



Искусствоведение

УДК 784

Веремчук А.С.

Веремчук Алла Сергеевна, кандидат философских наук, доцент кафедры гуманитарных и общественных наук Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения (Санкт-Петербург, ул. Правды, 13), e-mail: emealla@yandex.ru

РОЛЬ ПЕСНИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Восьмидесятилетие Победы в Великой Отечественной войне – это важный рубеж, позволяющий глубже осмыслить роль песни как мощного культурного и эмоционального феномена, который сплотил нацию и привел к Победе. Песни, созданные и исполняемые в это трудное время, отражали дух борьбы, надежду на победу и патриотизм, помогая солдатам и гражданским людям справляться с ужасами войны. В данной статье анализируются наиболее известные героические, лирические, фронтовые и партизанские песни, их темы, образы и эмоциональная нагрузка. Также уделяется внимание роли поэтов и композиторов, которые через музыку передавали чувства и переживания своего времени.

В заключение подчеркивается, что песни Великой Отечественной войны продолжают жить в памяти народа, являясь символом мужества и единства, а также важным элементом культурного наследия России. В честь 80-летия победы данная работа служит напоминанием о значимости музыкального искусства в трудные времена и его способности объединять людей вокруг общих идеалов.

Ключевые слова: музыка, песни военных лет, композиторы, поэты, война, мужество, стойкость, вдохновение, героизм, патриотизм.

Veremchuk A.S.

Veremchuk Alla Sergeevna, candidate of Philosophy sciences, associate professor of the department of humanities and social sciences of the Saint Petersburg state institute of cinema and television (Saint Petersburg, Pravdy st., 13), e-mail: emealla@yandex.ru

THE ROLE OF SONG DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

The eightieth anniversary of Victory in the Great Patriotic War is an important milestone that allows us to better understand the role of song as a powerful cultural and emotional phenomenon that united the nation and led to Victory. The songs created and performed during this difficult time reflected the spirit of struggle, hope for victory and patriotism, helping soldiers and civilians cope with the horrors of war. This article analyzes the most famous heroic, lyrical, frontline and guerrilla songs, their themes, images and emotional load. Attention is also paid to the role of poets and composers who conveyed the feelings and experiences of their time through music.

In conclusion, it is emphasized that the songs of the Great Patriotic War continue to live in the memory of the people, being a symbol of courage and unity, as well as an important element of Russia's cultural heritage. In honor of the 80th anniversary of the victory, this work serves as a reminder of the importance of musical art in difficult times and its ability to unite people around common ideals.

Key words: music, songs of the war years, composers, poets, war, courage, resilience, inspiration, heroism, patriotism.

День Победы для каждого гражданина России является днем гордости и безмерной благодарности, стойкости и героизма нашего народа, разгромившего фашизм, и одновременно день скорби по всем солдатам и офицерам, партизанам и тем, кто трудился в тылу, кто отдал свою жизнь и не дожил до 9 Мая 1945 года. Встречая 80-летие Великой Победы, мы чтим подвиг наших дедов, храним историческую память и передаем ее новым поколениям.

Великая Отечественная война (1941-1945) стала не только проверкой военно-стратегического потенциала Советского Союза, но и испытанием духовной силы народа. Невозможно описать словами весь трагизм событий, происходящих тогда в СССР. Кто-то воевал, боролся, страдал и умирал за свою Родину, кто-то отчаивался и терял надежду, а кто-то продолжал творить шедевры, занимался творчеством, вдохновлявшим массы людей. Писатели, поэты, актеры, музыканты по-своему помогали гражданам, поддерживали в них силу духа. В условиях тяжелейших потерь, лишений и постоянной опасности для жизни искусство стало мощным инструментом для мобилизации морального духа армии и общества.

