



УДК 929

Решетникова С.В.

Решетникова Светлана Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры вокального искусства Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова (Казань, ул. Большая Красная, д. 38), e-mail: lapa-budilova@mail.ru.

О ТВОРЧЕСКОМ ПУТИ ДМИТРИЯ АНТОНОВА

В данной статье освещается деятельность российского флейтиста и педагога Дмитрия Константиновича Антонова, который долгие годы работал в Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова. Рассматриваются особенности его исполнительского творчества и выявляются основные аспекты педагогического метода. Несмотря на то, что он внес огромный вклад в развитие духового исполнительства в нашей стране, его деятельность мало освещена, что и обуславливает новизну настоящей работы. Актуальность исследования вызвана возрождающимся интересом современных музыкантов к духовому и ансамблевому исполнительству в самых различных его формах и проявлениях.

Ключевые слова: Дмитрий Антонов, флейта, духовые инструменты, камерный ансамбль, консерватория.

Reshetnikova S.V.

Reshetnikova Svetlana Vladimirovna, candidate of art history, associate professor of the vocal arts department of the Kazan State Conservatory named after N.G. Zhiganov (Kazan, Bolshaya Krasnaya St, 38), e-mail: lana-budilova@mail.ru.

ABOUT THE CREATIVE PATH OF DMITRY ANTONOV

This article explores the work of Russian flutist and teacher Dmitry Konstantinovich Antonov, who worked for many years at the Kazan State Conservatory named after N.G. Zhiganov. It examines the characteristics of his performance and identifies key aspects of his pedagogical method. Despite his enormous contribution to the development of wind performance in our country, his work remains little known, which explains the novelty of this study. The relevance of this research stems from the resurgent interest of contemporary musicians in wind and ensemble performance in its various forms and manifestations.

Keywords: Dmitry Antonov, flute, wind instruments, chamber ensemble, conservatory.

Дмитрий Константинович Антонов – российский флейтист, педагог, профессор (2005), заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова (1996–1997), Заслуженный артист Республики Татарстан [1].

Он окончил Казанское музыкальное училище по классу флейты, учился у Льва Моисеевича Шлеймовича–носителя лучших традиций Санкт-Петербургской флейтовой школы, которого также считают основателем флейтовой школы в Казани. После ухода из жизни Шлеймовича Дмитрий Антонов продолжил обучение у его ученика Александра Ефремовича

Геронтьева. Затем поступил в Казанскую консерваторию в класс Геронтьева и успешно завершил обучение в 1976 году [1, 3].

Получив прекрасную музыкальную подготовку, Дмитрий Константинович некоторое время работал в качестве артиста оркестра Татарского академического театра оперы и балета имени М. Джалиля (1963–1968) и солиста Государственного симфонического оркестра Татарской АССР (1968–1969). Он был одним из основателей и солистов ансамбля старинной музыки Казанской консерватории «Барокко», который часто гастролировал по странам Европы. Дмитрий Антонов выступал с ансамблем в качестве художественного руководителя и дирижера [1].



Иллюстрация 1. Антонов Дмитрий Константинович [3]

Коллеги и студенты консерватории, знакомые с ним еще при жизни отмечают, что Дмитрию Константиновичу были присущи душевная мягкость, теплота, тактичность в общении. Как на работе, так и в жизни он всегда был душой компании и люди к нему тянулись. Любовью всей его жизни была музыка. Бывшая студентка Дмитрия Константиновича Венера Порфирьева вспоминает, что он обладал неумемной энергией и каждый день участвовал в концертах. Это были выступления с ансамблем «Барокко», концерты с

ансамблем народной музыки, где он играл на дудочке и на свирели, сольные выступления, премьерные представления.

