



УДК 7.067

А.Б. Агапова

Агапова Анастасия Борисовна, преподаватель кафедры оркестровых струнных духовых и ударных инструментов факультета «Консерватория» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: anastasija-agapowa@mail.ru

ОБЩИЕ ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ КОНЦЕРТОВ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ В СОЦИАЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Настоящая статья призвана привлечь внимание музыкальной общественности к проблеме недостаточной культурной программы в российских социальных учреждениях и местах отбывания наказаний, таких как больницы, хосписы, дома престарелых и тюрьмы. В тексте рассматривается идея проведения регулярных концертов классической музыки в социальных учреждениях как способ обогатить культурную и духовную жизнь их пациентов и постояльцев, описана польза, которую приносят такие концерты обществу и перечислены основные проблемные моменты при организации подобных мероприятий. Кроме того, в статье кратко отражены инициативы, предпринимаемые отдельными организациями и культурными деятелями для улучшения ситуации в данной области.

Ключевые слова: концерты классической музыки, социальные учреждения, подопечные социальных учреждений, организация и проведение специализированных концертов.

A.B. Agapova

Agapova Anastasia Borisovna, lecturer of department of orchestral string, wind and percussion instruments of «Conservatory» faculty of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: anastasija-agapowa@mail.ru

GENERAL PROBLEMS OF ORGANISING AND HOLDING CLASSICAL MUSIC CONCERTS AT LONG-TERM CARE FACILITIES

The article is intended to draw the attention of the musical community to the problem of insufficient cultural programs at Russian long-term care facilities and correctional centers, such as hospitals, hospices, nursing homes and prisons. The text discusses the idea of holding regular classical music concerts at long-term care homes as a way to enrich the cultural and spiritual life of its residents, describes the benefits to society and lists the main problematic issues while organising and conducting such events. In addition, the article briefly describes the initiatives taken by individual fondations and artists to improve the situation in this area.

Key words: classical music concerts, long-term care facilities, long-term care residents, organisation and holding of specialized concerts.

В настоящее время все большее внимание общественности в России привлекается к проблеме интеграции лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в культурную жизнь социума. В течение последних лет на государственном уровне предпринимаются шаги по обеспечению достойного образования и культурного развития граждан, относящихся к

этим категориям. Однако до сих пор гораздо меньший интерес проявляется к другой, довольно широкой группе лиц, нуждающейся в поддержке, но оказавшейся практически вычеркнутой из участия в культурной жизни страны. Речь идет о людях, находящихся в трудной жизненной ситуации или неспособных покинуть место своего пребывания по состоянию здоровья, многие из которых остро нуждаются в живительной силе искусства, но не имеют возможности посетить театральное представление или концерт в филармонии: а именно – о пациентах больниц, хосписов и реабилитационных центров, постояльцах домов престарелых и других социальных учреждений. К этой же группе относятся и заключенные в местах отбывания наказаний, которые, хотя и обладают ограниченными правами, все же не должны быть полностью лишены такого благотворного времяпрепровождения, как чтение художественной литературы и слушание классической музыки.

Проблема недоступности искусства определенному широкому кругу лиц характерна не только для российского общества и имеет долгую историю. Одним из первых активных сторонников продвижения академической музыки в массы, популяризации музыкального образования и организации доступных концертов классической музыки был американский скрипач Иегуди Менухин (1916–1999 гг.). Будучи не только одним из самых ярких музыкантов своего века, но и незаурядной личностью, Менухин обладал обостренным чувством справедливости и человечности и придерживался очень широких взглядов на суть и предназначение музыкально-исполнительского искусства. С юных лет вращаясь в самых элитных музыкальных кругах Америки и Европы, Менухин тем не менее не разделял позицию «Искусство – для людей искусства» и считал своим человеческим и гражданским долгом делиться музыкой со всеми людьми, нуждающимися в поддержке и утешении, так как ничто, по его мнению, не рождает в людях столько надежды, как музыка. За 1942–1945 гг. Менухин дал несколько сотен концертов для солдат и раненых, почти ежедневно в течение нескольких лет перелетая с места на место на военных самолетах и

играя в бараках и госпиталях. По его собственным воспоминаниям, его необычная публика на деле оказалась на удивление отзывчивой и благодарной: «Молодые солдаты всем сердцем откликнулись на программу из сольных произведений Баха: Прелюдия и Гавот из Партиты ми мажор для скрипки соло, вся Соната соль минор и, наконец, Чакона. Вероятно, многие из них впервые в жизни слышали Баха» [1, с. 159].

Наукой XX–XXI вв. доказано значительное благотворное влияние классической музыки на физическое и психическое здоровье человека. Согласно многочисленным исследованиям, правильно подобранная композиция снижает артериальное давление, улучшает работу пищеварительной системы и органов дыхания, смягчает последствия длительного стресса и позитивно воздействует на участки головного мозга, трудно поддающиеся какому-либо другому воздействию [5]. Более того, классическая музыка служит ненавязчивым эффективным методом культурно-нравственного воспитания и развития эмпатии, настраивает на определенный эмоциональный лад и раскрывает в человеке его лучшие личностные качества.

