



Искусствоведение

УДК 78.087.7

В.И. Детков

М.Е. Зольников

А.В. Резниченко

Детков Владимир Иванович, профессор, декан факультета Консерватории Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: konsa.kguki@mail.ru.

Зольников Михаил Евгеньевич, кандидат искусствоведения, доцент кафедры фортепиано Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: Zman1988@yandex.ru.

Резниченко Андрей Владимирович, магистрант 1 года обучения кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: a_reznichenko@list.ru.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ РУССКИЙ ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ «ВИРТУОЗЫ КУБАНИ» КАК ФЕНОМЕН В МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

Становление и развитие оркестра «Виртуозы Кубани» связано с музыкальным развитием культуры Кубани. Творческий путь коллектива можно разделить на три этапа: 1993-2008 – период становления; 2008-2019 – зрелый этап творчества, международные гастроли; 2019 – настоящее время. Преодоление трудностей, восстановление концертной деятельности. Основа состава оркестра – видные артисты, выпускники и преподаватели

Краснодарского государственного института культуры. Репертуар коллектива можно разделить на три большие категории: народная музыка, обработки и переложения академических произведений и музыка для детей. Изучение творчества коллектива и его вклада в музыкальную культуру региона и страны в целом остается актуальной искусствоведческой задачей.

Ключевые слова: музыкальная культура Кубани, народная музыка, академическая музыка, музыка для детей, народный оркестр, «Виртуозы Кубани».

V.I. Detkov

M.E. Zolnikov

A.V. Reznichenko

Detkov Vladimir Ivanovich, Professor, Dean of the Faculty Conservatory of the Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40-letiya Pobedy St., 33), e-mail: konsa.kguki@mail.ru.

Zolnikov Mikhail Evgenyevich, Candidate of Art History, Associate Professor of Piano Department of the Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40-letiya Pobedy St., 33), e-mail: Zman1988@yandex.ru.

Reznichenko Andrey Vladimirovich, 1st-year master's student of Department of Folk Instruments and Orchestral Conducting of the Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40-letiya Pobedy St., 33), e-mail: a_reznichenko@list.ru.

STATE CONCERT RUSSIAN ORCHESTRA OF FOLK INSTRUMENTS

«VIRTUOSOS OF THE KUBAN»

AS A PHENOMENON IN THE MUSICAL CULTURE

The formation and development of the «Virtuosos of the Kuban» Orchestra is associated with the musical development of the Kuban culture. The creative path of the team can be divided into three stages: 1993-2008 Formation period; 2008-2019 Mature period of creativity, international tour; 2019-present. Overcoming

difficulties, restoring concert activity. The basis of the orchestra is prominent artists, graduates and teachers of the Krasnodar state institute of culture. The orchestra's repertoire can be divided into three broad categories: folk music, arrangements of academic works, and music for children. Studying the work of the collective and its contribution to the musical culture of the region and the country remains an urgent art historical task.

Key words: musical culture of the Kuban, folk music, academic music, music for children, folk orchestra, «Virtuosos of the Kuban».

В последнее время творчество народных оркестров переживает настоящий «ренессанс», что видно из растущего количества концертов, фестивалей, конкурсов с их участием. В то же время остро ощущается недостаток материала, связанного с историей становления и развития кубанской профессиональной школы игры на народных инструментах и ее местом в истории музыки. На данный момент не существует фундаментальных трудов, которые раскрыли бы достигнутое в этой области искусства. О некоторых представителях профессиональной школы Кубани имеются научные статьи, очерки, творческие портреты, выполненные преподавателями и студентами Краснодарского государственного института культуры. Наиболее значимыми в этом направлении являются работы Е.В. Бабенко и А.П. Коваленко [1]. Они позволяют заглянуть в творческую лабораторию музыкантов Кубани, дают возможность ознакомиться с их педагогическими и исполнительскими методами, с характерными чертами их творчества.

Основные инструменты для анализа творчества профессиональных народных оркестров выработаны следующими исследователями: Д.И. Варламов [2], Н.А. Давыдов [3], М.И. Имханицкий [5], М.С. Копырюлин [6], А.Д. Польшина [9]. Один из авторов данной работы (А.В. Резниченко) в течение последних трех лет является артистом оркестра «Виртуозы Кубани». В рамках данного исследования предпринята попытка

осветить исполнительскую деятельность и направление работы государственного концертного русского оркестра народных инструментов «Виртуозы Кубани» как феномен музыкальной культуры. Проанализируем историю создания и этапы развития коллектива, его состав, а также репертуар.