Его интересовала музыка самых противоречивых форм и жанров, разных стилистических направлений. Дмитрий Константинович владел обширным флейтовым репертуаром от сонат Баха, которые он представлял на сцене с Эльфией Вафовой Бурнашевой и сольных программ с Александром Аркадьевичем Михайловым до камерных ансамблевых сочинений Рашида Калимуллина и Леонида Любовского. Артиста равного ему не было в Казани в те годы. Во время выступления он заряжал своей творческой энергией весь зал и коллектив с которым работал. «Подвижный, яркий, энергичный, харизматичный» – таковы характеристики, данные ему современниками и свидетелями его концертных выступлений. В каждом выступлении он открывал для коллег и публики новую грань своего таланта.

Дмитрий Константинович неоднократно принимал участие в премьерных представлениях музыкальных произведений, созданных композиторами Татарстана. Так, например, 23 декабря 1992 года он вместе с композитором Анатолием Лупповым представил на суд зрителей «Осеннюю музыку» (для флейты и фортепиано). А в 2000 году силами ансамбля «Барокко» был исполнен Квартет для флейты, гобоя, фагота и фортепиано того же автора [2].

В 1989 году он участвовал в премьерном представлении Сонаты № 2 для фортепиано Рашида Калимуллина и в представлении других его произведений. А также впервые исполнил Концертино и Сонату для флейты и фортепиано А. Миргородского с пианисткой, профессором КГК им. Н.Г. Жиганова Таганцевой Верой Анатольевной. Вера Анатольевна вспоминала: «сложное композиторское решение, новая техника не пугали Дмитрия Константиновича. Он схватывал суть сочинения чутьем, подкоркой, сердцем. Сначала реализовал это в звуках, в точной фразировке, тщательно выстроенной архитектонике сочинения и только потом облакал это в слова, и в своем убеждении был настойчив, и часто деспотичен». В то же время она отмечала, что работать с ним на одной сцене было очень комфортно. «Все намерения были так ясны и

продуманы, ритм так естественен и гибок, что нужно было только слушать и соответствовать этому» – писала она [4].

Несмотря на любовь Дмитрия Константиновича к сцене, большую роль в его жизни играла педагогика. Работал он в музыкальных училищах Альметьевска, Нижнекамска, Казани, в Казанской государственной консерватории вел специальный класс флейты и камерный ансамбль [1].

Он учил студентов любить музыку в разных ее проявлениях и вариантах исполнения. Готовил их к выступлениям так, чтобы они чувствовали себя свободно и непринужденно на любой концертной площадке. Для этого на уроках флейты он тщательно оттачивал чистоту интонации, мог подолгу работать над интерваликой, фразировкой и артикуляцией, развивал технику амбушюра. В исполнении произведений он рекомендовал строго придерживаться исполнительских указаний авторов, обращая внимание на все ремарки. Очень точно чувствовал форму произведения, не только структуру, но и перспективу динамического развития.

Учеба в его классе превращалась в бесконечное совершенствование исполнительских качеств. Он не возражал когда его ученики посещали уроки других педагогов, а напротив, сам водил их в класс к пианистам, скрипачам, виолончелистам, чтобы студенты послушали и поучились как представители других музыкальных специальностей работают над звуком, над фразировкой, над тембром. Все было направлено на то, чтобы его выпускники стали настоящими музыкантами и профессионалами своего дела.

Помимо того, Дмитрий Константинович вел класс камерного ансамбля в течение нескольких лет. На уроках камерного ансамбля он работал над стройностью звучания, выверял тембровый баланс. Нередко водил учеников в класс к хоровым дирижерам, чтобы показать как они работают над ансамблевым звучанием. Следует отметить, что у Дмитрия Константиновича было особое педагогическое чутье, которое подсказывало ему как нужно объяснить или показать ученику то, чего он не понимает в силу нехватки сценического или исполнительского опыта.

Он, вероятно, был единственным казанским музыкантом, который в 1990-е годы сумел собрать большую домашнюю фонотеку. В те годы пластинки с записями выступлений выдающихся артистов было достать непросто и стоили они очень дорого, но это не останавливало Дмитрия Константиновича. Благодаря редчайшим записям, которые были в его коллекции, он имел возможность ознакомиться с произведениями, относящимися к разным музыкальным направлениям, поэтому имел четкое представление о стилях исполнения самой разнообразной музыки. Будучи очень эрудированным и начитанным человеком он сохранял и преумножал в себе эти качества в течение жизни, щедро делился накопленным опытом с молодежью. Поэтому его школа дала такие выдающиеся результаты.

