



*Искусствоведение*

**УДК 78**

**В.А. Метлушко**

**Н.В. Ничипорук**

**Метлушко Владимир Александрович**, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов факультета «Консерватория» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: vmetluh@mail.ru

**Ничипорук Назарий Васильевич**, магистрант 2 курса направления подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» факультета «Консерватория» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: vasya6262@inbox.ru

## **АНАЛИЗ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ СЮИТЫ «ИГРОКИ НА ФЛЕЙТЕ»**

**А. РУССЕЛЯ**

Сюита «Игроки на флейте» А. Русселя относится к числу самых исполняемых произведений для солирующей флейты, созданных в первой половине XX столетия. В статье проведен анализ интерпретаций данного сочинения, выполненных Ж.П. Рампалем и Н. Данилиной. В интерпретациях отмечается разнообразие исполнительских красок и тембровых характеристик в партии флейты, анализируются фразировка и качество ровности звуковедения. В обеих исполнительских версиях отмечена техническая безупречность.

**Ключевые слова:** А. Руссель, «Игроки на флейте», флейтовое исполнительство, интерпретация, Ж.П. Рампаль, Н. Данилина.

**V.A. Metlushko**

**N.V. Nichiporuk**

**Metlushko Vladimir Aleksandrovich**, candidate of art history, head of the department of orchestral strings, wind and percussion instruments of «Conservatory» faculty of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: vmetluh@mail.ru

**Nichiporuk Nazariy Vasilievich**, 2nd year master student of training direction 53.04.01 «Musical and instrumental art» of «Conservatory» faculty of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: vasya6262@inbox.ru

## **ANALYSIS OF INTERPRETATIONS OF THE SUITE «FLUTE PLAYERS» BY A. ROUSSEL**

The suite «Flute Players» by A. Roussel is one of the most performed works for solo flute created in the first half of the 20th century. The article analyzes the interpretations of this work performed by J.P. Rampal and N. Danilina. The interpretations note the variety of performance colors and timbre characteristics in the flute part, the phrasing and the quality of evenness of sound studies are analyzed. Technical perfection is noted in both performance versions.

**Key words:** A. Roussel, «Flute players», flute performance, interpretation, J.P. Rampal, N. Danilina.

В первой половине XX столетия за флейтой прочно закрепилось значение выразительного солирующего инструмента, подтверждением чему явилось создание большого числа произведений сольно-ансамблевого

репертуара. По сравнению с предшествующей эпохой композиторами было открыто новое понимание тембра флейты, вызванное появлением таких музыкальных направлений как импрессионизм и неоклассицизм, а также признанием усовершенствования конструкции инструмента, выполненного Т. Бёмом [1, с. 162]. Большой вклад в развитие флейтового репертуара внес А. Руссель. В числе его лучших сочинений – программная сюита «Игроки на флейте» для флейты и фортепиано. Произведение А. Русселя состоит из четырех частей: «Пан», «Титир», «Кришна», «Господин де ла Пежодье». Программность замыслов, связь со словом, с картинами природы является характерной чертой музыки французских композиторов [2, с. 116]. Каждая часть сюиты содержит музыкальный портрет мифологического или литературного персонажа, который связан с игрой на флейте.

В начале сюиты А. Руссель дает ремарку *vibrer* – «вибрировать», указывающую на использование вибрато. До XX века во флейтовом исполнительстве не использовалось вибрато, его введение относится к началу XX столетия: с этого времени вибрато становится важным признаком современной манеры игры на флейте. Именно активное использование вибрато придает звуку современной металлической флейты больше теплоты. Образы природы и пастушеской идиллии, главенствующие в пьесах сюиты «Игроки на флейте», требуют обязательного использования вибрато.

