



*Искусствоведение*

**УДК 78**

**Е.А. Иванова**

**Иванова Елена Анатольевна**, студентка Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского (Луганск, Красная площадь, 7), e-mail: elenka.ivanova.2020@mail.ru

Научный руководитель: **Макшанцева Инна Михайловна**, старший преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского (Луганск, Красная площадь, 7), e-mail: innamak64@mail.ru

## **НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ АВТОРСКОГО СТИЛЯ В ПЕСЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ В. ВЫСОЦКОГО**

Статья посвящена выявлению особенностей претворения в творчестве В. Высоцкого песен игрового плана, связанных с феноменом лицедейства, и песен с ярко выраженной авторской позицией. Игровое начало проявляется в развитой мелодике с использованием ярких интонаций, в копировании В. Высоцким поведения, манеры речи героев песен. Передача авторского мнения достигается в песнях за счет выведения личного местоимения в ударную позицию, благодаря чему передается личная позиция.

**Ключевые слова:** В. Высоцкий, бардовская песня, феномен лицедейства, авторская позиция, музыкальные особенности.

**E.A. Ivanova**

**Ivanova Elena Anatolyevna**, student of the Lugansk state academy of culture and arts named after M. Matusovsky (7, Krasnaya ploshchad, Lugansk), e-mail: elenka.ivanova.2020@mail.ru

Research supervisor: **Makshantseva Inna Mikhailovna**, senior lecturer of department of pop music of the Lugansk state academy of culture and arts named after M. Matusovsky (7, Krasnaya ploshchad, Lugansk), e-mail: innamak64@mail.ru

### **SOME PECULIARITIES OF AUTHOR'S STYLE IN THE SONG WORK OF V. VYSOTSKY**

The article is devoted to the identification of the peculiarities of the implementation in the work of V. Vysotsky of the songs of the game plan associated with the phenomenon of acting, and songs with a pronounced author's position. The playing principle manifests itself in a developed melody using bright intonations, in V. Vysotsky's copying of the behavior and manner of speech of the heroes of the songs. The transfer of the author's opinion is achieved in songs by bringing the personal pronoun into a percussive position, thereby transmitting a personal opinion.

**Key words:** V. Vysotsky, Bardic song, the phenomenon of acting, author's position, musical features.

Многие песни В. Высоцкого соотносятся с феноменом лицедейства, который, по выражению Т.В. Сафаровой, отсылает к традициям площадного балагана, включается в «игровую систему скоморошеского действия» [2, с. 48]. Если герои песен таких бардов, как Б. Окуджава, Ю. Визбор, почти тождественны авторскому «я», то песни В. Высоцкого подразумевают игровое начало, связанное с надеванием всевозможных масок. Исполняя ту

или иную песню, В. Высоцкий примерял на себя поведение героя песни, особенности его языка, изменяя голос, интонацию. Бард разыгрывал на сцене ситуации из жизни. Часто на концертах песни предварялись у В. Высоцкого рассказом, вводящим в события или детали конкретной песни. Бард перевоплощался на сцене в различных персонажей.

К песням, связанным с феноменом лицедейства, относятся: «Письмо на выставку», «Письмо с выставки», «Мишка Шифман», «Диалог у телевизора», «Милицейский протокол» и др. Рассуждая о песнях, в которых В. Высоцкий играл роль других персонажей, Вл. Новиков указывает: «Высоцкий щедро делился со своими персонажами своими мыслями, чувствами, своим остроумием, а сам отважно брал на себя их грехи и преступления, их недоумие и забитость. Невыгодный был взаимообмен для автора: почему-то путали его сначала с персонажами, приписывали песням примитивность, не понимая, что на примитивном материале можно создать сложнейшие художественные оттенки» [1, с. 125]. Таким образом, при анализе творчества В. Высоцкого необходимо понимать: в конкретной песне бард выражает свою авторскую позицию или создает образ определенного персонажа, от лица которого потом играет определенную роль.

Песни В. Высоцкого игрового плана, связанные с феноменом лицедейства, отличаются развитой мелодикой. Показательна в этом плане песня «Странная сказка», которая имеет балладные черты, а также политическую подоплеку. Повторяемая в начале каждого куплета строчка «В тридесятом государстве» характеризуется нисходящей мелодией от ноты  $b^1$  в объеме септимы, которая включает также скачок на кварту. Данная мелодическая фраза в варианном виде повторяется от нот  $a^1$ ,  $b^1$ ,  $f^1$ , затрагивая тем самым широкий диапазон голоса.

Однако на этом мелодическое своеобразие песни не исчерпывается. В конце куплета появляется восходящее движение по трезвучию, скачки на октаву с квинтовым или секстовым заполнением. Ритмическое дробление направлено на активизацию мелодики. В каждом куплете мелодия

гармонизируется только тоникой, субдоминантой и доминантовым септаккордом в g-moll, используется в третьем куплете также отклонение в c-moll. Однако мелодия значительно варьируется, за счет чего В. Высоцкий показывает игровые нюансы исполнительской манеры, характерность прочтения словесного текста. Особенно интересен в этом плане третий куплет, где помимо обострения тональности за счет отклонения в c-moll вводится синкопа на слове «царь», подчеркивая тем самым шаткое положение царя, его низкий и неблагородный облик.