Обратимся к истории. 9 августа 1993 года в художественной жизни Краснодара произошло значимое событие: на базе филармонии города был создан Государственный концертный русский оркестр народных инструментов «Виртуозы Кубани». Это стало началом славного и блистательного пути коллектива. Уже за год с небольшим со времени первого публичного выступления выросло исполнительское мастерство оркестра под руководством его талантливой организатора Винокура Анатолия Яковлевича (р. 1945). Коллектив неоднократно выступал на радио, в архивных фондах хранятся записи, являющиеся ценным материалом для будущих исследований. Деятельность оркестрового коллектива неоднократно привлекала внимание прессы, а в настоящее время некоторые популярные треки в исполнении «Виртуозов Кубани» можно прослушать на платформе Яндекс.Музыка, что указывает на то, что «Виртуозы Кубани» уверенно вошли в новую цифровую эпоху, а их творчество остается востребованным в наши дни.

Творческое содружество А.Я. Винокура с профессиональными музыкантами привело коллектив к высокохудожественному уровню исполнения. Укрепление профессиональных основ раскрыло перед «Виртуозами» пути дальнейшего совершенствования. Заметно вырос в качественном отношении и концертный репертуар. Оркестр получал приглашения и гастролировал с такими мастерами и яркими личностями, как З. Соткилава, А. Соловьяненко, Б. Штоколов, И. Кобзон, Л. Зыкина, Л. Сметанников; сольные концерты совместно с «Виртуозами Кубани» исполняли: А. Цыганков (домра), Д. Царенко (балалайка), В. Круглов (домра), Ю. Шишкин (баян), Н. Шкробко (домра), И. Ершова (гусли),

И. Сенин (балалайка), Н. Горпенко (гармошка), С. Батушин (духовые), Детлеф Тевез (мандолина). Уже одно простое перечисление позволяет судить о значимости оркестра в концертной деятельности страны, о высочайшем художественном уровне исполнительского мастерства музыкантов, его составляющих.

За 33 года существования оркестра «Виртуозы Кубани» в его истории были свои взлеты, приводившие к высокой исполнительской культуре, были периоды стабилизации исполнительского мастерства и трудные в организационном и творческом отношении времена, когда только энтузиазм музыкантов, их беззаветная преданность музыкально-патриотическим идеалам А.Я. Винокура поддерживали жизнедеятельность коллектива. Предпримем попытку периодизации истории коллектива и, в соответствии с общепринятыми канонами, разделим ее на три этапа.

Первый из них охватывает 1993-2008 гг. Создание, по словам самого руководителя Анатолия Яковлевича Винокура, «коллектива через муки и тернии», но «Богу было так угодно, и оркестр 1 октября 1993 года издал свои первые звуки». Заслуженный артист Краснодарского края А.К. Головкин вспоминал, что на первом концерте было много молодых, дерзких, амбициозных музыкантов, которые играли очень вдохновенно. Сразу заданная высокая планка исполнительского мастерства обязывала и в последствии выступать «очень хорошо». Государственный концертный русский народный оркестр «Виртуозы Кубани» участвовал в период своего становления и развития в более 38 тематически различных фестивалях, ярмарках. Среди них: «К 65-летию Краснодарского края»; «XI фестиваль союза композиторов России "Панорама музыки России"»; «К 100-летию Д. Шостаковича»; «Международный фестиваль "Славянской письменности"»; «Международный джазовый фестиваль». Итогами деятельности коллектива в этот период стали значимые свершения в 1996-2004 годах: оркестр стал победителем II, III и V Всероссийских фестивалей профессиональных оркестров русских народных инструментов «Поющие

струны России», получив звание «Лучший». Отметим, что само название коллектива «Виртуозы» обязывает этому соответствовать.

Второй этап можно определить временными рамками 2008-2019 годов. Это период организационных и творческих поисков. Происходит формирование инструментального состава и стабилизация основных репертуарных направлений, дальнейшего развития идей А.Я. Винокура – пропаганда русской песни, музыки на русских народных инструментах. В это время оркестр приобретает опыт зарубежных гастролей в Германии и Беларуси. Также концертными программами начинают отмечаться ежегодные дни рождения оркестра «Виртуозы Кубани», так в октябре 2017 прошли концерты «Музыкальная династия»; «Обаяние баяна».

