



*Искусствоведение*

**УДК 78**

**В.А. Метлушко**

**Хэ Юйян**

**Метлушко Владимир Александрович**, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов факультета «Консерватория» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: vmetluh@mail.ru

**Хэ Юйян**, магистрант 2 курса направления подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: 2936170441@qq.com

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ФЛЕЙТИСТУ К  
ИСПОЛНЕНИЮ КОНЦЕРТА ДЛЯ ФЛЕЙТЫ С ОРКЕСТРОМ  
РЕ МАЖОР В.А. МОЦАРТА**

В статье представлены методические рекомендации, которые помогут флейтисту в работе над партией солиста в Концерте для флейты с оркестром Ре мажор В.А. Моцарта. Указывается большая роль отдельных штрихов, определяющих характер тематизма, что требует тщательной работы над техникой языка и артикуляцией. Фрагментация должна быть дробной, она включает связь с речевой выразительностью. Украшения нужно включать в

общую мелодическую линию, а при исполнении широких скачков следует следить за интонацией.

**Ключевые слова:** В.А. Моцарт, концерт для флейты, работа над партией солиста, штрихи, фразировка.

**V.A. Metlushko**

**He Yuyang**

**Metlushko Vladimir Aleksandrovich**, candidate of art history, head of the department of orchestral strings, wind and percussion instruments of «Conservatory» faculty of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: vmetluh@mail.ru

**He Yuyang**, 2nd year master student of training direction 53.04.01 «Musical and instrumental art» of «Conservatory» faculty of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: 2936170441@qq.com

## **METHODOLOGICAL RECOMMENDATIONS FOR THE FLUTIST TO PERFORM THE CONCERTO FOR FLUTE AND ORCHESTRA IN D MAJOR BY W.A. MOZART**

The article presents methodological recommendations that will help the flutist in working on the soloist's part in the Concerto for Flute and Orchestra in D Major by W.A. Mozart. The great role of separate strokes defining the nature of thematism is indicated, which requires careful work on the technique of language and articulation. Phrasing should be fractional, it includes a connection with speech expressiveness. Jewelry should be inscribed in the general melodic line, and when performing wide jumps, intonation should be monitored.

**Key words:** W.A. Mozart, flute concerto, work on the soloist's part, strokes, phrasing.

Концерт для флейты Ре мажор В.А. Моцарта является одним из самых репертуарных произведений в учебной и концертной практике флейтиста. Произведение отражает стилевые черты композитора и особенности инструментальной музыки, характерные для венского классицизма. При этом в исследовательской литературе отсутствуют методические рекомендации, которые позволили бы молодым флейтистам освоить данный концерт. Обратимся к обозначенной проблеме.

Сонатная форма у В.А. Моцарта имела более сложный вид по сравнению с Й. Гайдном, ее своеобразие заключалось в тематической множественности [2, с. 15]. Разнообразие тематизма у композитора во многом достигалось за счет комбинаций штрихов и особого внимания к исполнительским деталям. В Концерте для флейты с оркестром партия солиста отличается разнообразием штрихов: *staccato*, *legato* и *non legato* составляют различные комбинации, которые могут меняться практически в каждом такте. Данная особенность обуславливает необходимость тщательной проработки штрихов при работе над партией флейты. В качестве предварительной тренировки на чередование по две ноты штрихов *staccato* и *legato* могут исполняться гаммы. Такое упражнение будет способствовать развитию техники языка, столь необходимой для флейтовых партий произведений В.А. Моцарта.

В Концерте Ре мажор штрихи *staccato* и *legato* чередуются не только в гаммообразных пассажах, но и в мелодическом движении, связанном с широкими скачками, в том числе на ундециму, дуодециму, что ставит перед флейтистом сложные задачи. Такой тип движения с указанными штрихами ярко представлен в главной партии у солиста в первой части.