Сюита «Игроки на флейте» – одно из самых исполняемых произведений в концертном репертуаре флейтистов. Сравним записи этой сюиты, сделанные флейтистами Жаном Пьером Рампалем (партия фортепиано – Роббер Вейрон-Лакруа) и Натальей Данилиной (партия фортепиано – Светлана Таипова)

Ж. П. Рампаль – выдающийся французский флейтист XX века (1922–2000). Его исполнение сюиты «Игроки на флейте» отличается разнообразием тембра – темного и зловещего в пьесе «Кришна», светлого и пасторального в пьесе «Пан», яркого и веселого в пьесе «Титир», загадочного в пьесе «Господин де ла Пежодье». Такая палитра тембровых оттенков отвечает

задачам программной музыки А. Русселя. Все пьесы отличаются эмоциональностью исполнительской манеры. А партия фортепиано, сыгранная Р. Вейрон-Лакруа, уравнивает камерное звучание музыки сюиты, добавляя утонченность и деликатность. Все пьесы исполнены Ж.П. Рампалем виртуозно, но особенно впечатляют мелодические линии пьесы «Господин де ла Пежодье». В игре флейтиста даже самая мелкая длительность, все украшения детально расписаны, но при этом мелодические фразы очень цельные, они не рассыпаются, а наоборот соединены фразировочной линией. За счет хорошего исполнительского дыхания Ж.П. Рампаля мелодические фразы очень длинные. Звучание инструмента Ж.П. Рампаля считают романтическим, по отношению к сюите «Игроки на флейте» А. Русселя данное утверждение вполне оправдано. Флейта звучит одухотворенно, эмоционально, чувственно, и в тоже время утонченно. Все мелодические фразы Ж.П. Рампаля отличаются тембровой ровностью.

Наталья Данилина – современная русская флейтистка, солистка Санкт-Петербургского государственного академического симфонического оркестра. По сравнению с Ж.П. Рампалем, звук Н. Данилиной менее ровный, ее фразы отличаются пестротой. Не хватает и цельности при исполнении пассажей и украшений, выписанных композитором мелкими длительностями. Н. Данилина берет дыхание чаще, чем этого требует композитор. Например, в 5 такте пьесы «Пан» Н. Данилина берет дыхание перед нисходящим мотивом «си-бекар» – «фа», разрывая цельность мелодической фразы (Пример 1). У Ж.П. Рампаля дыхание в данном месте отсутствует.



Пример 1. А. Руссель. «Игроки на флейте». «Пан», тт. 1-7

С пьесой «Титир» Н. Данилова справляется виртуозно. Но, по сравнению с Ж.П. Рампалем, ее исполнению не хватает легкости звучания. В первой части пьесы «Кришна» исполнители создают один музыкальный образ, в то время как в версии Ж.П. Рампаля и Р. Вейрон-Лакруа с 11 такта за счет легкого стаккатного движения в партии фортепиано, которое исполняется без педали, в музыкальный образ привносятся новые краски. Мелодические фразы Н. Данилиной отвечают песенному кантиленному звучанию, однако ритмика исполняется не очень гибко. У Ж.П. Рампаля переходы между дуольными и триольными ритмами более сглажены, что способствует более плавному звучанию. Пьеса «Господин де ла Пежодье» исполняется Н. Даниловой в более сдержанном темпе, чем у Ж.П. Рампаля. Соответственно, у Ж.П. Рампаля пьеса получается более виртуозной.

Таким образом, исполнительская версия Ж.П. Рампаля и Р. Вейрон-Лакруа отличается большим разнообразием исполнительских красок и тембровых характеристик как со стороны флейтиста, так и со стороны пианиста. Партия флейтиста наполнена ровностью звуковедения и, в то же время, богатством художественных нюансов, фразировкой, основанной на длинном исполнительском дыхании. Исполнительская версия Н. Данилиной и С. Таиповой менее высокохудожественна, но технически безупречна.

#### **Список используемой литературы:**

1. *Мутузик, И.А.* Флейта в музыкальной культуре начала XX века: к вопросу о самоопределении инструмента / И.А. Мутузик // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. – 2009. – № 6 (2). – С. 161-164.

2. *Шнеерсон, Г.* Французская музыка XX века / Г. Шнеерсон. – М.: Музыка, 1970. – 576 с.