Наконец, третий период с 2019 и по настоящее время охватывает деятельность оркестра в годы тяжелых испытаний, пандемии, когда количество концертов упало до нуля. В трудную минуту музыканты могли всегда рассчитывать на поддержку и взаимопонимание руководителя оркестра. Артисты всегда с любовью говорят об оркестре, об атмосфере всеобщей увлеченности музыкой и искусством, доброжелательности и большой заряженности на труд, который и привел многих в профессиональные музыканты. Сейчас уже можно с уверенностью сказать, что трудности позади, концертная деятельность восстановилась. В юбилейном концерте «В единстве сила», состоявшемся 6 октября 2023 года, помимо оркестра, приняли участие дирижеры филармоний Воронежа, Симферополя (Республики Крым), Тулы, Элисты (Республики Калмыкия), а также Новороссийска и Сочи. Знаменательным событием стало исполнение произведений их коллег из филармоний с оркестром «Виртуозы Кубани». В зале краснодарской филармонии был аншлаг. Автор данной статьи только устроился на работу в оркестр и стал участником программы тридцатилетия Государственного концертного русского народного оркестра «Виртуозы Кубани». Артисты и солисты оркестра были удостоены благодарности министра культуры Краснодарского края. Кроме того, к праздничной дате

смонтировали фильм с интервью главного дирижера, художественного руководителя А.Я. Винокура, а также с докладом Заслуженного деятеля искусств Кубани, музыковед Н.В. Магдалиц, о выступлениях оркестра.

Рассмотрим подробнее состав коллектива. Некоторые артисты закончили Краснодарское музыкальное училище, затем консерватории и сейчас работают преподавателями и концертными исполнителями. Среди них заслуженная артистка России, концертмейстер ГКРНО «Виртуозы Кубани», доцент кафедры народных инструментов Краснодарского государственного института культуры Ольга Путина. Она работает с первого года образования оркестра и является не только солисткой оркестра, но и его концертмейстером и аранжировщиком. Также в составе коллектива – Татьяна Кирюшина, солистка ГКРНО «Виртуозы Кубани». Солистами инструментальных групп оркестра в настоящее время являются: балалайка – Игорь Цыганков, баян – Олег Соколов, балалайка, гусли – Ирина Целещева (лауреат международных конкурсов), приехала на конкурс «Жемчужина Кубани» в 2010 году, будучи студенткой Волгоградского колледжа. Оркестр произвел на Ирину огромное впечатление, что стало для нее мотивацией в профессии и получении образования. Солисты-вокалисты: Валерий Ширяев, Евгения Топчий, заслуженная артистка Краснодарского края Елена Быкова, заслуженная артистка Республики Татарстан Ирина Игнатенко, заслуженный артист Краснодарского края Евгений Григорьев, народный артист России Елена Деткова, заслуженная артистка Краснодарского края Валентина Савельева.

Главная задача Анатолия Винокура – увлечь музыкантов, повести их за собой. Оркестр – это команда. Артисты понимают друг друга с полуслова, с одного взгляда, с половины оборота головы, когда нужно что-то скорректировать. Большой заслугой Анатолия Яковлевича является его внимательное отношение к молодым кадрам. Так, в 2025 г. состав оркестра пополнили выпускники кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования Краснодарского государственного института культуры.

Артисты, проработавшие не один десяток лет, передают им собственный опыт и тайны высококлассного профессионализма. Поэтому можно сделать вывод, что оркестр, помимо творческой деятельности, решает и очень важную и актуальную в наши дни задачу воспитания молодого поколения. Особо отметим, что под управлением А.Я. Винокура коллектив выступал на предприятиях, перед сельскими тружениками в станицах края, перед учителями и перед участниками СВО.

Рассмотрим теперь творческий репертуар «Виртуозов Кубани». Сейчас его основу составляет русская народная музыка в различных обработках и жанрах (попурри, вариации, фантазии, музыкальные картинки, джазовые обработки, романсы). Заботясь об улучшении звучания оркестра, дирижер и художественный руководитель оркестра Анатолий Яковлевич Винокур важное место уделяет и различным переложениям произведениям русской классики, симфонических и инструментальных сочинений. Трудностей при этом возникает немало: создание интересных аранжировок с характером и виртуозной техникой, новыми современными эффектами требует высокого профессионализма. Группа балалаек различного строя в руках молодых талантливых музыкантов производит в оркестре поразительный успех. Заслуженный деятель искусств России, профессор В. Комиссинский, отмечал, что классика хорошо звучит в народном оркестре, у домр и балалаек лучше звучат произведения с точечной фактурой, отрывистыми штрихами. Например, «Полька-пиццикато» Штрауса в народном оркестре звучит, по его мнению, даже лучше, чем в симфоническом. Сложнее там, где нужна кантилена, плавность смычка.