Искусство оказало неизмеримое влияние на дух народа. Композиторы, художники и поэты внесли свой вклад в достижение этой победы через свои творения. Как писал Д. Шостакович в 1942 г.: «Наши писатели, художники, музыканты во время Великой Отечественной войны работают много, напряженно и плодотворно, потому что их творчество вооружено самыми передовыми идеями нашей эпохи. И когда грохочут наши пушки, поднимают свой могучий голос наши музы. Никогда и никому не удастся выбить перо из наших рук» [1]. Музыкальное искусство сыграло значительную роль в приближении Победы. Музыка стремилась передать глубокий смысл происходящих событий, помогала справляться с испытаниями и трудностями военных лет, поднимала боевой дух и вдохновляла на героические поступки. Хотя музыка и война кажутся несовместимыми, именно в военные годы она становится символом надежды и уверенности в грядущей Победе, именно в ней люди видели маяк и путеводную звезду.

Люди окружали себя музыкой всюду: в атаках, боях, разведке, она помогала настроиться, вызывала сильные чувства – любовь к Родине, к родным, ненависть к врагам и стремление к победе. Но выращивать прекрасное в таких суровых условиях, в ужасе и холоде крайне сложно. Множество музыкантов присоединились к армии и ополчению, сражаясь рядом с солдатами. Они организовывали концерты и выступления, исполняли марши для организации

движения войск, создавали песни, которые отражали переживания и чувства солдат, участвовали в церемониях вручения гвардейских знамен и государственных наград, обслуживали как фронтовые части, так и тыловые подразделения, предоставляя музыкальное сопровождение для парадов, памятных событий и других мероприятий. Их присутствие помогало создать атмосферу единства и поддержки среди солдат, а также служило средством для поднятия боевого духа. Музыка в такие моменты становилась важным элементом жизни на войне, помогая людям справляться с трудностями и поддерживать надежду. Композиторы, музыканты, артисты наравне с солдатами проявляли самые сильные качества, рискуя жизнью, доказывали, что красота искусства бессмертна.

Несмотря на тяжелые испытания и лишения, которые принесла война, этот период стал временем невероятного подъема в музыкальном искусстве. Композиторы смогли «показать» войну в самых разных жанрах, внесли огромный вклад, как и в искусство, так и в жизнь людей.

Песни военных лет остаются в нашей памяти, поскольку они отражают дух того времени. Какие именно композиции звучали на фронте и какую роль они играли? Обратим внимание на самые значимые произведения, символизирующие мужество, патриотизм и надежду в годы Великой Отечественной войны, которые до сих пор занимают важное место в нашей культурной памяти.

В первую очередь, это были песни героические и боевые, они вдохновляли на Победу, на борьбу с врагом, на подвиги и воспевали патриотизм, смелость, мужество и храбрость. Об этих первых месяцах войны маршал Советского Союза И. Баграмян, вспоминал: «Именно в этот труднейший период войны родилось много песен. Они были бодры и воспевали Родину, воспевали ненависть к врагу, мужество, отвагу, боевую дружбу – все то, что помогало преодолевать военные трудности, которым не было числа» [2]. С первых дней войны советские композиторы и поэты написали около двухсот новых песен, многие из которых сразу же попали на фронт. Они становились источником

силы и вдохновения для солдат, сражавшихся в бою.

В этот период одно из значимых патриотических произведений стала песня – «Священная война» поэта В. Лебедева-Кумача и композитора А. Александрова. Интересен факт, что песня «родилась» буквально через несколько дней после объявления войны. Стихи В. Лебедева-Кумача впервые появились в печати 24 июня 1941 года в газетах «Известия» и «Красная звезда». В тот же день, впечатленный стихами, А. Александров, руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии, написал музыку к стихам. После одного дня репетиций, 26 июня, ансамбль исполнил «Священную войну» на Белорусском вокзале, откуда солдаты отправлялись на фронт. Сильные слова, проникновенная мелодия и хоровое исполнение произвели невероятное впечатление: на всей площади вокзала наступила тишина. Вокзал словно замер, слушая песню, люди начали вставать, воспринимая ее как гимн, а затем шквал аплодисментов и требование исполнить еще раз. Музыканты исполняли песню многократно, а слушатели – не сдерживали слез. Вскоре призыв «Вставай, страна огромная...» зазвучал по радио и проник в каждый дом, трогая сердца людей по всей стране. Прозвучав в первые дни войны – в период замешательства, ощущения непоправимости происходящего, страха и паники – песня сыграла важнейшую роль в мобилизации сил народа и укреплении духа, стала символом мужества и стойкости, помогая бойцам выдерживать вражеские атаки и преодолевать собственные поражения. Сам А. Александров называл композицию «гимном мести и проклятия гитлеризму», а маршал Г. Жуков нарек ее «бессмертной». Песня «Священная война» быстро обрела огромную популярность на фронтах Великой Отечественной войны, ее исполняли повсюду – на передовой, в партизанских отрядах и в тылу. Она вдохновляла солдат с оружием в руках сражаться и одерживать победы. Ее называют песней-символом, эмблемой, гимном и молитвой Красной Армии.

