



Культурология

УДК 930.85

Е.А. Кузьменко

Кузьменко Евгений Александрович, магистрант направления подготовки «Культурология» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: evgeniykuzmenko@mail.ru
Научный руководитель: **Гангур Дмитрий Иванович**, доцент кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры, кандидат исторических наук (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: gansko@mail.ru

РОЛЬ ФЕСТИВАЛЕЙ, СМОТРОВ, КОНКУРСОВ В РАЗВИТИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КРАСНОДАРСКОМ КРАЕ (1950-1980-е гг.)

В статье на материале архивных документов освещается роль фестивалей, смотров, конкурсов в развитии художественной самодеятельности в Краснодарском крае, проводившихся в рамках многоступенчатых Всесоюзных фестивалей / смотров самодеятельного искусства. Отмечается их влияние на качественный и количественный рост самодеятельных коллективов, рождение новых форм народного творчества, а также причины появления кризисных явлений в области художественной самодеятельности в 1980-е гг.

Ключевые слова: Краснодарский край, художественная самодеятельность, фестиваль, смотр, конкурс, декада народного творчества.

Е.А. Kuzmenko

Kuzmenko Evgeny Aleksandrovich, master's student in the field of training "Cultural Studies" of the Krasnodar State Institute of Culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: evgeniykuzmenko@mail.ru

THE ROLE OF FESTIVALS, REVIEWS, COMPETITIONS IN THE DEVELOPMENT OF AMATEUR ARTISTIC ACTIVITIES IN KRASNODAR REGION (1950-1980s)

The article, based on archival documents, highlights the role of festivals, shows, and competitions in the development of amateur art in the Krasnodar Territory, held within the framework of multi-stage All-Union festivals/reviews of amateur art. Their influence on the qualitative and quantitative growth of amateur groups, the birth of new forms of folk art, as well as the reasons for the emergence of crisis phenomena in the field of amateur art in the 1980s are noted.

Key words: Krasnodar region, amateur art, festival, show, competition, decade of folk art.

Самодетельное искусство – историческое явление, в котором находят отражение тенденции и проявления общественной жизни своего времени. Это динамично развивающаяся система, аккумулирующая в себе веками накопленные и транслируемые из поколения в поколение духовные ценности народа. Самодетельное искусство, сохраняя свою многогранность и уникальность, в советскую эпоху насыщается только присущими последней смыслами, ценностями и общественно-историческим содержанием. Генерирующим стержнем развития самодетельного / любительского искусства стала сконструированная коммунистическая мифологема, транслируемая во все слои общества через многоуровневую систему

вовлечения трудящихся масс в различные виды, формы художественной деятельности.

В связи с демократизацией нашего общества изменились методы, содержание государственной политики в отношении самодеятельного искусства, хотя найденные в советскую эпоху формы организации, вовлечения населения в самодеятельное творчество практически остались теми же, наполняясь новым актуальным для нашего времени контентом. Несмотря на то, что в век тотальной информатизации / цифровизации функция художественной самодеятельности как средства развлечения становится все менее актуальной, тем не менее она продолжает выполнять ряд важных задач: воспитание и социализация личности; развитие / популяризация традиций народного художественного творчества. Меняющееся в современном обществе отношение к своему историко-культурному наследию, закрепляемое и на законодательном уровне, снова актуализирует проблему изучения, осмысления культурного прошлого страны, частью которого является и самодеятельное творчество. Тщательный анализ позитивных и негативных проявлений и тенденций развития сельской художественной самодеятельности в СССР с позиций современного научного знания позволит, с одной стороны, исследовать все еще неразработанные вопросы, а с другой, – по-новому взглянуть на ранее поднятые и изученные аспекты. Многие ранее опубликованные исследования потеряли свою актуальность ввиду изменений в общественно-политическом устройстве, появления новых методов междисциплинарных исследований и открытия доступа к множеству новых документов. Все это позволяет говорить о значительной актуальности настоящего исследования, тем более что в последние десятилетия мы наблюдаем своеобразный «ренессанс» самодеятельного художественного творчества, ярким свидетельством чему являются масштабные краевые фестивали-конкурсы – «Во славу Кубани, на благо России», «Адрес детства – Кубань» и др.

В 1950-е гг. в сфере культуры Краснодарского края складываются предпосылки к новому подъему и развитию народного самодеятельного творчества. Мастера-любители организовывались в кружки, студии, создававшиеся при домах культуры и клубах. По состоянию на 1954 г. в крае насчитывалось более 400 кружков и самодеятельных коллективов, объединявших до 70 тыс. участников [6, л. 2]. Создавалась система подготовки кадров для учреждений культуры, быстро возрастало количество объектов культурной инфраструктуры [12, с. 110-111].

