



Искусствоведение

УДК 78

В.А. Метлушко

Чжан Яньхао

Метлушко Владимир Александрович, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов факультета «Консерватория» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: vmetluh@mail.ru

Чжан Яньхао, магистрант 2 курса направления подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» факультета «Консерватория» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: 654321101@qq.com

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ ПАРТИЙ ТРУБ В ПЯТОЙ СИМФОНИИ Г. МАЛЕРА

В статье представлен анализ партий труб в первой части Пятой симфонии Г. Малера. Труба выступает как солирующий инструмент, равноценный другим участникам оркестра, выполняющий функцию создания жанровых особенностей траурного марша. Партии труб содержат технически сложные моменты, связанные с разнообразием штрихов, множеством динамических градаций, игрой инструмента в крайних регистрах.

Ключевые слова: Г. Малер, Пятая симфония, партии труб, исполнительские сложности, штрихи.

V.A. Metlushko

Zhang Yanhao

Metlushko Vladimir Aleksandrovich, candidate of art history, head of the department of orchestral strings, wind and percussion instruments of «Conservatory» faculty of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: vmetluh@mail.ru

Zhang Yanhao, 2nd year master student of training direction 53.04.01 «Musical and instrumental art» of «Conservatory» faculty of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: 654321101@qq.com

PERFORMANCE ANALYSIS OF TRUMPET PARTS IN FIFTH SYMPHONY OF G. MAHLER

The article presents an analysis of the trumpet parts in the first movement of G. Mahler's Fifth Symphony. The trumpet acts as a solo instrument, equal to other members of the orchestra, and performs the function of creating genre features of the funeral march. The trumpet parts contain technically complex aspects associated with a variety of strokes, many dynamic gradations, and playing the instrument in extreme registers.

Key words: G. Mahler, Fifth Symphony, trumpet parts, performance difficulties, touches.

Г. Малер уделял медных духовым инструментам в партитурах своих симфоний значительное место. Расширяется у композитора и роль труб, которым поручаются солирующие фрагменты, важные тематические элементы. Как указывает С.А. Луценко, «первым композитором, в полной мере использующим все возможности трубы, можно считать Густава Малера» [1]. Важную семантическую нагрузку труба получает в Пятой симфонии Г. Малера, особенно в первой части цикла.

Первая часть Пятой симфонии включает два раздела, где первый представляет собой траурный марш. Соло первой трубы *in B* без сопровождения оркестра открывает симфонию (Пример 1). На трубу возлагается функция создания жанровых особенностей траурного марша. Мелодия построена на двух элементах. Первый включает повтор одной ноты в триольном ритме с последующей половинной длительностью: данная дробь должна сопровождаться стремительным усилением звучания от *piano* к *sforzando*, и к 7 такту должен установиться динамический нюанс *forte*. Второй элемент основан на нисходящем движении с ритмом двойного пунктира, в котором оркестровому музыканту необходимо подчеркивать опорные ноты с помощью штриха *marcato*. Б.А. Пронин указывает, что при исполнении данного штриха «нота берется с уверенной, акцентированной атакой с последующим форсированным диминуэндо на протяжении длительности ноты» [2, с. 109]. Диапазон мелодии трубы постепенно расширяется, и в 13 такте достигает мелодической вершины – ноты *h* второй октавы (по написанию), которая совпадает со вступлением всего оркестра. Мощный аккорд у оркестра не должен заглушить звучание трубы, поэтому от исполнителя требуется яркий, открытый, сильный звук. Последующее повторение второго и первого элементов темы трубы выполняется уже на фоне оркестра, поэтому требует динамизации. В триольных мотивах добавляется новый штрих *staccato*. Особенно выразительно должны звучать выдержанные ноты в нижнем регистре диапазона трубы – малой октаве, которые требуют исполнения с филировкой звучания от *fortissimo*. Авторская ремарка *pesante* указывает на характер исполнения выдержанных нот. Регистровые сопоставления в теме трубы связаны с напряжением исполнительского аппарата трубача, что требует от исполнителя хорошей подготовки.