Боевой песней начала Великой Отечественной войны, призывавшей к победе над врагом, стала композиция «Марш защитников Москвы». Поэт А. Сурков, ушедший на фронт в начале войны и переживший первые московские

сражения, написал стихотворение о защитниках столицы. Оно было опубликовано в «Красноармейской правде», а затем в «Вечерней Москве» в ноябре 1941 года. Это поэтическое произведение стало символом мужества и стойкости тех, кто сражался за столицу в критический момент истории. В это время режиссеры Л. Варламов и И. Копалин, вместе с 15 операторами получили задание создать полнометражный документальный фильм под названием «Разгром немецких войск под Москвой», они активно искали стихи для песни, которая могла бы стать гимном великой победы в этом сражении. Стихотворение А. Суркова было опробовано в качестве песни в одном из киножурналов под названием «На защиту родной Москвы». Музыка написал композитор Б. Мокроусов, отозванный в столицу из осажденного Севастополя, который сразу проникся героической темой и написал динамичную мелодию с присущим маршевым ритмом, отражающим мощь Красной Армии и неизбежный крах врага. Триумфальное известие о разгроме фашистских войск под Москвой было ознаменовано выходом документального фильма «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой» (1942 г.). Ключевым элементом фильма стала песня «Марш защитников Москвы», прозвучавшая в полном объеме в исполнении оркестра и хора, став своеобразным гимном победы. Хроника событий, парадный ритм, запоминающаяся мелодия и текст песни, проникнутые уверенностью в победе, разрушали миф о непобедимости фашистских войск. После экранизации песню полюбили и всюду пели, она придавала особую силу в борьбе с врагом, песня вела нас к победе. В 1943 году фильм с этой патриотичной песней был награжден самой престижной премией – Оскаром.

Песни военных лет ярко отражают общественное сознание и моральные ценности того времени. Они служили не только средством поддержки духа, но и инструментом формирования моральных принципов и идеалов, таких как защита Отечества, готовность отдать жизнь за Родину и единство народа в борьбе за победу. Тексты и мелодии этих песен передают ключевые принципы советского строя, вдохновляя людей на подвиги и укрепляя веру в окончательную победу.

В песнях времен войны можно встретить трогательные лирические произведения, посвященные любви к родным местам, семье, матери и любимым. Мелодии этих песен, наполненные простотой и искренностью, легко запоминались и передавались из уст в уста. Их можно было услышать в землянках, на привалах и в госпиталях. Эти произведения стали своеобразным мостом между фронтом и домом, связывая настоящее с надеждой на будущее. В них люди находили утешение, поддержку и силы для продолжения борьбы. После войны эти песни превратились в символ мужества, стойкости и несломленного духа советского народа. Такие композиции, как «Землянка», «Темная ночь» и «Синий платочек», «Катюша», приносили утешение и поддержку в сложные времена, согревая души солдат и вдохновляя их на подвиги. Их авторы, поэты и композиторы, сумели уловить и выразить самые сокровенные чувства людей, переживающих тяжелейшие испытания. Эти песни также стали опорой для жен, матерей и детей, которые с нетерпением ждали своих близких в течение долгих лет разлуки.