Дмитрий Константинович воспитал целую плеяду высококлассных флейтистов, среди которых Олег Трофимов (артист оркестра Татарского академического театра оперы и балета им. М. Джалиля), Юлия Тимофеева (артистка оркестра Татарского академического театра оперы и балета им. М. Джалиля), Ляйсан Айнатуллова (доцент КГК им. Н.Г. Жиганова), Лилия Игнатьева (преподаватель Марийского колледжа культуры и искусств им. И.С. Палантая), Виктор Привалов (артист камерного оркестра города Нижнекамска, преподаватель Нижнекамского музыкального колледжа), Нина Михайлова (солистка Татарского Государственного народного оркестра под управлением А. Шутикова), Ольга Ушакова (солистка, Заслуженная артистка Республики Чувашия), Владислав Захаров (Заслуженный артист Республики Татарстан, солист оркестра Татарского академического театра оперы и балета им. М. Джалиля, преподаватель ССМШ при КГК им. Н. Г. Жиганова), Венера Порфирьева (Заслуженная артистка Республики Татарстан, солистка Государственного симфонического оркестра под управлением А. Сладковского, доцент КГК им. Н.Г. Жиганова) и многие другие.



Иллюстрация 2. Флейтистка Венера Порфирьева. Фото из личного архива



Иллюстрация 3. Флейтист Владислав Захаров [5]

По мнению коллег от своих учителей он перенял лучшие исполнительские и педагогические традиции и воплотил их в своих учениках. Воспитанники Дмитрия Константиновича неоднократно становились Лауреатами Международных и Всероссийских конкурсов, солистами крупнейших оркестров России, выезжали с гастрольями за рубеж [4]. А если учесть тот факт, что Дмитрий Константинович вел класс камерного ансамбля, то многих выпускников класса духовых инструментов также можно считать его учениками.

Дмитрия Константиновича Антонова хорошо помнят в Казанской консерватории, где регулярно проводятся концерты, посвященные ему. Многие его выпускники сейчас преподают и распространяют лучшие традиции флейтовой школы в Казанской консерватории, в ССМШ при консерватории и в музыкальных колледжах Татарстана и соседних регионов. Таким образом, память об учителе остается жива в сердцах его воспитанников, а его дело продолжает процветать.

Список источников

1. Антонов, Дмитрий Константинович (1946–2007). Казанская государственная консерватория. –

URL:https://kazanconservatoire.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=797:2013-04-23-13-30-22&catid=20&Itemid=310(дата обращения: 21.09.2025).

2. Луппов Анатолий Борисович. Казанская государственная консерватория. –

URL:https://kazanconservatoire.ru/index.php?option=com_worker&view=worker&id=108(дата обращения: 29.08.2025).

3. Нестерова М. М. Дмитрий Константинович Антонов / Московский флейтовый центр Николая Плотникова, 11 сентября 2024. –

URL:<https://moscowflutecenter.com/legends/dmitriy-konstantinovich-antonov/?srsltid=AfmBOoqBEkNu80BbazeIZu6RZKHfezZub2IZg9AuVUwT35O7-tPAMHeZ>(дата обращения: 12.09.2025).

4. Таганцева В.А. Памяти Д.К. Антонова // Материалы международного форума «Человек в диалоговом пространстве культуры»: Исполнительские школы, творческие портреты. – Самара: АНО «Ассоциация музыкантов-исполнителей». – 2012. – URL: <http://apm-pearl.com/journal-2012-12-tagantseva/>(дата обращения: 16.09.2025)

5. GNESSIN COMPETITION FOR YOUNG MUSICIANS /
Международный конкурс-фестиваль имени Гнесиных.—
URL:<https://gnessincompetition.com/zhyuri>(дата обращения: 11.09.2025).