



Искусствоведение

УДК 78.083.28

А.Б. Агапова

Агапова Анастасия Борисовна, преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов факультета «Консерватория» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: anastasija-agapova@mail.ru

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД ФУГОЙ В КЛАССЕ СКРИПКИ

Данная статья посвящена анализу работы над фугой в классе скрипки на примере Фуги из Сонаты соль-минор для скрипки соло И.С. Баха (BWV 1001) и разбору основных исполнительских и педагогических трудностей, которые могут возникнуть в процессе работы над этим произведением.

Ключевые слова: фуга, скрипка, музыкальная педагогика, скрипичное исполнительское искусство, Иоганн Себастьян Бах.

А.В. Agapova

Agapova Anastasia Borisovna, lecturer of department of orchestral string, wind and percussion instruments of «Conservatory» faculty of the Krasnodar state

Institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: anastasija-agapowa@mail.ru

FEATURES OF WORKING ON FUGUES IN THE VIOLIN CLASS

This article is devoted to the analysis of working on fugue in the violin class using the example of Fugue from Sonata in g-minor for Violin solo by J.S. Bach and the analysis of the main performing and pedagogical difficulties that may arise in the process of working on this piece.

Keywords: fugue, violin, music pedagogy, violin performance art, Johann Sebastian Bach.

Фуга (от лат. fuga – бег, бегство, быстрое течение) – полифоническое произведение, построенное на контрапунктической и имитационной разработке, заданной в начале темы [3]. Фуга является одной из сложнейших музыкальных форм, как для сочинения, так и для исполнения. Сформировавшись на рубеже XVI – XVII вв., фуга стала формой отражения интеллектуального начала в музыке. К фуге обращались композиторы всех эпох, от раннего барокко (Дж. Габриели, А. Польетти) до современности (А. Шнитке, Дж. Уильямс). Изначально, этот жанр был характерен для клавирных, органных, ансамблево-инструментальных и хоровых произведений, но к началу XVIII в. внедрился в репертуар всех инструментов и ансамблей: духовых, струнно-щепковых, струнно-смычковых. Фуга для струнно-смычковых инструментов соло нашла наивысшее развитие в творчестве И.С. Баха. Специфика струнных инструментов заключается в том, что их устройство, в отличие от устройства духовых, позволяет исполнять трёх- и четырехголосный полифонический материал, однако качественное

голосоведение при этом представляет собой большие трудности, чем при игре на клавишных. Соответственно, базовыми проблемами при работе над фугой в классе струнно-смычковых инструментов, в частности, в классе скрипки, являются проблемы голосоведения, фразировки, качественного звучания аккордов, рационального распределения смычка и вибрации, а также построение сбалансированной формы произведения.

Вышеперечисленные моменты, как правило, вызывают у обучающихся наибольшие затруднения. Причина заключается в самом построении фуги как музыкальной формы: как правило, сперва тема фугато проводится в теноровом голосе, затем в альтовом (в сопровождении противосложнения), далее вступает сопрано и, наконец, бас. Следовательно, мы движемся от одноголосия к четырехголосию. Для скрипача это означает, что ему придется пройти через все круги скрипичных сложностей: одноголосие, двойные ноты, трехзвучные аккорды и четырехзвучные аккорды, и если с одноголосной темой справляются почти все, то сохранить ее свойства и качество в аккордах бывает трудно даже для опытных музыкантов. Далее, что касается формы фуги, то она строится на двух основных элементах – теме и противосложнении, которые лишь иногда перемежаются интерлюдиями. При таком исчерпывающем мелодическом материале крайне важна логичность и выверенность динамического соотношения фраз, или логичность развития музыкального материала. В противном случае fuga прозвучит однообразно даже при отличном техническом исполнении.

В данной статье мы рассмотрим возможный вариант построения индивидуального занятия по изучению фуги с обучающимся на примере Фуги из Сонаты соль-минор для скрипки соло (BWV 1001) И.С. Баха, ориентируясь на поставленные выше задачи.

С обучающимся, освоившим текст и отработавшим основные интонационные трудности в аккордах и двойных нотах, занятие можно начать с работой над темой фуги.



Рис. 1. Тема

Тема является важнейшим структурным и мелодическим элементом произведения, поэтому ее следует детально отработать в первую очередь. Педагог должен обратить внимание обучающегося на штрих повторяющихся нот (первые четыре ноты темы), его длину, часть смычка, в которой он будет исполняться, и на построение фразы. Наибольшие затруднения, скорее всего, вызовет фразировка. Типичной ошибкой является исполнение первых четырех нот в одинаковой динамике и одинаковым количеством смычка, поэтому следует проговорить с обучающимся следующие моменты:

- а) к какой ноте идет фраза? (к четвертой „ре“).
- б) что происходит с нотами до и после главной? (делаем *crescendo* на первых четырех нотах, потом *diminuendo*).
- в) как делаем *crescendo* и *diminuendo*? (количеством смычка: расширяя и сужая штрих).