Примером такого рода произведений служит песня «В землянке» (сл. А. Сурков, муз. К. Листов, 1942 г.). Первые слова «Бьется в тесной печурке огонь...» сразу указывают на время ее создания: «В белоснежных полях под Москвой» говорит о том, что эти строки были написаны в разгар обороны столицы. В это время на фронте шли ожесточенные бои, которые угрожали судьбе страны и влекли за собой огромные потери. Автор стихов А. Сурков, будучи военным корреспондентом, попав под жестокую атаку немцев (вот где «до смерти четыре шага»), в тяжелом эмоциональном состоянии писал письмо жене, которое сложилось в стихи. А позже композитор К. Листов написал на них музыку. В результате была создана известная песня «В землянке». Данная композиция воспринимается как искреннее признание в любви к женщине. Она наполнена символизмом: землянка – укрытие и убежище – становится местом, где можно спрятаться от ужасов войны и ее терзаний. В тяжелых условиях фронта песня помогала солдатам осознать общность страданий и испытаний, ведь каждый из них переживал эти чувства. Она давала им силы, веру в победу и

напоминала о любви, счастье, нежности и мире. Эта композиция приносила утешение, тепло и надежду на то, что однажды они снова встретятся с любимыми. Она была очень популярна среди солдат на фронте.

Главной задачей поэтов и композиторов в годы Отечественной войны было создание произведений, которые бы вдохновляли и поддерживали солдат, вселяли надежду и укрепляли веру в победу. Лирические песни часто затрагивали темы любви, тоски по родным, надежды на встречу, они становились живым выражением чувств и глубоко проникали в душу человека. Поэты владели искусством слов, умея передать внутренние переживания людей, но композиторы обладали способностью усиливать эти чувства с помощью музыкальных приемов. Музыка способна создать уникальную атмосферу, в которой каждое слово обретает новую глубину и звучит особенно ярко. Мелодия, ритм и выбор инструментов в композиции подчеркивали глубину чувств, заложенных в тексте песни.

Стихотворение К. Симонова «Жди меня» – известный пример, который также послужил основой для популярной песни. Это стихотворение знали все, его вырезали из газет, посылали друг другу, заучивали наизусть, оно распространилось по всем фронтам и в тылу. Оно помогало солдатам выживать, а близким не терять надежду. Это говорит о том, что даже в самые трудные времена любовь остается неизменной. Его часто называют «талисманом любви и верности» или «спасением через любовь». В тексте много средств выразительности, которые делают стихотворение глубоко эмоциональным и трогательным, передавая чувства любви, надежды и стойкости. Повторяющийся глагол «жди» создает ощущение, что именно упорное ожидание женщины может спасти жизнь и привести к победе, и оно в действительности на фронте обладало таким эмоциональным воздействием. Роль стихотворения «Жди меня» можно сравнить с выигранным крупным сражением [3]. Когда к стихотворению была написана музыка, оно обрело новую жизнь и стало символом любви и ожидания, способным тронуть сердца многих людей. Мелодия усиливает трагизм и в то же время дает светлую надежду. Есть мнение, что семнадцать композиторов

изъявили желание написать на него песню. Наиболее известной версией стала композиция с музыкой М. Блантера, написанная в 1943 году.