В этот период на Кубани, как и в целом по стране, народное творчество приобрело системообразующие черты. Организационно-методическим центром художественной самодеятельности в крае стал Краевой дом народного творчества, организовывавший различные конкурсы, смотры, недели, декады, творческое содружество профессионального и самодеятельного искусства, проводивший консультации и стажировки руководителей кружков, обобщавший опыт и традиции народного творчества.

Одним из значимых факторов / стимулов, оказывавших значительное влияние на развитие самодеятельного народного творчества, стали регулярно проводимые многоуровневые фестивали / смотры / конкурсы любительского искусства как в масштабе всей страны, так и региона. В 1951 г. состоялся краевой смотр художественной самодеятельности колхозников Кубани, в котором участвовало около десяти тысяч человек. Из 60 районов края было представлено множество коллективов по разным видам искусства, но наиболее широко хоровые коллективы – 144. Среди лауреатов смотра особо отмечались хоры колхозов им. Калинина Каневского р-на, им. Сталина Новотитаровского р-на, им. Ленина Крымского р-на [1, л. 45].

В целом общий уровень развития самодеятельного искусства в Краснодарском крае на начало 1950-х был невысоким, что связано с нестабильной работой кружков художественной самодеятельности, в ряде случаев и их отсутствием [5, л. 27]. Прошедший в 1954 г. региональный этап

Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности выявил положительную динамику в развитии самодеятельного творчества как в количественном, так и в качественном отношении. В нем участвовали более 300 коллективов, объединивших свыше 8 тыс. участников против 136 коллективов и 3810 участников краевого смотра 1953 г. [6, л. 2].

Со второй половины 1950-х гг. различными ведомствами и организациями в масштабах края ежегодно организовывалось порядка 15-17 смотров / конкурсов, что в значительной степени способствовало развитию народного творчества. Наиболее масштабные были приурочены к знаменательным для советской истории датам. Так, в 1958–1959 гг. проходил цикл конкурсов в честь 40-летия ВЛКСМ.

Новшеством стало проведение после окончания краевого смотра Первой декады народного творчества Кубани (12-22 декабря 1958 г.). В течение десяти дней в театрах, рабочих клубах и домах культуры краевого центра свои творческие достижения демонстрировали 95 крупных коллективов, объединявших более 3 тыс. человек, и 450 отдельных исполнителей – певцов и чтецов, музыкантов и танцоров, всего более 4000 рабочих и служащих, колхозников, инженерно-технических работников, специалистов сельского хозяйства и военнослужащих. Опыт Декады народного творчества был оценен положительно, и в дальнейшем проведение подобных мероприятий стало регулярной практикой [3, л. 8-9].

В январе 1958 г. состоялся Первый краевой смотр театральной самодеятельности в рамках Декады народного творчества. Смотры и конкурсы не только способствовали выявлению лучших коллективов и исполнителей, но и давали коллективам возможность получить квалифицированную помощь, обмениваться опытом работы, служили стимулом для постоянного роста коллективов. Смотр 1958 г. показал, с одной стороны, необходимость серьезной работы над совершенствованием исполнительского мастерства многих коллективов, с другой, – выявил

неравномерность развития, отставание отдельных жанров художественной самодеятельности.

По степени охвата художественной самодеятельностью населения Краснодарский край тогда отставал от многих регионов РСФСР. В 1960 г. на тысячу жителей Кубани проходило только 26 участников самодеятельности, в сравнении с Якутской АССР – 69, Новгородской – 55, Кемеровской – 45 и др. областями. Основную массу, или около 50% участников, составляли учащиеся и студенческая молодежь [5, л. 18].

Наиболее массово смотры художественной самодеятельности проводились в 1960–1970-х гг. С целью репрезентации всех видов народного творчества и создания для них равных конкурсных условий они подразделялись на циклы мероприятий по видам и жанрам искусства: конкурсы танцевальных и инструментальных коллективов, чтецов и вокалистов, агитбригад, бального танца, любительских кинофильмов, выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Крупным культурным событием стал Всероссийский смотр сельской художественной самодеятельности 1963–1965 гг., охвативший свыше трех миллионов человек. По итогам региональных, зональных и заключительного этапов смотра было награждено и отмечено поощрениями более 5 тыс. коллективов [11, с. 165-166]. Смотр не только подвел итоги развитию художественной самодеятельности, но и «вызвал небывалую активность творческих сил советских людей». Около 4000 коллективов и отдельных исполнителей стали лауреатами краевого смотра, получили путевку на зональные смотры Северного Кавказа [2, л. 14].

