

Искусствоведение

УДК 786.8.004

Д.А. Скуднев



Скуднев Дмитрий Александрович, доцент, заведующий кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: dmitrii-skudnev@yandex.ru

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВНЕДРЕНИЯ ЦИФРОВИЗАЦИИ В ПОДГОТОВКУ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Статья посвящена изучению процесса внедрения цифровизации в систему подготовки исполнителей на народных инструментах. Автор анализирует предпосылки этого процесса, такие как компьютеризация обучения, развитие материально-технической базы образовательных учреждений, разработка программного обеспечения и новые требования к репертуару и формату выступлений. Статья подчёркивает важность постепенного внедрения цифровизации с учётом традиций и педагогического опыта.

Ключевые слова: народные инструменты, методика обучения, цифровизация обучения, компьютерные технологии, традиции, новации.

D.A. Skudnev

Skudnev Dmitriy Alexandrovich, associate professor, head of the department of folk instruments and orchestral conducting of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: dmitrii-skudnev@yandex.ru

ORGANIZATIONAL AND METHODOLOGICAL ASPECTS OF DIGITALIZATION IMPLEMENTATION IN THE TRAINING OF PERFORMERS ON FOLK INSTRUMENTS

The article is devoted to the study of the process of digitalization implementation in the system of training performers on folk instruments. The author analyzes the prerequisites of this process, such as the computerization of education, the development of the material and technical base of educational institutions, software development and new requirements for the repertoire and format of performances. The article emphasizes the importance of the gradual introduction of digitalization, taking into account traditions and pedagogical experience.

Key words: folk instruments, teaching methods, digitalization of learning, computer technologies, traditions, innovations.

Методика обучения исполнителей на народных инструментах начала формироваться в первые десятилетия XX столетия. Данный процесс неразрывно связан с профессионализацией образования исполнителей данных специальностей, а также с тенденцией к академизации народно-инструментального исполнительства в целом. Сегодня методика народно-инструментального исполнительства ориентирована, с одной стороны, на подготовку исполнителей, с другой – на формирование музыкально-педагогических кадров.

В то же время следует отметить, что методика народно-инструментального исполнительства сегодня стала неотъемлемым компонентом отечественной музыкальной педагогики в целом, поэтому она претерпела на себе влияние современных тенденций и новаций. Одной из таких

новаций явился интенсивный процесс цифровизации и виртуализации образования исполнителей. Между тем организационно-методические аспекты внедрения цифровизации в методику народно-инструментального исполнительства остаются не изученными до настоящего времени. Разумеется, как и любое новообразование, процесс внедрения цифровизации в практику обучения исполнителей на народных инструментах должен осуществляться постепенно, не отвергая сложившиеся традиции и с учётом имеющегося педагогического опыта применения цифровых технологий в обучении исполнителей на народных инструментах.

Впервые о компьютеризированном обучении музыкантов заговорили в середине прошлого столетия в США. Этому способствовало создание первых автоматизированных обучающих систем (АОС). Благодаря активным научным поискам в данной области уже в следующее десятилетие в США было выпущено множество учебно-образовательных программ для музыкантов, которые охватывали многие учебные дисциплины, изучаемые на факультетах музыкального исполнительства и искусствоведения.

Параллельно со своими коллегами из США и стран Европы разработкой компьютерных программ занялись ученые и информатики из России. В качестве основы медиаресурсов здесь были использованы ЭМ – разработки конструктора П. Лобанова, появление которых датируется 1963 годом. Идея автоматизации обучения студентов исполнительских специальностей была реализована впервые в Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных, где был открыт автоматизированный класс музыкального обучения и создано несколько программ по различным дисциплинам. «В то же время в первые годы внедрения компьютерных технологий в музыкально-образовательное пространство реализовывалось согласно концепции программированного обучения» – отмечает исследователь проблемы С. Полозов [3, с. 14]. В 1965 году Р. Зарипов разработал программу-экзаменатор для правильности решения задач по гармонии. И хотя данная разработка также была несовершенной для постоянного использования, проект

Р. Зарипова явился одним из первых прототипов специализированной обучающей программы для музыкантов цифрового характера. Ее создание наметило ряд важных проблем для последующего цифрового моделирования процесса обучения музыкантов. Данные проблемы касались возможности оценки художественных произведений, структурирования знаний и восприятия эстетической информации.