В период войны также возникали песни с танцевальным настроением. Ярким примером этого является «Случайный вальс» (сл. Е. Долматовский, муз. М. Фрадкин, 1943 г.). Это произведение завоевало сердца многих исполнителей, таких как Л. Утесов, Э. Хиль, Л. Гурченко, Д. Хворостовский и В. Толкунова. Песня рассказывает о случайной встрече военного с девушкой, и основана на реальной истории летчика В. Васильева и девушки Зины, которые столкнулись в прифронтовом городе в доме культуры, где он пригласил ее на танец. В. Долматовский подчеркивал важность таких мгновений на войне: «Ты встретишь человека и, может быть, найдешь свое счастье, и это твое счастье, любовь поможет тебе и в бою, поможет помнить, куда тебе идти, зачем тебе возвращаться...» [4]. Эта песня не о войне или утрате, а о надежде, любви и прекрасных моментах жизни. В появлении песни большую роль сыграл Маршал Советского Союза К. Рокоссовский, который называл музыку «песенным оружием», необходимым для достижения победы. Композиция имела несколько названий, среди которых «Танцы до утра», «Офицерский вальс», но окончательное название – «Случайный вальс». Этот красивый вальс о зарождающейся любви, наполненный нежностью и искренностью, быстро стал популярным. Проникновенные слова и мелодия заставляли людей кружиться в танце, и никто не оставался равнодушным в редкие минуты отдыха. Уставшие от боев солдаты стремились хотя бы на мгновение ощутить вкус мирной жизни.

Среди разнообразных жанров, появившихся в военное время, партизанские фронтовые песни занимают особое место. Партизаны – это люди, следуя зову сердца, взявшие в руки оружие и добровольно защищающие нашу свою страну. Они стали воинами духа, для которых защита Родины превратилась в личный долг. Они быстро осваивали тактики партизанской войны и проявляли невероятную храбрость в бою. Это были партизаны из Белоруссии, Украины, России, Прибалтики, Карелии, Молдавии и Ленинградского фронта. Героическая борьба партизан, их тяжелая повседневная жизнь, чувства и переживания нашли

яркое отражение в музыкальном и поэтическом искусстве. Многие фронтовые песни остались безымянными и принадлежали к любительскому творчеству.

Пронизанные духом героизма и патриотизма, партизанские песни, были важным проявлением солдатской верности. Будучи разнообразными по форме – от маршевых гимнов до лирических композиций, исторических песен, патриотических баллад и сатирических частушек – они оказывали огромное влияние на моральный дух бойцов. Высмеивая врага и восхваляя отвагу партизан, эти песни вселяли надежду и уверенность, тем самым способствуя их успехам на фронте. Из самых известных можно выделить: «Три танкиста» (1939 г.), «Катюша» (1938 г.), «Смуглянка» (1940 г.); «Шумел сурово Брянский лес» (1942 г.); «Ой, туманы мои, растуманы» (1942 г.); «Боевая песня партизан» (1940 г.), «Заветный камень» (1943 г.) и др.

Наиболее значительный вклад в сбор и изучение фронтовых и партизанских песен внес П. Лебедев (1926-2014) – фронтовик, писатель, литературовед и фольклорист. В годы войны он служил наводчиком и командиром минометного расчета, проявив беспримерное мужество в сражениях, за что был удостоен ордена Славы III степени, а также ордена Отечественной войны I степени и несколько боевых медалей. С ранних лет его увлечение устной поэзией и народными песнями стало важной частью его жизни, что проявилось и на фронте, где он исполнял роли запевалы в своей роте. В своей противогазной сумке он всегда носил толстую тетрадь, наполненную поговорками и песнями, которую постоянно дополнял новыми произведениями. После войны П. Лебедев активно занимался сбором и записью песен, стремясь выявить их авторов и увековечить память о тех героях войны, которым они были посвящены. Благодаря его усилиям было издано более 20 книг и около 200 статей, опубликованных в различных сборниках и журналах. Например: «Партизанские пословицы и поговорки» (1958), «Пословицы и поговорки Великой Отечественной войны» (1962), «Песни и частушки брянских партизан» (1963), «Песни, звавшие на подвиг» (1978), «Дорогами побед» (1980), «О боях-пожарищах: Сборник фронтовых песен» (1983), «Песни боевых походов» (1986), «Партизанская песня» (1991),

современное афористическое творчество: истоки, традиции, поэтика» (1998), «Русские частушки» (1998), «Русские народные песни» (1999), «Частушки Брянской области» (2001) и другие. П. Лебедев собрал более 10 тысяч фронтовых и партизанских песен, которые вошли в 15-томную энциклопедию [5]. Никто ранее не собрал столько песен о Великой Отечественной войне. В нашей отечественной культуре подобного еще не встречалось.