Исполнение музыкальных программ перед людьми, пребывающими в тяжелом психологическом или физическом состоянии, или перед публикой, обладающей низким уровнем эрудиции, станет полезным жизненным опытом и для самого артиста-исполнителя. Иегуди Менухин на протяжении своего военного турне отмечал не только воздействие его музыки на слушателей, но и определенные положительные изменения, происходящие в нем самом от соприкосновения с незнакомой для него как артиста средой. Он определял эти изменения как выход из «скорлупы», имея в виду тесный круг музыкальной элиты [1, с. 158]. Позже, в 1977 г., Менухин стал инициатором и сооснователем благотворительного некоммерческого фонда Music Live Now, успешно функционирующего по сей день в Великобритании, Германии, Австрии и Швейцарии и занимающегося организацией образовательных музыкальных мероприятий для людей всех возрастов и, в первую очередь,

концертных выступлений в больницах, хосписах, тюрьмах, детских домах, домах престарелых, школах-интернатах и других социальных учреждениях. Цель фонда – нести живую классическую музыку высокого качества тем, кто не может пойти на обычный концерт. Артисты должны не только представить высокий профессиональный уровень своего мастерства, но и вступить в диалог с публикой, рассказав об исполняемой программе и композиторах и ответив на вопросы слушателей.

Концерты Menuhin Music Live Now проходят на регулярной основе и приветствуются представителями социальных учреждений, отмечающими их положительный эффект. Примечательно, что отделения фонда в немецкоговорящих регионах сотрудничают преимущественно с молодыми квалифицированными музыкантами от 18 до 26 лет, официально объясняя это желанием дать молодым людям больше возможностей для выступлений за небольшое денежное вознаграждение [6]. Однако привлечение молодежи является, бесспорно, целесообразным и по другой причине, затронутой выше: выступая перед больными и умирающими, заключенными, одинокими детьми и стариками, молодые артисты сталкиваются лицом к лицу с незнакомой им, иногда жестокой реальностью, учатся разговаривать с людьми из разных слоев общества, находить с ними общий язык через музыку, проявлять активное, действенное сочувствие. Пройдя через подобный жизненный опыт и осознав потенциал и задачу музыки вне стен филармоний и театров в юном возрасте, студент-музыкант с большей вероятностью сформируется в многогранную личность со взрослыми понятиями и широкими взглядами на искусство и общество. С другой стороны, молодые люди учатся выступать перед разнородной публикой и повышают уровень своей стрессоустойчивости, что очень важно для профессионального музыканта-исполнителя.

При участии в подобных концертах музыканту следует ответственно подойти к выбору репертуара. Программа выступления должна состоять из высокохудожественных произведений и учитывать особенности аудитории,

такие как возраст, предполагаемый уровень образования и эмпатии, физическое и психическое состояние. Кроме того, репертуар в обязательном порядке должен быть детально согласован с компетентным в этом вопросе представителем организации, например, с главным врачом, если речь идет о больнице. Особенного осторожного подхода требуют люди с нарушениями психики.

Универсальным репертуаром представляется, к примеру, музыка Иоганна Себастьяна Баха или Георга Филиппа Телемана. Произведения этих композиторов обладают благозвучностью и глубиной, трогающими даже людей, далеких от классической музыки, и изначально несут в себе идею нравственности и утешения. Музыка Моцарта, Шуберта, Шопена также будет уместной к исполнению в институтах различной направленности. Люди старших поколений будут рады живому исполнению песен из советских кинофильмов и старым эстрадным песням: они не только напомнят им о молодости, но и дадут возможность с удовольствием подпевать знакомым мелодиям и, таким образом, творчески самовыражаться, что является важным условием для стабильного психоэмоционального фона человека. В некоторых случаях возможно задуматься о представлении публике произведений в жанре современного музыкального театра определенной развлекательной или воспитательной тематики.

Организация и проведение концертов в социальных учреждениях на практике может осложняться следующим: во-первых, большим количеством формальностей, сопутствующих организации любого мероприятия; во-вторых, трудностью найти достаточное количество заинтересованных лиц с обеих сторон, готовых регулярно заниматься организаторской деятельностью на безвозмездной основе. Вероятно, это является причиной того, что до сих пор существует не так много фондов, подобных Menuhin Music Live Now. В России разовые инициативы принадлежат оркестру и хору musicAeterna под руководством Теодора Курентзиса, работу на регулярной основе проводит Фонд Константина Хабенского, Фонд Андрея Первозванного (ФАП) и

Служба помощи «Милосердие», а также небольшие частные волонтерские группы, среди которых – проект поэта Павла Федосова и художницы Анны Загоруйко «Терапевчие» [3]. Все вышеупомянутые организации, за исключением musicAeterna, осуществляют свою деятельность на территории Москвы.

К сожалению, несмотря на свою важность, проблема организации и проведения концертов классической музыки для людей с ограниченными возможностями в России остается актуальной. Однако попытки привлечения общественного внимания к этому вопросу и инициативы отдельных групп лиц и благотворительных организаций, преимущественно в столичном регионе, позволяют надеяться на постепенное развитие и расширение географии этих тенденций.

Список используемой литературы:

1. Менухин, И. Странствия / И. Менухин; пер. с англ. И. Бернштейн – М.: КоЛибри, 2008. – 685 с.
2. Милосердие.ru: [сайт]. – URL: <https://miloserdie.ru/> (дата обращения: 20.12.2023).
3. Терапевчие. Благотворительный проект // +1Люди: [сайт]. – URL: https://people.plus-one.ru/news_articles/terapevchie/ (дата обращения: 20.12.2023).
4. Федеральная служба исполнения наказаний: [сайт]. – URL: <https://fsin.gov.ru/> (дата обращения: 20.12.2023).
5. Deutsche Musiktherapeutische Gesellschaft: [website]. – URL: <https://musiktherapie.de/> (Abrufdatum: 20.12.2023).
6. Live Music Now: [site]. – URL: <https://livemusicnow.de/> (date of access: 20.12.2023).
7. Live Music Now: [site]. – URL: <https://livemusicnow.org.uk/> (date of access: 20.12.2023).