В 1966–1967 гг. состоялся Всесоюзный фестиваль самодеятельного искусства в ознаменование 50-летия Октября, прошедший с большим размахом по всей стране, в нем приняли участие около 4,5 млн человек [7, л. 1]. В рамках краевого фестиваля искусств состоялись творческие отчеты коллективов и исполнителей самодеятельного искусства; Олимпиада народного искусства, приуроченная к 100-летию со дня рождения В.И.

Ленина; смотры и конкурсы театральной самодеятельности, художественных агитбригад, работ кино- и фотолюбителей; выставки самодеятельных художников и др. Всего в мероприятиях приняли участие около 500 тыс. человек [4, л. 24].

Всесоюзный фестиваль послужил генератором в развитии массовости и исполнительского мастерства самодеятельных коллективов. В различных мероприятиях фестиваля приняли участие более 600 тыс. коллективов, объединивших свыше 11 млн человек. На нем разнообразно были представлены различные виды самодеятельного творчества, но наряду с положительными моментами отмечались: несистемность, цикличность работы коллективов, создававшихся на время и распадавшихся после проведения смотров / конкурсов [13, с. 156].

В ознаменование очередных знаменательных дат – 100-летие со дня рождения В.И. Ленина и 50-летие образования ВЛКСМ – в 1969–1970 гг. масштабно был проведен Всесоюзный фестиваль искусств. Он состоял из комплекса взаимосвязанных мероприятий в области народного художественного творчества. В краевых мероприятиях фестиваля народного творчества в 1970 г. участвовало около 12 тыс. коллективов, а звания лауреатов удостоились более 800 коллективов и исполнителей [8, л. 33].

В конце 1960-х – начале 1970-х гг. одной из приоритетных задач культурной политики советского государства провозглашаются: сохранение и развитие традиций народного творчества, организация собирательской работы, создание фольклорных коллективов и пропаганда произведений народного искусства. Рост интереса к фольклору незамедлительно находит отражение в смотрах того времени. Организуется ряд массовых мероприятий – всероссийские, краевые фестивали, где акцент делается на традиционном народном творчестве и его современных формах бытования. Появляется ряд фольклорных коллективов, которые быстро завоевывают популярность не только в регионе, но и в России в целом и даже за рубежом. Одним из наиболее известных коллективов стал народный казачий хор колхоза им.

Кирова Каневского района (худ. рук. – И. Анацкий). Большой популярностью у иностранной публики пользовались народные ансамбли Усть-Лабинского ордена Ленина колхоза «Кубань», Тихорецкого колхоза им. В.И. Ленина, Сочинский русский ансамбль «Чайка» и др.

В 1971 г. в фестивале фольклорных коллективов Кубани участвовало более 1 тыс. певцов, танцоров и музыкантов; более 2 тыс. хоров, вокальных и инструментальных ансамблей, бригадных и семейных певческих групп. Среди лауреатов фестиваля – фольклорный хор Павловского РДК, Новопокровский русский вокальный ансамбль, музыкально-хореографический ансамбль «Веселые ребята» Темрюкского РДК и др. коллективы [9, л. 4, 7].

В целом многочисленные смотры, фестивали и конкурсы 1960–1970-х гг. сыграли положительную роль в развитии и пропаганде народного творчества. Многие творческие коллективы самодеятельного искусства Краснодарского края удостоивались разного уровня наград. К 1972 г. более сотни кубанских коллективов носили звание лауреатов всесоюзных и всероссийских фестивалей самодеятельного искусства; 30 руководителей получили почетные звания, а более пятисот были награждены орденами и медалями СССР [9, л. 8]. Одним из самых массовых видов творчества, представленных на смотрах, были песня и танец. В 1971 г. на территории Краснодарского края действовало 1149 хоровых коллектива (ок. 50 тыс. чел.), 1053 вокальных ансамбля (8841 чел.), 30 ансамблей песни и танца [9, л. 220]. На конец 1960-х гг. приходится пик популярности хоровых, хореографических, театральных коллективов, изобразительного искусства, кинолюбительства. При этом советские специалисты единодушно отмечали не только массовость народного творчества, но и высокий профессионализм участников.