В тяжелейшие военные годы творческие люди – композиторы, поэты и исполнители – внесли неоценимый вклад в победу, выполняя важнейшую государственную миссию: они воодушевляли народ, вселяли уверенность в неизбежности победы и помогали преодолевать тяготы войны. Музыка, песни и слова стали надежными спутниками солдат, вселяли оптимизм, поддерживали веру в успех, поднимали моральный дух и напоминали о высоких ценностях, ради которых следует бороться и побеждать.

К концу Великой Отечественной войны, когда советский народ проявил невероятное мужество в ключевых сражениях, включая оборону Москвы, Сталинградскую и Курскую битвы, а также взятие Берлина, музыкальная культура этого времени достигла своего пика. В условиях приближающейся победы государством была поставлена новая задача – «создавать песни победы, песни-салюты, отвечающие настроениям нашего народа» [6].

Самыми знаковыми победными произведениями стали «Казачки в Берлине» (сл. Ц. Солодарь, муз. братья Дмитрий и Даниил Покасс, 1945г.), «Дорога на Берлин» (сл. Е. Долматовский, муз. М. Фрадкин, 1944 г.), «Мы скоро встретимся, Москва» (сл. А. Софронов, муз. С. Кац, 1944г.), «Пора в путь-дорогу» (сл. С. Фогельсон, муз. В. Соловьев-Седой), «Эх дороги» (сл. Л. Ошанин, муз. А. Новиков, 1945г.).

Интересна судьба песни «Дорога на Берлин» («Брянская улица»). После освобождения Орла и Брянска нашими войсками поэт Е. Долматовский отметил любопытную деталь: последняя улица, по которой проходили наши солдаты, словно указывала путь к следующему городу, который нужно было захватить. Например, в Орле это была Брянская улица, в Брянске – Гомельская, а в Гомеле –

Минская. Поэт написал стихотворение под названием «Улицы-дороги». Стихи были направлены композитору М. Фрадкину в Москву и опубликованы в газете «Красная Армия». Армейские запевалы сразу «взяли на вооружение» стихи и пели на разные мотивы. Почти через год к концу войны М. Фрадкин написал задорную боевую музыку и передал ее Л. Утесову. У песни, исполнявшейся по радио, появилось вдруг неожиданное продолжение, она звала уже не на Минск, а на Берлин! Л. Утесов начал добавлять названия новых городов, захваченных нашими войсками: Брест, Львов, Люблин, Варшава и так далее, завершая словами «На Берлин!» [7]. Песня звучала по радио вплоть до самой Победы, до взятия Берлина нашими войсками. Жизнь сама внесла поправки и действительно привела к Победе. Она также была исполнена на Параде Победы, состоявшемся 24 июня 1945 года на Красной площади в Москве.

Тем не менее, главная «победная» песня появилась лишь спустя 30 лет после окончания войны. У этой песни есть своя уникальная история. В честь 30-летия Победы Гостелерадио объявило конкурс на лучшую песню о войне. Известный фронтовик и ветеран войны поэт В. Харитонов и молодой композитор Д. Тухманов, известный своими современными эстрадными шлягерами, решили участвовать в конкурсе. Композитор сразу решил сделать песню в сложной форме в жанре «старинного русского марша», парадного марша. Однако она не заняла никакого места и даже подверглась критике. Членам Союза композиторов Д. Тухманов казался «юным» несерьезным эстрадником, который недостойн прикасаться к «святому» и к тому же увидели элементы развлекательной музыки «не то танго, не то фокстрота». Песня была запрещена в официальном показе. И все же один раз песня попала в эфир во время «Голубого Огонька», посвященного Дню Победы в 1975 году, исполнял ее певец Л. Сметанников. Всей съемочной группе, участникам «огонька», ведущим композиция очень понравилась, многие плакали. Но критики от Союза композиторов не изменили свое мнение и песня вновь оказалась под запретом.