Пример 1. Г. Малер. Симфония № 5, 1 ч., тема трубы

После непродолжительной игры оркестра в цифре 3 партитуры у первой трубы в варьированном виде повторяется солирующая тема. Более широко задействован штрих *staccato*, который подчеркивает легкий, блестящий тембр трубы. С цифры 7 партитуры развитию подвергается нисходящий элемент темы, при исполнении которого также требуется маркированное звучание. Особенное место занимают продолжительные звуки, которые на этот раз включают *crescendo* от *pianissimo* к *forte* с последующим обратным уходом к тихой динамике. Активное, акцентированное движение труб сохраняется на протяжении всего раздела первой части, и в одном из кульминационных моментов (цифра 10 партитуры) трубы играют без пауз продолжительное время, и каждый звук в хроматическом движении связан с акцентированным исполнением на *marcato*.

Тема солирующей трубы в варианном изложении повторяется перед цифрой 11 партитуры, и ее развитие приходит к очередной вершине – ноте *des* третьей октавы (по написанию). Вновь оказываются задействованы крайние ноты игрового диапазона трубы, которые к тому же должны прозвучать на *fortissimo*. Духовику требуется больше усилий для исполнения таких фрагментов партии, что невольно сообщает музыке напряженный характер, отвечающий образному строю первого раздела части.

Характер звучания партии первой трубы меняется с цифры 13 партитуры. Он становится затаенным, чему способствует смена штрихов на *portamento*, приглушенная динамика и сам тематизм, в котором в плавные мелодические линии вводятся выразительные ходы на малую сексту и

октаву, движение по минорному трезвучию. Характерно, что в партиях других труб изложены аккорды, которые вместе с другими духовыми образуют стройный хорал.

Тема первой трубы с характерной траурной дробью возвращается в конце первого раздела (цифра 18 партитуры). В соответствии с постепенным «угасанием» в музыке триольные мотивы звучат у трубы не так активно и мощно на диминуэндо, как в начале раздела. Тем не менее, сохраняются штрихи *staccato* и *marcato*, которые рельефно выделяют обороты траурного марша. В сопровождении слышны трели у литавр и большого барабана, отдельные звуки у струнных, что утверждает заявленный образ.

Во втором разделе первой части *Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz* («Бурно. С величайшей стремительностью») Г. Малер использует тембр труб для передачи драматических настроений. Энергичные аккорды у труб, исполняемые на *staccato*, чередуются с фразами низких деревянных духовых, виолончелей и контрабасов. Трубы вовлечены в создание активного тематизма, их мелодические линии наполнены акцентами, связаны со штрихами *marcato*, *non legato*, *tenuto*. Штрих *staccato* подразумевает плотное, чеканное изложение. Мелодические линии строятся на движении по звукам аккордов, хроматических гамм, большое значение отводится квартовым скачкам. Используются в партиях труб и выдержанные ноты, требующие филировки звучания. Эти сложности подкрепляются широкой гаммой динамических нюансов, которыми насыщена партитура. Перечисленные исполнительские средства указывают на самостоятельное значение партий труб, которые используются наравне с другими инструментами симфонического оркестра.

Таким образом, на примере исполнительского анализа партий труб в первой части Пятой симфонии Г. Малера можно сделать вывод, что трубы трактуются композитором как равноценные другим инструментам участники оркестра. Композитор поручает первой трубе солирующую тему, наделяет партии труб гибкими мелодическими линиями и технически сложными

моментами, применяет частые смены штрихов и динамических градаций, поручает инструментам игру в крайних регистрах. Для исполнения подобных партий трубач должен обладать технической оснащённостью, гибко владеть амбушюром и техникой языка.

Список используемой литературы:

1. *Луценко, С.А.* Эволюция роли трубы в оркестровых партиях произведений композиторов XIX–XX веков / С.А. Луценко // Оркестр. – 2015. – № 3-4. – URL: <https://www.miz-orkestr.ru/2015-god/60-zhurnal-orkestr-3-4-40-41-iyul-noyabr-2015> (дата обращения: 28.02.2024).

2. *Пронин, Б.А.* Классификация штрихов и приемов, использующихся при игре на духовых инструментах / Б.А. Пронин // Мир науки, культуры, образования. – 2022. – № 4 (95). – С. 107-110.