



*Искусствоведение*

**УДК 78**

**О.В. Семенова**

**Семенова Оксана Владиславовна**, магистрант 3 курса Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: oksanatt0897@yandex.ru

Научный руководитель: **Караманова Марина Леонидовна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: karaman86@yandex.ru

### **ЖАНРОВЫЕ И СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ДОМРЫ В СТАРШИХ КЛАССАХ ДШИ И ДМШ**

В данной статье рассматриваются жанровые и стилевые особенности репертуара для домры в старших классах детских школ искусств и детских музыкальных школ, а также дана краткая характеристика некоторых учебных пособий.

**Ключевые слова:** домра, репертуар для домры, пособия для домры.

**O.V. Semenova**

**Semenova Oksana Vladislavovna**, 3rd year master student of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: oksanatt0897@yandex.ru

Research supervisor: **Karamanova Marina Leonidovna**, candidate of art history, associate professor of department of musicology, composition and methods of music education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: karaman86@yandex.ru

**GENRE AND STYLE FEATURES OF THE REPERTOIRE FOR DOMRA  
IN SENIOR CLASSES OF CHILDREN'S ART SCHOOL AND  
CHILDREN'S MUSIC SCHOOL**

This article examines the style and style of the repertoire for domra in the senior classes of children's art schools and children's music schools, and also gives a brief description of some teaching aids.

**Key words:** domra, repertoire for domra, manuals for domra.

В настоящее время одно из ведущих мест в системе музыкально-эстетического воспитания занимает инструментальное исполнительство на русских народных инструментах. Одним из наиболее популярных инструментов, на наш взгляд, является трехструнная домра. Признанию домры в качестве профессионального академического инструмента способствовало открытие класса домры в профессиональных учебных заведениях, развитие концертной деятельности солистов-виртуозов, появление концертного домрового репертуара.

Повышению уровня исполнительства на домре, его популяризации в значительной степени способствует включение домры в программы профессиональных музыкальных учебных заведений – школ, училищ и

вузов, а также широкое распространение домры в сфере художественной самодеятельности.

Уже на самом первом этапе – освоении инструмента в ДМШ и ДШИ – необходим правильный подход к подбору репертуара. Он должен отвечать логике усвоения материала учащимся, учитывать индивидуальные особенности конкретного ученика. Правильно составленный репертуар развивает музыкальное мышление учащегося, побуждает его к творческим поискам, развивает в ученике самостоятельность. Ознакомление учащегося с музыкой разных времен и стилей, выбор произведений в соответствии с поставленными педагогическими целями и задачами, индивидуальная направленность репертуара, умение подобрать для данного ученика именно то музыкальное произведение, которое разовьет его способности – главные задачи педагога-музыканта при выборе репертуара.

Как известно, рабочая программа по домре включает как пятилетний курс обучения, так и семилетний. В данной статье рассмотрим некоторые особенности домрового репертуара для 6 и 7 классов.

В старших классах ученики уже достаточно хорошо владеют инструментом, у них отлично развита музыкальная память, мышление, координация пальцев рук. Поэтому нагрузка увеличивается, занятия проводятся не раз в неделю, а два (68 часов учебной программы). Учителем проводятся не только индивидуальные занятия, но и групповые, в том числе ансамбли с дуэтом фортепиано, а также трио домр. В старших классах ученикам можно давать уже достаточно сложные произведения.

В старших классах основная задача учителя – правильно организовать процесс обучения и подобрать программу для выпускного экзамена в ДШИ или ДМШ, а в дальнейшем – и для вступительных испытаний в музыкальном училище. На наш взгляд, именно в выпускном классе проявляются все умения и навыки, которые ученик приобрел в младших, а также в средних классах.

В 6 классе ученик совершенствует владение приемами игры тремоло, пиццикато, приступает к отработке гамм с использованием двойных нот и терций. В репертуар должны входить не менее шести разнохарактерных музыкальных произведений. Если учитель считает нужным включить в рабочую программу произведение в джазовом стиле, то это, несомненно, будет полезно. Кроме того, чтобы развить беглость и чувство ритма, необходимо играть два этюда.

В старших классах особенно распространено ансамблевое исполнительство. Отметим, что ансамбль стимулирует развитие мелодического и гармонического слуха, ученик учится слышать не только свою партию, но и партию фортепиано или другого инструмента (баян, аккордеон, балалайка и т.д.). В процессе ансамблевого исполнительства учитель добивается от ученика соблюдения темпа, ритма, правильного исполнения штрихов, нюансировок, технических сложностей, которые встречаются в исполняемых пьесах.

Отметим пособие А. Александрова «Школа игры на трехструнной домре» [1]. В начале первой части автор описывает конструкцию домры, а также излагает основы игры на инструменте, особенности звукоизвлечения. Далее даны упражнения для усвоения нотного материала, начиная от простых и заканчивая более сложными.

Автор использовал русские народные песни для разного исполнительского и технического уровней. Как можно заметить уже по первым музыкальным произведениям – «Зайнька», «Сенокос», «Катенька веселая», автор использует восьмые и шестнадцатые длительности в довольно скором темпе. Все пьесы сборника небольшие и очень хорошо подходят для быстрого запоминания и тренировки не только постановки пальцев, но и правильных ударов медиатором вверх и вниз.