Песня «День Победы» обрела вторую жизнь благодаря Л. Лещенко, знаменитому артисту российской эстрады, который по-настоящему влюбился в

нее и часто исполнял на своих концертах. 10 ноября 1975 года, во время мероприятия, посвященного Дню милиции, Л. Лещенко, фактически обманув телевизионное руководство, исполнил эту песню в прямом эфире из Кремля. Эту песню услышала и мгновенно полюбила вся страна и с этого дня – началось триумфальное шествие песни, ставшей всенародно любимой.

Композиция «День Победы» – это больше, чем просто музыкальное произведение. Она глубоко укоренилась в сознании каждого, благодаря своей запоминающейся мелодии, доступным словам и, главное, искреннему отражению трагических событий войны. В каждой строчке чувствуется боль, страдание и безмерное уважение к героям, защищавшим Родину. Как писал В. Шаинский: «Эта песня как бы повернула время вспять. И хотя написана была через три десятилетия после войны, кажется, что именно с ней мы победили» [8]. Л. Лещенко справедливо отмечает, что секрет популярности песни кроется в нашей генетической памяти, в личной связи каждого с историей войны через судьбы предков. Кажется, что она родилась вместе с Победой, настолько точно передает чувства ветеранов – горечь утрат и радость освобождения. Сегодня «День Победы» – это не просто песня, а настоящий символ Победы, вызывающий сильные эмоции и объединяющий поколения.

Поэзия и музыка, поэты и композиторы во время Великой Отечественной войны были вдохновлены желанием поддержать солдат, помогали не терять веру в победу, вдохновляли на стойкость, вселяли надежду. Их творчество становилось оружием, не менее мощным, чем танки и пушки. Они внесли огромный вклад в победу над врагом. Песни, посвященные героизму солдат, о любви и верности, о родине, о победе над врагом, находили отклик в сознании человека и глубоко проникали в душу каждого человека. Композиции, написанные в годы войны, становились символами сопротивления и непоколебимой воли к победе. Имена композиторов, поэтов и исполнителей, создававших эти бессмертные произведения, навсегда останутся в истории войны, как имена героев, сражавшихся на культурном фронте. Их вклад в победу неоценим, и память о них будет жить вечно в сердцах благодарных потомков.

Список литературы

1. Денисов, В. История создания великих песен войны и Победы, рассказанная барнаульским коллекционером уникальных записей времен 30-50-х годов XX века // Газета «Вечерний Барнаул. – URL: <https://barnaul.press/>. (дата обращения: 07.05.2020).
2. Кулищ, А. Музыкальная культура Красной Армии в годы Великой Отечественной войны: Историческое исследование. – Москва, 2004. – 210 с.
3. Лебедев, П. Песни Великой Отечественной войны : в 15 т. / П. Лебедев. – Саратов, 2005. – 22 с.
4. Лосев, Б. Талисман верности (стихотворение К. Симонова «Жди меня» в восприятии фронтовиков). / Б. Лосев. Текст : непосредственный // Филологический класс. – 2010. – №23.
5. Максимов, Е. Фронтная песня великой отечественной войны как исторический источник // Северный регион: наука, образование, культура. – 2010. – №1 (21). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/frontovaya-pesnya-velikoy-otechestvennoy-voyny-kak-istoricheskiy-istochnik> (дата обращения: 04.06.2025).
6. Минакова, А. И Шостакович в Ленинграде / А. Минакова. Текст : непосредственный // Камертон Сетевой литературно-исторический журнал. – 2021. – № 143.
7. Наймушин, И. Единственная встреча и расставание на всю жизнь: как родился в феврале 43-го «Случайный вальс» // телеканал Мир24 URL: <https://kino.rambler.ru/movies/48052335-edinstvennaya-vstrecha-i-rasstavanie-na-vsyu-zhizn-kak-rodilsya-v-fevrale-43-go-sluchaynyu-vals/> (дата обращения: 02 февраля 2022).
8. Смирнова, А. Культура Страны Советов: учеб. пособие по курсу «Русская культура XX в.» / А. Смирнова. Текст : непосредственный. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2018. – 288 с.