Далее следует сыграть тему без вибрации, выпукло фразируя только с помощью расширяющегося и сужающего штриха. Когда исполнение темы станет уверенным и достаточно выразительным, можно прибавлять вибрато в левой руке. Опять же, рационально будет объяснить учащемуся, что в данном случае вибрато мы используем лишь для поддержания фразы, и что нет необходимости вибрировать каждую ноту. Следует предложить

обучающемуся играть первую «ре» non vibrato, на вторую качнуть левую руку лишь один раз, третью – чуть больше, и только главную ноту фразы вибрировать полноценно. Отработка вибрации может занять достаточно длительное время, если обучающийся не привык контролировать левую руку и играет по привычке все ноты с одинаковой (вероятнее всего, слишком быстрой и мелкой) вибрацией. Особые трудности могут вызвать первая и вторая ноты, на которых вибрато используется минимально. Однако детальная работа над темой в фуге принципиальна, и не стоит ей пренебрегать, даже если она займет большую часть урока.

Следующим шагом станет объяснение учащемуся, что тема, вне зависимости от того, исполняется ли она одинарными или двойными нотами или аккордами, всегда должна звучать одинаково и строиться на одних и тех же принципах фразировки и распределения смычка и вибрации. Педагогу нужно быть готовым к тому, что даже отличное исполнение первых двух тактов Фуги не гарантирует того, что при вступлении второго голоса обучающийся не забудет все, над чем работали несколько минут назад. В этом случае следует вернуть внимание ученика к основополагающим моментам. Хорошим способом услышать и понять фразировку темы в местах с двойными нотами и аккордами будет сквозное проигрывание только основного тематического голоса. Для этого педагог может предложить обучающемуся сыграть в фугато (первые несколько строчек пьесы) только тему, проходящую во всех голосах. Нужно следить, чтобы в каждом голосе тема исполнялась правильно распределенным смычком, идеальной интонацией с логичной вибрацией. Затем, когда ученик будет готов, нужно предложить ему придать каждому голосу определенный тембр (светлое сопрано, «бархатный» басок и т.д.). Возможно, на этом следует остановиться, дав обучающемуся несколько дней, чтобы усвоить и самостоятельно отработать тему фуги. Если же работа в классе продвигается быстро и обучающийся уже в состоянии переходить к усложнению материала, то можно продолжить работу над фугато и попробовать сыграть его, как

написано, со всеми аккордами, не теряя при этом отработанные навыки фразировки. На этом этапе следует ожидать неаккуратного исполнения аккордов. Для начала можно упростить задачу и выучить отдельно только линию аккордов, без промежуточных нот, следует отметить, что это красивая и логичная гармоническая последовательность.

Педагогу следует требовать от обучающегося чуткого отношения к интонации и к моментам первого соприкосновения смычка со струной: оно должно быть мягким, но уверенным. Также сразу необходимо отработать четкую и быструю постановку пальцев левой руки на струны. В аккордах левая рука должна предшествовать правой, то есть следует сперва установить пальцы на гриф, и только потом играть смычком – иначе между аккордами будут слышны нежелательные призвуки. Скорее всего, ученику нужно будет некоторое время делать длинные паузы перед аккордами, чтобы левая рука успела перейти от одного расположения пальцев к другому. Не стоит торопить его, требуя ритмичной игры: со временем левая рука привыкнет работать четко и быстро, и паузы будут становиться все короче. Когда обучающийся будет в состоянии сыграть аккордовую линию чисто и красивым звуком, можно попробовать соединить аккорды с остальным материалом и сыграть фугато медленно целиком, как написано. Вероятно, с первого раза не получится вспомнить и выполнить все, над чем была произведена работа на уроке. В этом случае педагог должен ещё раз указать ученику на те моменты, которые тот упустил из внимания.

В заключении урока следует обобщить и проговорить (при необходимости – записать) все основные моменты, которые учащемуся предстоит продолжить отрабатывать самостоятельно дома. При необходимости педагог должен сразу обозначить, что в таком трудном произведении, как Фуга соль-минор, усердная самостоятельная внеклассная работа является залогом успеха.

Освоение основополагающих принципов работы над фугой является важной частью образования скрипача. В процессе занятий обучающийся не

только оттачивает свое исполнительское мастерство, но и учится применять на практике знания из курса теории музыки и осознавать их важную роль в работе над произведением, что станет залогом дальнейшего успешного развития студента в разносторонне образованного профессионального музыканта.

Список источников

1. *Майкапар, А.* Музыкальные жанры. Фуга. // Журнал «Искусство» №24 (2009), Москва: Первое сентября, 2009.
2. Методические материалы по направлению «Искусство» // Сириус. Образовательный центр: [сайт]. — URL: <https://sochisirius.ru/edu/artcourse> (дата обращения: 21.09.2024).
3. Фуга // Belcanto.ru: [сайт]. — URL: <https://www.belcanto.ru/fuga.html> (дата обращения: 19.09.2024).