



**УДК 37:004**

**Д.К. Аванесян**

**Аванесян Дарья Кареновна**, студентка 2 курса факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: [dashaavanesyan13@gmail.com](mailto:dashaavanesyan13@gmail.com)

Научный руководитель: **Павлова Ольга Александровна**, доктор филологических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: [lexfati72@mail.ru](mailto:lexfati72@mail.ru)

## **К ВОПРОСУ О ЦИФРОВИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ОНЛАЙН-ШКОЛ)**

В статье рассматривается влияние цифровизации на современное музыкальное образование. Обозначены особенности организации музыкального образования после Четвертой промышленной революции (появление специальных методических пособий, возросшая необходимость умения работать с компьютерным программным обеспечением, изменение подхода к обучению ввиду трансформации музыкальной практики). Осуществлена попытка оценить степень эффективности онлайн-формата обучения.

**Ключевые слова:** цифровизация, музыкально-компьютерные технологии, музыкальное образование, онлайн-школа.

**D.K. Avanesyan**

**Avanesyan Darya Karenovna**, 2nd year student of faculty of humanitarian education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: [dashaavanesyan13@gmail.com](mailto:dashaavanesyan13@gmail.com)

Research supervisor: **Pavlova Olga Aleksandrovna**, doctor of philology, associate professor of department of socio-cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: [lexfati72@mail.ru](mailto:lexfati72@mail.ru)

### **ON THE ISSUE OF DIGITALIZATION OF MUSIC EDUCATION (ON THE EXAMPLE OF ONLINE SCHOOLS)**

The article examines the impact of digitalization on modern music education. The features of the organization of music education after the Fourth Industrial Revolution are outlined (the emergence of special teaching aids, the increased need for ability to work with computer software, a change in the approach to teaching due to the transformation of musical practice). An attempt is made to assess the degree of effectiveness of the online learning format.

**Key words:** digitalization, music computer technology, music education, online school.

Компьютеризация сегодня предстает явлением, не теряющим своей актуальности. Цифровизация охватила все сферы человеческой деятельности: от политики и рекламы до искусства и образования. Привычные объекты социокультурной деятельности (библиотеки, музеи) подменяются онлайн-аналогами. Мы считаем невозможным не признать влияния цифровизации и

музыкально-компьютерных технологий (далее – МКТ)<sup>1</sup> на музыкальную практику, а также методики обучения музыке.

Явление компьютеризации, трансформируя коренным образом процессы создания и исполнения музыки, разделило профессиональное сообщество на тех, кто воспринял его положительно, и тех, кто отнесся к нему настороженно. Так, В. Громадин утверждает, что «компьютерные алгоритмы практически нивелируют человеческую роль, превращая творца в автора-киборга» [1, с. 49]. Согласно с ученым и Г. Демешко, которая видит в техническом конструировании музыки опасную тенденцию к дегуманизации процесса музыкального творчества и предостерегает, что «замена “кровных” музыкально-выразительных средств суррогатными “запчастями” в скором времени превратит музыкальное искусство в “музыку роботов”» [2, с. 25]. Музыкальное же исполнительство, по мнению В. Громарина, деградировало, автоматизировавшись, и теперь исполнителю остается два пути: «стать придатком большой машины при строгом следовании за текстом, либо взять на себя функции композитора при свободном обращении с текстом в рамках алеаторических<sup>2</sup> форм» [1, с. 38]. Иной точки зрения придерживается М. Дери, отмечая, что «музыкальные инструменты постепенно покинули свои акустические тела, “реинкарнировавшись” в пространстве цифровых систем» [3, с. 156].

Как бы то ни было, большинство исследователей и педагогов оценили влияние цифровизации и развивающихся МКТ на процесс обучения музыке положительно. В связи с этим возникла необходимость реформировать основные образовательные программы системы профессиональной подготовки: в 2004 году в России в педагогический процесс были внедрены профиль подготовки бакалавров художественного образования по

---

1 МКТ (цифровые музыкально-компьютерные технологии) – под этой аббревиатурой понимаются инновационные компьютерные технологии по созданию, обработке и воспроизведению музыкального материала с применением электронных ресурсов.

2 Алеаторика (англ. aleatoric – случайный, лат. alea – игральная кость) – техника композиции, широко применяющаяся в музыке XX-XXI веков, допускающая переменные отношения между элементами музыкальной ткани и музыкальной формы, предполагающая неопределенность или случайную последовательность этих элементов при сочинении или исполнении произведения.

специальности 050610 – «Музыкально-компьютерные технологии», программа магистерской подготовки 050610М «Музыкально-компьютерные технологии в образовании»; реализация программ МКТ была осуществлена также через систему дополнительного образования. Обучение велось по следующим дисциплинам: «Основы композиции, инструментоведение и компьютерная аранжировка», «Компьютерная музыка», «Информационные технологии в музыке» и т. д. Образовательные программы в области МКТ, направленные на реабилитацию слабослышащих людей, были разработаны для студентов отделений сурдопедагогики.

