ВЕСТНИК КРАСНОДАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ №3 (44), 2025

*Педагогические науки*

**УДК 372.881.1**

**Рожков Г.О.**

**Данильченко Т.Ю.**

**Рожков Геннадий Олегович,** магистрант 1 курса факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: rozhkov0507@gmail.com.

**Данильченко Татьяна Юрьевна,** доктор философских наук, профессор кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: tatiana.svyat-07@yandex.ru

.

# ИНТЕГРАЦИЯ АУТЕНТИЧНОГО ПЕСЕННОГО МАТЕРИАЛА В СИСТЕМУ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Статья посвящена актуальной теме применения аутентичного песенного материала, направленного на совершенствование навыков владения языком на уроке иностранного языка. В статье также описывается технология работы с аутентичным песенным материалом.

**Ключевые слова:** обучение иностранному языку, английский язык, музыка, аутентичный песенный материал.

**Rozhkov G.O.**

**Danilchenko T.Yu.**

**Gennady Olegovich Rozhkov**, 1st year master's student, Faculty of Humanitarian Education of the Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40-letiya Pobedy st., 33), e-mail: rozhkov0507@gmail.com.

**Danilchenko Tatyana Yuryevna,** doctor of philosophy, professor of the department of Russian and foreign languages and literature of the Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40-letiya Pobedy st., 33), e-mail: tatiana.svyat-07@yandex.ru.

# INTEGRATION OF AUTHENTIC SONG MATERIAL INTO THE SYSTEM OF TEACHING A FOREIGN LANGUAGE

The article is devoted to the current topic of using authentic song material aimed at improving language skills in a foreign language lesson. The article also describes the technology of working with authentic song material.

**Keywords:** teaching a foreign language, English language, music, authentic song material.

В эпоху глобализма и цифровых технологий, повсеместного распространения интернета интеллектуальное наследие разных культур находится в шаговой доступности от большинства пользователей. И в свою очередь такой избыток аутентичного материала не остался не замечен со стороны образовательного процесса, который всегда остро реагирует на любые нововведения, беря на вооружение те, у которых есть потенциал. Сильнее всего это коснулось преподавания иностранных языков, ведь появляется возможность на практике применить полученные знания, например, прочесть произведения Марка Твена в оригинале, наслаждаться игрой англоязычных актеров или понять содержание любимой песни.

Аутентичные материалы - это ресурсы, созданные носителями языка для носителей, и главная их особенность - реальность. Они отражают подлинный язык, используемый в повседневной жизни, что помогает студентам погрузиться в языковую среду. Они охватывают различные медиаисточники, среди которых можно обозначить:

- книги;
- статьи;
- радиопередачи;
- подкасты;
- видеоролики;
- музыку;
- социальные сети.

В процессе изучения иностранного языка эти материалы могут оказать неоценимую помощь.

В данной статье мы рассмотрим особенности применения аутентичного англоязычного песенного материала, преимущества применения и роль в обучении иностранному (английскому) языку, а также способы эффективного внедрения на занятиях по иностранному языку.

Формирование умений слухового восприятия иностранной речи - одна из самых сложных задач в изучении иностранного языка. А.В. Малюгина выделяет тому несколько причин. Во-первых, для правильного понимания иноязычной речи необходимо владеть содержательной и звуковой формами лексической единицы, необходимо иметь богатый словарный запас. Во-вторых, важно уметь соотносить особенности произношения носителей языка с языковой нормой. В-третьих, необходимо, чтобы процесс восприятия иноязычной единицы происходил достаточно быстро [5].

Говоря о преимуществах применения аутентичного материала, необходимо отметить несколько основных моментов:

1). Развитие навыков понимания языка. Дело в том, что сами по себе аутентичные материалы выделяются разнообразием лексики и грамматики.

Учащиеся сталкиваются с языком в его естественной, неупрощённой форме, что способствует быстрому развитию навыков понимания изучаемого языка.

2). Улучшение навыков произношения. Слушая носителей языка или читая тексты, учащиеся могут легче осваивать правильное произношение и интонацию. Это благотворно влияет на уменьшение акцента, что помогает звучать более натурально.

3). Культурный контекст. Каждая песня несет в себе определенную смысловую нагрузку (часто содержание музыкального материала связано с историей или традициями страны) и отражает культуру страны-носителя языка. Это способствует более глубокому пониманию английской культуры и традиций, что в свою очередь важно для создания более глубоких и содержательных знаний о языке.

Ряд ученных (в первую очередь это Е.П. Карпиченкова, М.В. Архипова, Н.В. Шутова) считают, что у песен имеется ряд методических преимуществ, когда дело касается обучения иностранным языкам [1; 3]. Необходимо отметить, что аутентичный песенный материал в большой степени влияет на усвоение лексического и грамматического материала. Это обусловлено тем, что благодаря рифме и мелодии тексты песен довольно быстро запоминаются и способны долгое время оставаться в памяти.

Поскольку любая песня – это синтез поэтического текста и музыкальной ткани, то на лингводидактическом уровне реализуются три цели учебного процесса. Рассмотрим их подробнее.

1) *Учебная.* Работая со стихотворными текстами, ученики преодолевают трудности, возникающие при изучении иностранных языков.