70-е годы XX века ознаменовали новый этап цифровизации музыкального образования. Были разработаны программы с возможностями работы со звуком и набором нотного текста. Это послужило толчком к открытию образовательно-исследовательских центров в городах Европы и США для изучения проблем цифровизации и компьютеризации в методике обучения музыки. «Так, например, в Иллинойском университете Г. Петерсом была разработана программа для обучения исполнительским навыкам, а Р. Пласеком – для развития чувства ритма. Ученый Пенсильванского университета Р. Радоси разработал уникальную систему тестирования музыкальных навыков, а в 70-е годы Д. Гроссом были разработаны компьютерные программы по сольфеджио и теории музыки» [4]. Поиски Д. Гросса в области развития слуховых навыков средствами компьютерных программ были продолжены учеными Стенфордского университета.

Одновременно со своими зарубежными коллегами создавали образовательные ресурсы для подготовки музыкантов и ученые России и СНГ. Так, украинскими информатиками в Киевской государственной консерватории им. П.И. Чайковского была проведена масштабная работа по обеспечению методической базы для использования компьютерных технологий в сфере музыкального образования, среди которых: решение проблем ввода и вывода музыкальной информации в виде аудиодорожек и нотного текста. В Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки была открыта компьютерная лаборатория NTONYX Computer Laboratory и первая в России кафедра компьютеризации музыкальной деятельности. Здесь ведутся активные

поиски в области цифровизации музыкального образования по нескольким направлениям.

Исходя из вышесказанного, следует отметить, что многие десятилетия ученые и педагоги России, стран Западной Европы и США создавали базу для внедрения цифровизации в обучение исполнителей, в том числе исполнителей на народных инструментах. Их деятельность явилась одной из главных аспектов, способствующих цифровизации обучения исполнителей на народных инструментах.

Еще одним важным организационно-методическим аспектом, служащим внедрению цифровизации в процесс обучения, являются новые требования к репертуару исполнителей-народников и смена формата выступлений.

Зарождение данного аспекта касается тенденций развития современного концертного исполнительства, ориентированного на формат эстрадных выступлений и шоу-проектов, а также следующих за этим изменений в области содержания профессиональной подготовки исполнителей на народных инструментах: отсутствие в содержании подготовки исполнителей на народных инструментах методики обучения артистов шоу-жанра, сложности выбора концертного инструмента, ограниченность практической деятельности и жанровой природы репертуара исполнителей в процессе их обучения. На сегодняшний день остро стоит вопрос о создании оригинального эстрадного репертуара, в отличие от используемых переложений и транскрипций. В контексте баянного исполнительства данная проблема была сформулирована в исследованиях М. Имханицкого, Ф. Липса, С. Платоновой.

Развитие современного эстрадного народно-инструментального исполнительства в отечественной культуре сегодня приобрело довольно масштабные размеры. Многие талантливые исполнители-солисты, к сожалению, не видят сегодня перспектив в выступлении в рамках академического жанра и уходят в шоу-проекты, переориентируются на эстрадный формат в своей исполнительской деятельности. Современные процессы социокультурного развития отечественного общества обусловили

особенности развития исполнительства на аккордеоне в рамках существования инструмента в формате шоу-индустрии.

Эволюция современного исполнительства на народных инструментах сегодня характеризуется, прежде всего, ориентиром на новый формат концертной исполнительской практики, процессом демократизации форм концертного эстрадного исполнительства, их доступностью для каждой специальности музыкантов. Так, если раньше основной площадкой для выступлений музыкантов было телевидение, а формат телевизионных концертов зачастую ограничивался вокальным эстрадным жанром, то сегодня в качестве артиста себя могут проявить молодые неизвестные исполнители, использующие для своих выступлений онлайн-платформы – Youtube, Rutube, Вконтакте. Данный факт способствует популяризации эстрадного исполнительства среди различных слоев слушательской аудитории.

Бытование народных инструментов в рамках эстрадного формата обусловило необходимость пересмотра репертуара исполнителями. Современный концертный репертуар народника – это прежде всего качественная музыка. Этому способствует появление новых цифровых аналогов народных инструментов, профессиональных, технически оснащенных исполнителей, талантливых аранжировщиков. У слушательской аудитории большой популярностью пользуются композиции отечественных и зарубежных авторов XX столетия и современности, саундтреки к кинофильмам и мультипликации. Более того, попытки исполнителей расширить репертуар эстрадной музыки для народных инструментов привели к созданию нового музыкального жанра – *кавера*. В то же время, анализируя современное состояние репертуара для народных инструментов, важно отметить тот факт, что оригинальных сочинений данного жанра, характеризующихся свежим, новаторским и современным звучанием, уходом от шаблонности, достаточно мало.