Инструментальный стиль тематизма произведений В.А. Моцарта такой музыкант как В.А. Гольденвейзер связывал с «исключительным изяществом, чистотой и хрустальной прозрачностью» [1, с. 50]. В целом, игра всех штрихов в Концерте Ре мажор связана с оптимистичными, светлыми музыкальными образами. Поэтому характер штрихов должен быть изящным,

легким. Главенствующая роль в партии флейты отводится отдельным штрихам, и благодаря хорошей артикуляции и подходящему тембру флейты в произведении достигается игривое, жизнерадостное настроение.

Продолжительные фразы на *legato* в данном произведении отсутствуют. Встречаются только короткие фразы на *legato*, и функция такого тематизма имеет связующее значение, как, например, в заключении финала. Имеющиеся во флейтовом концерте пассажи требуют исполнения на *non legato* или *staccato*, что в исполнительской практике получило название «бисерной» игры. Однако в современном исполнительстве музыканты иногда играют такие пассажи на *legato*, что представляется стилистически неверным.

В партии флейты паузы встречаются нечасто. Такие мелкие цезуры, как шестнадцатые паузы в ритмической группе короткого пунктира, связаны в большей степени с указанием на необходимость выполнения флейтистом острых штрихов. Соблюдение таких коротких пауз в условиях быстрого темпа помогает музыканту правильно исполнить *staccato* или *non legato*.

Песенное начало выходит на первый план в медленной второй части концерта (*Andante ma non troppo*). Однако и здесь отсутствуют протяженные мелодические линии. Источником музыкального материала является итальянская ария, которая отличалась в XVIII столетии инструментальным тематизмом. Поэтому мелодические линии партии флейты связаны с речевыми интонациями, с дробной фразировкой, с однотоковыми и двутоковыми фразами, в которых короткие мотивы на *legato* сочетаются с мотивами, требующими применения отдельных штрихов. Для выразительного исполнения партии флейты во второй части музыканту следует ориентироваться на указанные особенности речевого интонирования.

В области динамических нюансов В.А. Моцарт использует в Концерте Ре мажор в основном только контрастные сопоставления *piano* и *forte*. К постепенному нарастанию и спаду звучания композитор практически не

обращается: данный прием, позаимствованный В.А. Моцартом в оркестровой практике мангеймской капеллы, в Концерте Ре мажор еще не применяется.

Особое место в партии солиста занимают мелизмы, трели, форшлагги из одного или нескольких звуков в первой части концерта. Украшения являются у В.А. Моцарта частью мелодии, поэтому они должны включаться флейтистом в общую мелодическую линию. Форшлагги следует исполнять с сильного времени, а трель необходимо начинать играть с верхней ноты, и ее скорость зависит от мастерства исполнителя.

В партии солиста охватываются все регистры исполнительского диапазона инструмента. Кроме того, мелодия содержит широкие скачки, исполнять которые необходимо мелкими длительностями в условиях быстрого темпа. Во избежание интонационных погрешностей флейтист должен заранее ознакомиться с технически трудными моментами, работать над партией солиста в разных темпах.

Таким образом, методические рекомендации флейтисту для работы над Концертом В.А. Моцарта заключаются в тренировке артикуляции и штриховой техники. Особое внимание следует уделить чередованию штрихов *legato* и *staccato* по две ноты, на котором построены многие виртуозные пассажи. Тщательно должна быть продумана фразировка, в которой недопустимо длительное движение без цезур, требуется выделение коротких мотивов. А в медленной части фразировка связана с речевой выразительностью. К исполнительским сложностям также относятся широкие скачки, мелкая техника в быстром темпе. Стоит также поработать над украшениями, которые должны стать органичной частью мелодии.

### **Список используемой литературы:**

1. Как исполнять Моцарта / сост., вступ. статья А.М. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2003. – 184 с.

2. *Подколзина, О.В.* Скрипичные концерты В.А. Моцарта: особенности жанра и исполнительской интерпретации: автореф. дисс. ... канд. иск.: 17.00.02 / О.В. Подколзина. – М., 2010. – 27 с.