Порой в песнях игрового плана В. Высоцкий переходил непосредственно на разговор, то есть на незвуковысотную речь. Например, такие фрагменты всегда присутствовали у барда в исполнении «Песни про конькобежца-спринтера». Разговорной речью В. Высоцкий обычно исполнял последнюю строчку первой строфы («Вот наш тренер мне тогда и предложил»), последнюю строчку второй строфы («Чтобы воля, говорит, была к победе») и несколько строк третьей («Воля, волей, если сил невпроворот!», «Подвела меня – ведь я ж предупреждал»). При этом фрагменты с точной звуковысотностью отличаются в этой песне яркими интонациями. Так, одна фраза первого предложения отличается восходящим квартовым скачком, а другая фраза – характерным для песни ходом на нисходящую терцию, изложенным крупными длительностями (Пример 1). Во втором предложении восходящий скачок становится еще более ярким, теперь он представлен секстой. Указанные интонации проходят через всю песню, в том числе в нисходящем движении, они заостряют наиболее важные слова текста.

Скоро

Де - сять ты - сяч -- и все - го о - дин эл -

- бег ос - тал - ся. В э - то

время наш Бескудников О - лег за - знал - ся --

*Пример 1. В. Высоцкий. Песня про конькобежца-спринтера*

В творчестве В. Высоцкого противоположную игровым песням категорию составляют произведения, в которых бард отражал свою личную, авторскую позицию. Обычно личные местоимения приходятся в стихе на безударную позицию. Во многих песнях В. Высоцкого данная особенность сохраняется. Однако в ряде произведений он выводит личное местоимение «Я» в ударную позицию, подчеркивая тем самым автобиографическую основу данных песен, их тонкое сопряжение с личными взглядами. Так, в заключительной строфе песни «Кони привередливые» местоимение «Я» нарочито ставится на сильную долю («Я коней напою, я куплет допою, – хоть немного еще»), при том что в предыдущих строфах песни все музыкальные фразы имели затактовую структуру (Пример 2).

я ко - ней на - по - ю, я куп -

- лет до - по - ю, -- хоть не - мно - го е - ще

*Пример 2. В. Высоцкий. Кони привередливые*

В песне «Чужая колея» первая строфа начинается с фразы, где на сильную долю приходится местоимение «сам»: «Сам виноват...». При этом последующие фразы имеют затактовую структуру – «попал в чужую колею».

В. Высоцкий достигает ритмического многообразия, используя в пределах семи тактов такие разные ритмические группы, как «восьмая и две шестнадцатых», долгий пунктир, квинтоль. При этом квинтоль дается в рамках мотива, имеющего затактовое строение. Следующая строфа снова начинается с сильной доли, на которую попадает квинтоль, тем самым снова акцентируется личное местоимение: «я клянусь проложивших ее». Здесь происходит смещение ритмического акцента стиха, преодолевается ритмическая энергия: такой прием в этой и других песнях барда сообщает музыке взволнованность. Кроме того, кульминация песен В. Высоцкого чаще всего подчеркивается фразой, начинающейся с сильной доли.

Благодаря выражению авторской точки зрения на проблемы бытия, В. Высоцкий подчеркивал в своих песнях такие качества человека, как честность, преданность, мужественность, стойкость, открытость, высокую гражданственность, правдивость в любви. Эти качества он связывал со здоровым обществом. Песни данного плана характеризуются лирической исповедальностью, для них характерно психологическое раскрытие чувств, мыслей и переживаний.

Таким образом, в многообразном творчестве В. Высоцкого на первый план часто выходит либо ярко представленная авторская позиция, либо песни приобретают игровое начало, обусловленное феноменом лицедейства. Когда В. Высоцкий выступает от лица какого-либо персонажа, он копирует его поведение, меняет интонацию, голос, использует в мелодии выразительные интонации и обороты, может перейти в процессе исполнения на разговорную речь. Авторская позиция часто подчеркивается акцентированием личного местоимения в песне, которое попадает на сильную долю такта. В песнях такого плана В. Высоцкий стремится подчеркнуть свое мнение, свои взгляды по отношению к окружающей действительности.

### **Список используемой литературы:**

1. *Новиков, В.* Писатель Владимир Высоцкий: «В союзе писателей не состоял...» / В. Новиков. – М.: Интерпринт, 1991. – 224 с.
2. *Сафарова, Т.В.* Жанровое своеобразие песенного творчества Владимира Высоцкого: дис. ... канд. филологич. наук: 10.01.01 / Т.В. Сафарова. – Нерюнгри, 2002. – 194 с.