Благодаря техническому развитию теле- и медиаиндустрии в последние десятилетия возрастают новые требования к проведению формата концертных

сценических выступлений. Видеоряд, свет, звуковое сопровождение и спецэффекты открыли новый спектр выразительных возможностей в формате проведения шоу. В результате этого, современный зритель стал более «избалованным» и «избирательным». Поэтому важным в современном концерте становится «визуализация» шоу, картинка для зрителя и потенциального «спонсора». Вышесказанное предъявляет новые требования к образу исполнителя на народных инструментах. Неотъемлемыми атрибутами его выступления становятся грим, костюм, интересная программа, профессиональный инструмент.

Помимо этого, в отличие от формата академических и фольклорных концертов, исполнитель на народных инструментах, выступающий в сфере шоу-индустрии, должен обладать навыками актера и сценической игры – движения по сцене, умением общаться со зрителем жестами, мимикой, умением «завести» своего зрителя. И это также немаловажная проблема, так как пройдя «академическую» школу и исполняя произведения артисту приходится непрерывно совершенствоваться, воспитывать в себе новые навыки и умения работы на сцене.

Смена формата концертных выступлений исполнителей-народников повлекла за собой новые требования, которые выдвигаются к инструменту. Стилистические и выразительные характеристики репертуара, специфика акустики больших концертных залов обусловили появление инструментов нового поколения – цифровых, что явилось еще одной предпосылкой для внедрения цифровизации в обучение исполнителей на народных инструментах.

Так, например, широко в концертную практику вошли цифровые баяны и аккордеоны. Как отмечает исследователь Н. Петрова, «в социокультурном восприятии современные модели цифровых баянов практически не отличаются от их акустических «аналогов». Компаративный анализ акустического и цифрового инструментария с точки зрения эргономики (конструкция инструмента и удобство эксплуатации), антропометрии (размерный ряд инструментария от ученического до концертного) и органолептики (осязание

клавиатуры, организация игровых движений, слуховые ощущения при игре и т.д.) показывает, что цифровой баян может успешно внедряться в учебный процесс на всех уровнях (как начального в ДМШ, так и профессионального – в ссузах и вузах) современного музыкального образования» [2, с. 118]. Вышесказанное можно отнести и к струнным народным инструментам, например, электробалалайке. Электробалалайка отличается от традиционного варианта тем, что есть возможность усилить звук. При этом технология игры остается такой же. Однако в методике обучения игре на электробалалайке необходимо учитывать акустические и динамические возможности инструмента, особенности звукоизвлечения и тембра.

Преимущество исполнителя на цифровых инструментах в свете особенностей развития современной музыкальной жизни неоспоримо. Во-первых, он удовлетворяет запросы современного общества в области политембрового музыкального исполнительства и раскрывает multifunctional возможности в концертной практике. Так, например, «владеющий полным функционалом исполнитель на цифровом баяне и аккордеоне, по мнению Ю. Артамонова и Н. Петровой, может заменить концертную бригаду, что является важным для социально-экономических условий развития инструментального исполнительства» [1, с. 441]. Исходя из вышесказанного, следует отметить, что цифровой инструмент способствует раскрытию новых форм социокультурного развития музыкального исполнительства в целом.

Таким образом, к настоящему времени было накоплено множество организационно-методических аспектов для внедрения цифровизации в процесс обучения исполнителей на народных инструментах. Для реализации данного процесса необходима теоретическая база, которая учитывала бы конструктивные особенности цифровых народных инструментов, современные требования к репертуару и формату выступлений.

Список источников

1. *Артамонов, Ю.Л.* Цифровой баян/аккордеон: перспективы развития в учебном процессе начального и среднего звена музыкального образования // Ю.Л. Артамонов / Современное музыкальное образование-2014: Материалы XIII Международной научно-практической конференции / под общ. ред. И.Б. Горбуновой. – Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. – С.439-442.

2. *Петрова, Н.Н.* Цифровой баян в современном культуротворческом процессе // Н.Н. Петрова / Общество. Среда. Развитие. 2019. – № 3. – С. 117-120.

3. *Полозов, С.П.* Обучающие компьютерные технологии в музыкальном образовании: специальность: 17.00.02 «Музыкальное искусство»: диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, – Новосибирск, 2000. – 238 с.

4. История развития музыкально-компьютерных технологий // StudFiles: [сайт]. URL: <https://studfile.net/preview/5749849/> (дата обращения: 30.09.2024).