Для отработки различных приемов звукоизвлечения (форшлаг, мордент, группетто, портаменто, глиссандо, трель, вибрато, арпеджиато, флажолет) автор предлагает несколько коротких пьес, а также предоставляет

теоретический материал о том или ином приеме, дает указания, призванные помочь ученику освоить прием.

В третьей части автор обращается к чтению с листа, которое является очень важным при индивидуальном занятии учителя с учеником. В этот раздел включены музыкальные произведения, которые больше всего подходят для старших классов: М. Глинка «Андалузский танец», С. Прокофьев «Марш», Н. Будашкин «Концерт для трехструнной домры в сопровождении фортепиано», С. Коняев «Этюд», русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», М. Осокин «Юмореска», Д. Кабалевский «Пиццикато». Данные пьесы достаточно сложны по исполнительскому и техническому уровню, так как они требуют мастерского владения домрой, в них встречаются все перечисленные ранее приемы игры. Здесь можно встретить смену тональностей, разнообразные ритмические рисунки, смену темпа, приемы тремоло, пиццикато, удары вверх и вниз, глиссандо, флажолеты, вибрато и т.д. Встречаются и переходы с одной струны на другую, игра в верхних и нижних регистрах и т.д.

В старших классах в качестве репертуара важное значение приобретают произведения композиторов XX века, а также современных композиторов. Наиболее интересным, на наш взгляд, не только по характеру собранных здесь пьес, но и по техническому уровню, является сборник «Пьесы для трехструнной домры и фортепиано», в котором представлены произведения С. Джоплина в обработке в переложении Л. Школиной [3]. В дальнейшем сборник может пригодиться для поступления в музыкальное училище. Перечислим некоторые произведения: «Несравненный», «Утешение», «Мексиканская серенада», «Прожектор», «Кленовый лист», «Розовый бутон», «Ветерок из Алабамы». Данный сборник полезен для знакомства с жанром регтайма и позволяет ученику освоить выразительные средства и технические сложности, характерные для джазовой музыки.

Джазовые элементы встречаются и в пьесах А. Ларина – «Маленькая увертюра» и «Сюита для домры и фортепиано». Произведение «Маленькая

увертюра» отличается меланхолическим характером музыки. Здесь очень хорошо подчеркнута мелодия, ритм, чередование вариационных тем, насыщенность гармонии.

В классе домры также необходимо использовать произведения, написанные в народном стиле. Отметим «Русскую сюиту» М. Матвеева, в которой явно прослеживаются фольклорные мотивы [5]. Произведение состоит из двух частей: «На зорьке» и «На облаке».

Для освоения детьми фольклора и народных традиций также подойдет произведение композитора Л. Балая «Деревенский альбом» [5]. Здесь можно встретить народные песенные и танцевальные интонации.

В итоговый экзамен можно включать сложные произведения крупных форм, например, сюиту Г. Фрида «Лес шумит» [6]. Пьеса по своему содержанию достаточно интересная. В ней три части и кода. Первая часть – «Ненастье» – носит суровый, тревожный характер. Во второй части – «Звоны» – яркие аккорды в умеренном темпе в партии домры контрастируют с нежной выразительной мелодией в партии фортепиано. В конце произведения мелодия как будто постепенно исчезает и угасает.

Таким образом, старшие классы ДМШ являются очень важным этапом в освоении домры, ведь все приобретенные умения и навыки помогают ученику поступить в музыкальное училище, а затем и в высшее учебное заведение. Конечно, не все дети стремятся в будущем стать преподавателями, однако умение играть на домре остается на всю жизнь. Освоив инструмент, они могут играть дома, в кругу друзей или на концертных площадках и фестивалях.

Также отметим, что рассмотренные нами методические пособия, сборники, переложения для трехструнной домры дают возможность педагогу правильно подобрать репертуар, необходимый для старших классов, помочь ученикам освоить сложные приемы, отработать технику игры на инструменте. В старших классах в репертуар можно включать джазовые произведения, а также произведения сложного технического уровня.

### **Список используемой литературы:**

1. *Александров, А.Я.* Школа игры на трехструнной домре / А.Я. Александров. – М.: Музыка, 1979. – 172 с.
2. *Алексеев, К.С.* Школа коллективной игры на русских народных инструментах (трехструнные домры и балалайки). Ч. 1. Первоначальное обучение / К.С. Алексеев. – М.: Гос. изд-во. Муз. сектор, 1989. – 36 с.
3. *Джоплин, С.* Пьесы для трехструнной домры и фортепиано» / переложение Л.Н. Школиной. – СПб.: Композитор, 2011. – 78 с.
4. *Мильштейн, М.Л.* Самоучитель для домры (по нотной системе) с приложением 20 народных песен / М.Л. Мильштейн. – Л.: Тритон, 1989. – 15 с.
5. *Скрябина, Е.Г.* О некоторых особенностях преломления фольклора в сочинениях для домры / Е.Г. Скрябина // Известия Самарского научного центра РАН. – 2009. – № 4-5. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-nekotoryh-osobennostyah-prelomleniya-folklor-a-v-sovremennyh-sochineniyah-dlya-domry> (дата обращения: 05.11.2023).
6. *Фрид, Г.С.* Лес шумит: сюита для оркестра русских народных инструментов по мотивам одноименного рассказа В. Короленко / Г.С. Фрид. – М.: Советский композитор, 1963. – 59 с.
7. *Чунин, В.С.* Хрестоматия домриста: (трехструнная домра) / сост. и исполн. ред. В. Чунина. – М.: Музыка, 1984. – 63 с.