



Кипреев С.Н.

Кипреев Сергей Николаевич, преподаватель 100 кафедры Общевоенных дисциплин Краснодарского высшего военного авиационного училища им. героя Советского Союза А.К. Серова (г. Краснодар, ул. Дзержинского, 135), e-mail: komissar.1917@mail.ru.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ МУЗЫКИ В ФОРМИРОВАНИИ ЧУВСТВА ПАТРИОТИЗМА: ГРУППА МОЯ ДЕРЗКАЯ ПРАВДА

В статье рассмотрены практические аспекты использования воспитательного потенциала музыки в формировании чувства патриотизма. Как пример исполнителей поддерживающих специальную военную операцию и продвигающих в информационном поле патриотические ценности, нами взята группа Моя Дерзкая Правда.

Ключевые слова: М.Д.П., ГБР «Ортодокс», патриотическая музыка, музыканты-монархисты, Моя Дерзкая Правда, поддержка специальной военной операции, Новороссия, патриотические исполнители.

Kipreev S.N.

Kipreev Sergey Nikolaevich, lecturer at the 100th Department of General Military Disciplines of the Krasnodar Higher Military Aviation College named after Hero of the Soviet Union A.K. Serov (Krasnodar, Dzerzhinskiy str., 135), e-mail: komissar.1917@mail.ru.

THE EDUCATIONAL POTENTIAL OF MUSIC IN THE FORMATION OF A SENSE OF PATRIOTISM: THE BAND MY DARING TRUTH

The article discusses the practical aspects of using the educational potential of music in the formation of a sense of patriotism. As an example of performers supporting a special military operation and promoting patriotic values in the information field, we have taken the group My Daring Truth.

Keywords: M.D.T., GBR «Orthodox», patriotic music, monarchist musicians, My Bold Truth, support for a special military operation, Novorossiya, patriotic performers.

В условиях борьбы России за традиционные духовно-нравственные ценности против идеологии мультикультурализма особенно важна деятельность по продвижению в средствах массовой информации отечественноориентированного контента. Для молодого поколения важно приобщиться к патриотическим ценностям российского общества, что возможно сделать лишь донеся привлекательную информацию молодежи через любимых для них музыкальных исполнителей. Однако многих современных исполнителей невозможно однозначно определить как положительные, или отрицательные. Там не менее их творчество имеет значительную культурную и творческую ценность. Такой группой является М.Д.П. (переименованная в ГБР «Ортодокс»), взятая нами для анализа. Группа образовалась осенью 1997 года в городе Волгограде. Нами проведен психолого-педагогический анализ наиболее ярких произведений группы Ортодокс (МДП), аудио и видеоклипов, которые заметно выделяют ее среди других современных исполнителей, поддерживающих СВО. Исследован стиль музыкального исполнения, особенности имиджа группы и ее общественно-политических воззрений на основе контента, находящегося в открытом доступе в сети интернет.

Составителями песен (музыки и текстов) являются современные и жившие в прошлом авторы: Н. Колесников, Ю. Шилов, А. Крылов, А. Митропольский, И. Саволайнен, Б. Леонтьев, К. Кудашев и др. Исполнители этой российской рок-группы играют в стилях RAC и христианский рок.

Многие современные музыкальные исполнители гнушаются патриотической повесткой, всячески избегают открытой (а зачастую и косвенной) поддержки специальной военной операции. Им непонятна цивилизационная суть происходящего противостояния. Таким «героям» боевые действия видятся как агрессивное нападение России на суверенное государство Украина, а не борьба за возвращение исконных территорий Русского мира в лоно Святой Руси, «собрание земель XXI века». Они не утруждают себя проследить историческую динамику вооруженного конфликта. Зверства украинствующих нацистов в Одессе и на Донбассе остаются для них мифом и фактами, пропускаемыми через «информационное сито». А меж тем В. Тишков пишет о том, что «историческая память передается в устной и письменной традиции. Она может охватывать разные эпохи, регионы и места, людские коллективы. Национальная версия истории должна носить как можно более всеохватный характер, чтобы в ней было место представителям разных категорий населения и носителям разных культур и традиций. В национальной памяти важен базовый консенсус, т.е. согласие большинства общества по поводу выбора основных событий прошлого и их трактовки» [3, с. 47]. Творчество М.Д.П. направлено на поддержку национальных интересов России. В их текстах слушатель может найти слова поддержки традиционным российским ценностям, и в особенности православным. К. Уилкинсон обеспокоен тем, что многие патриоты считают следующее: «чтобы быть настоящим русским, следует быть православным христианином и противником гомосексуальности» [4, с. 184], и мы могли бы ответить ему, что это действительно так. Ярким символом противодействия нравственной деградации современного

секуляризированно-мультикультурного общества как раз и является творчество группы М.Д.П.

На активную пропаганду православных ценностей направлены такие песни группы как: «Меркурий Смоленский», «Старец Серафим», «Святой Георгий», «Вот движет враг», «Березы», «Тихая молитва» и др. В них авторы композиций прославляют подвиги русских святых и красоту Родины, восхваляя такие духовно-нравственные ценности как совесть, честь, самопожертвование.