Проведенный анализ итогов смотров / фестивалей позволил руководящим органам разработать ряд мер, призванных исправить имеющиеся недостатки в сфере художественной самодеятельности. На

состоявшемся в 1971 г. Пятом съезде работников культуры Кубани было принято решение – в преддверии юбилейной даты – 50-летия образования СССР – иметь к концу 9-й пятилетки в каждом населенном пункте Краснодарского края 5-7 кружков, а в райцентрах – 12-14 коллективов всех жанров самодеятельного искусства, народный хор и музыкальный коллектив, вовлечь новые тысячи колхозников, школьников и учащихся техникумов / училищ в художественную самодеятельность [9, л. 17]. В 1974 г. коллегия Министерства культуры СССР и Президиум ВЦСПС приняли совместное постановление «О дальнейшем развитии художественной самодеятельности трудящихся». В рамках реализации принятых решений в 1975–1977 гг. был организован самый масштабный праздник народного творчества в советской истории – Всесоюзный фестиваль самодеятельного художественного творчества трудящихся, посвященный 60-летию Октября [10, л. 41]. По его итогам в 1978 г. вышло постановление Совета Министров РСФСР «О мерах по дальнейшему развитию самодеятельного художественного творчества в РСФСР». Решение об организации второго всесоюзного фестиваля затянулось на несколько лет, в итоге, он состоялся в 1986 г., но прошел без прежнего размаха [13, с. 163].

В целом смотры второй половины 1970-х гг. показали, что была достигнута определенная точка бифуркации системы художественной самодеятельности, когда общий уровень художественного мастерства участников достиг достаточно высокого уровня, но дальнейший ее качественный рост мог быть осуществлен только за счет перехода в область профессионального искусства.

Однако погоня за увеличением количественных / качественных показателей в конечном счете привела к возникновению ряда кризисных явлений в области художественной самодеятельности. Всесоюзный фестиваль самодеятельного художественного творчества трудящихся продемонстрировал наступившую «стагнацию», упадок старых жанров, расцвет новых. Сильно сократилось число драматических и хоровых

кружков, в то время как возросло число молодежных вокально-инструментальных ансамблей, хореографических коллективов. Это было вызвано усталостью участников, множественными нареканиями руководителей производств и учреждений на отвлечение работников – участников кружков самодеятельности от основных занятий во время проведения подобных смотров. В его мероприятиях было задействовано в среднем менее половины от числившихся в составе самодеятельных кружков участников.

Итак, проведение фестивалей / смотров художественной самодеятельности давало советским специалистам оценивать эффективность проводимой государственной политики в отношении народного творчества и вырабатывать меры по ее дальнейшему совершенствованию, а также внедрять идеологически «отформатированный» репертуар и вовлекать значительную часть населения в общественно полезные формы проведения досуга. Фестивали, смотры, конкурсы позволяли решать задачи мониторинга состояния самодеятельного творчества и повышения его идейно-художественного уровня. Они выступали своеобразным индикатором самодеятельного и профессионального творчества, демонстрируя актуальный социальный и государственный заказ на произведения искусства.

Список источников

1. Государственный архив Краснодарского края (далее – ГАКК). Ф. Р-1626. Оп. 2. Д. 42.
2. ГАКК. Ф. Р-1671. Оп. 1. Д. 54.
3. ГАКК. Ф. Р-1671. Оп. 1. Д. 71.
4. ГАКК. Ф. Р-1671. Оп. 1. Д. 72.
5. ГАКК. Ф. Р-1671. Оп. 1. Д. 78.
6. ГАКК. Ф. Р-1671. Оп. 1. Д. 81.
7. ГАКК. Ф. Р-1671. Оп. 1. Д. 91.

8. ГАКК. Ф. Р-1731. Оп. 1. Д. 123.

9. ГАКК. Ф. Р-1731. Оп. 1. Д. 220.

10. ГАКК. Ф. Р-1731. Оп. 1. Д. 377.

11. *Гринёв, В.В.* Развитие сельской художественной самодеятельности на Юге России в 1945–1991 гг.: на материалах Ставрополя и Кубани: дис. ... канд. исторических наук: 07.00.02 / Гринёв Вадим Владимирович. – Ставрополь, 2012. – 228 с.

12. *Еремеева, А.Н.* Культурная жизнь Кубани в XX веке / А.Н. Еремеева. – Краснодар: Изд. Платонов И., 2013. – 160 с.

13. *Михайлова, Л.И.* Народное художественное творчество как социокультурное явление / Л.И. Михайлова. – Пермь: [б. и.], 1994. – 176 с.