*2) Познавательная*.

Здесь главную роль играет анализ текста песни, исторических и культурных особенностей эпохи, а также биографии и творческого пути поэта. Учащиеся также сравнивают и обсуждают различные варианты

перевода песни и т.п. Данная цель будет постепенно раскрываться при рефлексивном прочтении или восприятии произведения на слух.

*3) Воспитательная.* Реализуется при обсуждении социальной значимости определённого стихотворного произведения и отражённых в нём ценностей и представлений, характерных для иной культуры [4].

Процесс подбора материала – первый и важнейший этап работы, от правильного выполнения которого зависит успех. Поскольку определенных образовательных стандартов в этом направлении на данный момент не имеется, обязанность подбора песен ложится на преподавательские плечи. Педагог должен знать перевод и содержание каждой песни, а также выбирать из них те, которые будут соответствовать уровню подготовки учащихся. Так, для начинающих лучше всего подходят медленные песни с четкой артикуляцией, а для учащихся с более высоким уровнем владения иностранным языком можно использовать более сложные композиции с подвижным темпом, синкопами и ритмическими мелизмами.

Песенный материал должен характеризоваться достаточно высокой степенью популярности (однако здесь стоит быть предельно осторожным, поскольку содержание поп-музыки зачастую не коррелирует с воспитательными задачами), желательно подбирать песни, которые были бы близки обучаемым в плане возраста, духовного и интеллектуального развития и, что немаловажно, интересов. В этом отношении одним из наиболее эффективных подходов будет использование иностранных песен, которые считаются классикой мировой музыкальной культуры, и которые так или иначе будут знакомы учащимся. Сюда можно отнести творчество The Beatles, Queen, Pink Floyd и т.д.

Что касается жанровой принадлежности, то важно с осторожностью отнестись к рэпу (хотя есть некоторые исключения, например, MC Hammer), тяжелому року и электропопу, поскольку в песнях данных жанров зачастую сложно разобрать поэтический текст. Кантри, баллада (как рок, так и

обычная), рок-н-ролл, госпел и спиричуэлс, классический рок и другие «мелодичные» жанры подойдут как нельзя лучше.

Исследователь А.П. Журавлев считает, что необходимо при отборе песенного материала уделить внимание содержанию песни, ее стилистическим и жанровым особенностям [2].

Технология работы с аутентичным материалом зависит от методической цели урока, что обусловливает самые разнообразные технологии работы. Однако традиционно методистами выделяются три типа заданий на аудирование: 1) *прослушивание с общим пониманием*; 2) *прослушивание с извлечением запрашиваемой информации; 3) прослушивание с полным пониманием*. К каждому типу заданий подбираются упражнения.

Е.А. Михайлова и другие исследователи сходятся во мнении, что работа с текстом песен состоит из трех основных этапов, каждый из которых включает в себя определенные задания и упражнения [6]:

*1) Дотекстовый этап* подготавливает к первичному прослушиванию и предполагает снятие языковых трудностей и создание мотивации к работе.

2) На *текстовом этапе* во время первого прослушивания учащиеся знакомятся с аутентичным материалом, при этом запоминая и подмечая его средства музыкальной выразительности (чаще всего это мелодическая линия, ритмические особенности, тесситура и тембр голоса исполнителя), а также некоторые слова или словосочетания.

*3) Послетекстовый этап* предполагает выполнение заданий и речевых упражнений на уровне содержания песни и ее смысла с целью развития иноязычных умений. Песенный материал выступает в качестве содержательного или смыслового стимула высказывания.

Музыка в обучении иностранному языку является увлекательным источником для совершенствования полученных языковых знаний: усвоения и расширения лексического запаса, улучшения навыков произношения, активизации грамматических конструкций, а также создает благоприятную

психологическую атмосферу и поддерживает интерес к изучению иностранного языка.

Подводя итог, мы с уверенностью можем утверждать, что использование аутентичных материалов в контексте урока иностранного языка является мощным и многофункциональным инструментом, способствующим развитию навыков произношения, аудирования и культурного понимания.

## Список источников


1. Архипова, М.В., Шутова, Н.В. Психологические возможности использования музыкального искусства в процессе изучения иностранного языка школьниками // Историческая и социально-образовательная мысль. - 2013. - № 1(17). - С. 68–71.
2. Журавлев, А.П. Разработка критериев отбора текстов стихов и песен на английском языке для изучения лексики на среднем этапе обучения // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. – Т. 22. - № 73. - 2020.
3. Карпиченкова, Е.П. Роль музыки и песни в изучении английского языка / Е.П. Карпиченкова // Иностранный язык в школе. 1990. – № 5. – С. 45–48.
4. Коцарева, К.Ф. Использование поэтических произведений в процессе языкового образования: дис . … канд. пед. наук. - М., 2008. - 179 с.
5. Малюгина, А.В. Использование песен на занятиях по английскому языку в неязыковом вузе // Международный научно-исследовательский журнал. - 2015. - № 4-2(35). - С. 93-94.
6. Михайлова, Е.А. Работа над песней на уроке английского языка / Е.А. Михайлова // Иностранные языки в школе. – 2006. – № 4. – С. 37–39.