Автором статьи не разделяются убеждения участников творческого коллектива, сочувствующие коллаборационизму, вермахту и РОА, кристаллизированные в их песнях. Такими являются, например, песни с названиями: «Марш РОА», «Походная песня РОА», «Romper Stomper», «Батьке Панвицу Посвящается», «Леон Дегрельи» и подобные им. Также видится заблуждением героизация «беляков», которые представлены в виде «белых и пушистых» бойцов за свободу. Однако стоит отметить, что патриотическая группа возвеличивает исключительно участников гражданской войны – монархистов.

Особой оригинальностью обладает обращение внимания творчество группы, актуализирующее малоизвестные подвиги русских и славянских патриотов. Это является актуальным направлением творчества. Так, Н. Скрынников говорит о том, что «важной составляющей защиты от негативного информационно-психологического воздействия является историческое самосознание» [2, с. 117]. Такими композициями являются: «135-й пехотный полк», «Милош Обилич», «Месть за Царя», «Защитник Чехии», «Падение Константинополя», «Гаральд и Ярославна» и др. Обращает на себя внимание оригинальный стиль исполнения, красота и ёмкость текста. Благозвучие в стихах песен делает их прослушивание приятным, однако не всем поклонникам М.Д.П. нравятся жанры, в которых исполняются песни группы. Например, многих слушателей отталкивает тяжёлый рок и качество некоторых композиций. С 2014 года группа начала исполнять песни,

посвященные событиям на Майдане и войне на Юго-Востоке Украины, поддержав Русскую Весну, Новороссию и Антимайдан. С 2015 группа начала исполнять песни посвященные событиям в Сирии. Такими являются композиции: «Сирийский Рубеж», «Новороссия», «Витязям Третьего Рима», «Родине», «Мы не сдаемся» и др. На рисунке 1 нами представлены обложки к двум альбомам рассматриваемой нами группы:



Рисунок 1. Обложки М.Д.П. к альбомам «Воины духа» и «Воины духа-2»

Песни, в которых оказывается моральная поддержка борьбе за идеалы Русского мира, активно поддерживаются такой патриотической организацией как «Русское имперское движение» и добровольческим подразделением «Имперский легион», воюющим против украинских национал-сепаратистов на фронте спецоперации. Контентом, блестяще показывающим героизм русского воинства являются такие композиции как: «Отступить нельзя», «Долг», «За Русь Единую», «Славится Русь», «На Передовой». Это подлинные образцы патриотического творчества идущего из сердца, «алмазы» творчества группы. Творчество М.Д.П. в целом следует понимать как патриотически ориентированное, направленное на поддержку исконных интересов российского общества. Вклад группы в победу России в информационной войне нами видится значимым, весомым. Авторы песен имеют целью не личное обогащение, а служение национальным интересам русского народа. Д. Юрьев говорит следующее: «полное и безоговорочное признание факта междоцивилизационного конфликта с Западом, практическое планирование и реализация действий России в этом конфликте становится

вопросом не просто государственной, но и биологической безопасности для всех, кто живет и собирается жить в Русском мире, для всех, кто является русским, независимо от национальной или этнической принадлежности» [5, с. 90].

Деятельность таких патриотических исполнителей как М.Д.П. следует поддерживать на государственном уровне и активно продвигать в средствах массовой информации. Нами разделяется справедливое предложение, которое высказали И. Алехин, В. Иванов и В. Соби́на: необходимо «взять под контроль все средства массовой информации. Исключить чернение нашей истории, показывать преимущества и успехи РФ во всех областях жизни, создавать программы, формирующие гордость за нашу страну, и показывать пороки западного мира. Кинематограф, радио и печать должны быть освобождены от «вольных хлебов» и зарабатывания денег, от программ, пропагандирующих криминал, убийства, зло и насилие» [1, с. 47].

Проведенный нами обзор творчества группы М.Д.П. показывает, что их песни целесообразно использовать для пробуждения в молодых сердцах любви к Родине, повышения мотивации к преодолению жизненных трудностей, вдохновения на труд и службу в интересах Отечества. Патриотические песни пропагандируют духовно-нравственные ценности, верность православию, имеют возвышенный характер, транслируют положительные образы и смыслы, несут в массы добро, благотворно влияют на молодое поколение. Творчество ГБР «Ортодокс» сегодня является актуальным, и его следует использовать в ходе патриотического воспитания молодежи.

Список источников

1. Алехин И. А. Рассуждения о традиционных ценностях и государственной идее России / И. А. Алехин, В. П. Иванов, В. А. Соби́на // Мир образования - образование в мире. 2022. № 4(88). – С. 40-49.

2. Скрынников Н. П. Негативные последствия влияния западных средств массовой информации на формирование духовно-нравственных ценностей военнослужащих // Современные парадигмы образования: достижения, инновации, технический прогресс: Материалы XVII Всероссийской научно-практической конференции: в 3-х частях, Ростов-на-Дону, 04 февраля 2019 года. Том Часть 1. Ростов-на-Дону: Южный университет (ИУБиП), 2019. – С. 116-119.

3. Тишков В. А. О национальном идеале и ценностях // Вестник Российской нации. 2009. № 3(5). – С. 40-48.

4. Уилкинсон К. «Традиционные ценности» на практике: возникновение и оспаривание законов о «пропаганде гомосексуализма» в России // Социология власти. 2018. Т. 30, № 1. – С. 175-204.

5. Юрьев Д. А. От Заката до Восхода // Тетради по консерватизму. 2014. № 2-2. – С. 81-92.