В современном мире требования к профессиональной компетентности музыканта повышаются; хороший звукорежиссер в новой действительности становится, на наш взгляд, более нужной штатной единицей, чем равноценный ему музыкант-исполнитель. Так, сегодня студент отделения звукорежиссуры должен уметь: создавать музыку и фонограммы при помощи электронных софтов – Cubase, Ableton Live, Logic Pro X и других; экспериментировать, синтезировать звуки, создавая новые тембры; исполнять музыку при содействии мультимедийных средств (необходимость этого навыка особенно остро проявилась в период пандемии COVID-19, когда многие музыканты были вынуждены репетировать дистанционно; солисты адаптировались к изменениям достаточно быстро, чего нельзя сказать об ансамблях и камерных оркестрах, которым приходилось тратить много времени и сил, чтобы справиться как с техническими неполадками (например, задержкой звука в ZOOM), так и собственными исполнительскими огрехами, в попытке скоординировать общее звучание); набрать нотный текст в предназначенных для этого программах – Sibelius, MuseScore, MakeMusic Finale и других; использовать программное обеспечение в целях создания мультимедийных методических пособий [4, с. 36]. Такие пособия в последние годы с успехом применяются преподавателями и во время очных занятий сольфеджио, а также студентами в процессе самоподготовки (мультимедийный музыкальный диктант отлично

развивает слух). В последние годы все более популярными становятся сайты с методическими пособиями для учеников общеобразовательных школ – задания просты, понятны и не требуют специальных навыков. По окончании прохождения онлайн-курса школьнику предлагается итоговый тест на знания биографии и творчества композиторов, а также музыкальная викторина. Музыкальные педагоги регулярно критикуют подобные «методички» за их «поверхностность» и формализм: часто в составлении такого пособия принимают участие не имеющие непосредственного отношения к музыке люди. Кроме того, иногда преподавателю не ясно, каким образом использовать подобный материал: в качестве приложения, дополнительного задания или основной составляющей занятия?

Сегодня количество учреждений, предоставляющих услуги в области музыкального образования дистанционно, растет, причем некоторые школы позиционируют себя исключительно в онлайн-формате. Наибольшим спросом пользуются занятия эстрадным вокалом, уроки гитары и фортепиано. Примечательно и то, как руководители учреждений стремятся избежать ассоциаций учреждения с «традиционной», по их мнению, «внушающей ужас» музыкальной школой. В ход идут разнообразные маркетинговые средства: брендинг (например, название, призванное подчеркнуть, что отдельно взятое учреждение школой не является), красочный сайт с простой структурой и удобным перемещением по страницам, обещание эксклюзивных услуг (так, на сайте одной из онлайн-школ указано, что занятие вокалом проводит дипломированный психолог, использующий Гештальт-терапию в процессе обучения; этот метод подразумевает подбор композиции не под голос ученика, а под его настроение) [5].

Плюсом такого обучения можно считать возможность гибкого планирования времени (как ученика, так и педагога). Однако, оценивая оба формата – очный и дистанционный – не стоит забывать, что при последнем теряется одна из важнейших составляющих образовательного процесса –

«живой» контакт учителя и ученика. Кроме того, технические сбои и различного рода помехи могут помешать процессу усвоения знаний и умений. Ключевым недостатком современных онлайн-школ и студий является и отсутствие весомого официального подтверждения квалификации прошедшего курс. На своих сайтах школы указывают, что подходят как для желающих освоить азы музыкального искусства, так и для вовлеченных в процесс активного музицирования любителей, а также готовящихся к поступлению в музыкальные учебные заведения (школы, колледжи).

В учреждениях наличествует абонементная система и система скидок. Пробный урок, в ходе которого преподавателем проводится «диагностика», обыкновенно бесплатный. Далее ученику на выбор предлагаются абонементы. Стоит признать, что частные музыкальные школы и студии сегодня оборудованы лучше государственных: так, первые имеют возможность и изъявляют желание оказывать услуги в сфере звукозаписи; во втором случае мы сталкиваемся с отсутствием достаточного материально-технического обеспечения, необходимого количества площадей, звукоизоляции (особенно нужной, когда музыкальная школа располагается на нижнем этаже многоквартирного дома, так как жильцы редко бывают довольны такими соседями), а также «текучкой» кадров. Конечно, переход в онлайн-пространство для учреждения последнего типа может показаться облегчением.

Резюмируя вышесказанное, можно отметить, что цифровизация музыкального образования – двоякое явление. Она, безусловно, предполагает комфорт и ускоренный доступ к информации; с другой стороны – связана с технологическими трудностями и барьерами в коммуникациях. Кроме того, можно заметить, что цифровизация образовательных процессов неминуемо влечет за собой их коммерциализацию. В таких условиях большее внимание уделяется маркетинговым технологиям; качество предоставляемых услуг отодвигается на второй план. Однако в тех случаях, когда альтернативы

данному формату нет, онлайн-обучение может быть эффективным вариантом.

### Список источников

1. *Громадин, В.* Феномен музыки цифрового века: вопросы теории: автореф. ... канд. иск.: 17.00.02 / В. Громадин. – М., 2010. – 26 с.
2. *Демешко, Г.* Звуковой ландшафт музыки в пространстве постиндустриальной культуры / Г. Демешко // ВЕСТНИК КемГУКИ. – 2018. – Вып. 43. – С. 136-144.
3. *Дери, М.* Скорость убегания: киберкультура на рубеже веков / М. Дери. – Екатеринбург: Ультра. Культура; М.: АСТ, 2008. – 479 с.
4. *Коновалов, А.А.* Цифровые технологии в музыкальном образовании: учебное пособие / А.А. Коновалов, Н.И. Буторина. – Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2022. – 158 с.
5. Black Orpheus. Вокал. Гитара. Фортепиано: [сайт]. – URL: <https://blackorpheus.ru> (дата обращения: 14.04.2024).