Оркестр постоянно обращается и к произведениям кубанских композиторов: Плотниченко, Пономаренко, Волченко, Целковникова, Кеворкова. Ежегодно в память Григория Федоровича Пономаренко исполняются такие композиции, как «Оренбургский пуховый платок»; «Отговорила роща золотая»; «А где мне взять такую песню».

В начале 2025 года в оркестр пришла молодой дирижер Екатерина

Юрьевна Осадчая. Начались интенсивные репетиционные работы над детским репертуаром: музыкальные сказки – Репка, Снегурочка. Смелые эксперименты над музыкальной сказкой «Маленький Принц», основанной на произведении Антуана де Сент-Экзюпери. В концертах под управлением Екатерины Юрьевны Осадчей неизменный интерес слушателей вызывают программы: «Мир любовью создан», «Любимая оперетта», «Весна, весна пора любви», «Скоморошья забавы».

Подведем итоги. Становление и развитие оркестра «Виртуозы Кубани», несомненно, связано с музыкальным развитием культуры Кубани. Обобщение опыта работы коллектива, его достижений, новаторских идей – все, что называется творчеством, по праву заслуживает глубоких исследований. История становления ГКРНО «Виртуозы Кубани», его развитие и профессионализация в течение 33 лет сложились благодаря таланту и колоссальному труду его руководителей, увлеченности участников оркестра, а также всеобщей любви слушателей к народным инструментам. В соответствии с задачами работы ГКРНО «Виртуозы Кубани», поставленными руководителем А.Я. Винокуром, главными в работе оркестра на многие десятилетия стали три правила:

- Постоянное повышение исполнительского уровня оркестрантов, стремление совершенствоваться, работа над собой.
- Изучение разнообразного репертуара, его обновление.
- Стимулирование музыкантов путем привлечения их к конкурсным и концертным выступлениям.

Творческий путь коллектива можно разделить на три этапа:

- 1993-2008 – период становления.
- 2008-2019 – зрелый период творчества, международные гастроли.
- 2019 – настоящее время. Преодоление трудностей, восстановление концертной деятельности.

Основа состава оркестра – видные артисты, выпускники и преподаватели Краснодарского государственного института культуры.

Репертуар оркестра можно разделить на три большие категории: народная музыка, обработки и переложения академических произведений и музыка для детей. Изучение творчества коллектива и его вклада в музыкальную культуру региона и страны в целом остается актуальной искусствоведческой задачей.

Список источников

1. Бабенко, Е.В., Коваленко, А.П. Концертный русский народный оркестр «Виртуозы Кубани»: история становления и специфика творческого облика // Культурная жизнь Юга России. – Краснодар, 2021. – № 2(81). – С. 39-47.
2. Варламов, Д.И. Народные традиции в контексте эволюции национального инструментализма в музыкальном искусстве России XIX-XX веков: автореф. ... дис. д-ра искусствоведения (17.00.02). – Саратов, 2009. – 41 с.
3. Давыдов, Н.А. Академическому народно-инструментальному искусству 60 // Народник. – Ростов-на-Дону, 1998. – № 2. – С. 9-12.
4. Демченко, А.И. Отечественная музыка начала XX века. К проблеме создания художественной картины мира: дис. д-ра искусствоведения: 17.00.02 / Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. – Москва, 1991. – 380 с.
5. Имханицкий, М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. – М.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
6. Копырюлин, М.С. Профессиональные дискуссии о путях развития отечественного народно-оркестрового исполнительства на рубеже XX-XXI веков: к проблеме формирования академического репертуара // Южно-Российский музыкальный альманах. – Ростов-на-Дону, 2022. – С. 14-25.

7. Макаренко, А.П. Народно-оркестровое искусство как средство межэтнического общения // Роль оркестров народных инструментов в межэтническом общении. – М.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 1999. – Вып. 153. – С. 19-48.

8. Польшина, А.Д. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития // Народное творчество. Труды. – М., 1974. – Вып. 20. – С. 55-75.

9. Польшина, А.Д. Оркестр русских народных инструментов в творчестве композиторов XX века: Лекция по курсу «История исполнительства на русских народных инструментах» для студентов муз. вузов. – М.: ГМПИ, 1978. – 64 с.

10. Ромашков, А.А. Особенности жанровой стилистики народно-оркестровых сюит сказочной тематики // Вестник Череповецкого государственного университета. – Череповец, 2014. – С. 112-115.