



Исторические науки

УДК 930.1

Т.В. Афанасьева

Афанасьева Татьяна Валерьевна, ассистент кафедры отечественной истории и архивоведения Института международных отношений, истории и востоковедения Казанского (Приволжского) федерального университета (Казань, ул. Кремлёвская, 18), e-mail: t-afanasyeva-t@yandex.ru

**ИСТОРИЯ КАЗАНСКИХ АРХИТЕКТОРОВ И ИХ ЗНАКОВЫХ
СООРУЖЕНИЙ НА СТРАНИЦАХ ГАЗЕТЫ «ВЕЧЕРНЯЯ КАЗАНЬ»
В НАЧАЛЕ 1990-Х ГОДОВ**

В статье на основе материалов общественно-политической газеты «Вечерняя Казань» начала 1990-х годов рассматривается история трансформации городского пространства Казани в разные исторические эпохи через истории архитекторов, создавших значимые объекты городской инфраструктуры. Появление тематических материалов в периодическом издании обусловлено проводимыми в городском пространстве преобразовательными процессами и поворотом к историко-культурному прошлому Казани.

Ключевые слова: история, исторические источники, периодическая печать, газета «Вечерняя Казань», казанские архитекторы, трансформация городского пространства, городская история.

T.V. Afanasyeva

Afanasyeva Tatyana Valeryevna, Assistant of Domestic History and Archival Studies Department at the Kazan (Volga Region) Federal University (18, Kremlevskaya St., Kazan), email: t-afanasyeva-t@yandex.ru

THE HISTORY OF KAZAN ARCHITECTS AND THEIR ICONIC BUILDINGS ON THE PAGES OF THE NEWSPAPER "VECHERNYAYA KAZAN" IN THE EARLY 1990s

Based on materials of the socio-political newspaper "Vechernyaya Kazan" ("Evening Kazan") in the early 1990s, the article examines the history of the transformation of Kazan's urban space across different historical eras through the stories about architects who created iconic buildings of the city's infrastructure. The appearance of thematic materials in the periodical was driven by the transformative processes taking place in the urban space and the shift public attention towards focusing on Kazan's historical and cultural past.

Keywords: history, historical sources, periodicals, newspaper "Vechernyaya Kazan", Kazan architects, transformation of urban space, urban history.

В контексте проводимой в 1990-е годы в Российской Федерации политики культурного регионализма, проявившегося в отказе от традиций общего советского прошлого и переходе к уникальным локальным особенностям российского города, особый интерес вызывает пример древнего города Казани. Е.Н. Перцик отмечал, что города неповторимы, «и чем город старше, тем сильнее на нём печать неповторимости» [1, с. 47]. В архитектурном пространстве столицы Татарстана не только переплетаются полиэтнические и религиозные традиции, но и находят отражение черты многих исторических периодов существования российского города. О том, какое большое внимание в 1990-е годы уделялось региональным архитектурным особенностям, можно судить по материалам общественно-политической городской газеты «Вечерняя Казань» обозначенного периода.

На момент 1991 года газета «Вечерняя Казань», или «ВК», издавалась тиражом 225 тысяч экземпляров и имела славу самой читаемой газеты города. С учётом потребностей читательской аудитории на страницах «Вечерней Казани» содержится большое количество информативных

материалов не только о важнейших событиях региона и города, но также о повседневной деятельности казанцев, об изменениях городского пространства, о культурной и спортивной жизни города. Потому особенно важно обращаться к периодическому изданию как важнейшему источнику по истории российской повседневности, где отражен богатый фактический материал и основные направления общественных настроений.

В начале 1990-х годов, когда архитектурное дело переживало кризис [2 с. 157], а интерес к местной истории, напротив, резко возрастал, среди публикаций газеты наравне с репортажами о строительстве новых объектов и интервью с казанскими архитекторами на тему будущего развития города частым явлением становятся исторические очерки и заметки, посвященные изменениям городской среды. Историю архитектурного пространства города невозможно отделять от истории его создателей, потому «Вечерняя Казань» активно привлекает к публикациям внештатных авторов из числа местных краеведов. Из заметки известного коллекционера и исследователя архитектуры А.А. Григорьева «Оставил о себе память» [3] читатели узнали историю казанского архитектора Ф.П. Гаврилова (1890-1926), создателя памятника В.И. Ленину, Ленинского сада и здания офтальмологической больницы, известного каждому казанцу особняка в псевдоготическом стиле с мотивами местной национальной орнаментовки. Следует отметить, что Ф.П. Гаврилов даже разрабатывал проект новой застройки социалистического города, но его скоропостижная смерть вкупе с экономическими трудностями конца 1920-х годов не дали осуществиться задуманным планам [4; с. 227].

Другая заметка А.А. Григорьева посвящена архитектору Н.И. Грицевичу (1822-1877), автору Дома В.С. Левшина на ул. Карла Маркса, дома и флигеля Крестовниковых на ул. Пушкина и утраченного казанского городского театра на Театральной площади, переименованной в площадь Свободы. Архитектор восстановил здание театра после пожара и

усовершенствовал его. Театр Н.И. Грицевича также сгорел при пожаре 1919 года, а на его месте установили памятник В.И. Ленину [5].

200-летие знаменитого русского академика и архитектора XIX века К.А. Тона (1794-1881) также было отмечено на страницах «Вечерки» [6]. Создатель Храма Христа Спасителя, Большого Кремлёвского дворца в Москве и многих других замечательных архитектурных сооружений, К.А. Тон имеет прямое отношение к казанской истории, так как создал оригинальный памятник поэту XVIII века Г.Р. Державину в Казани и скорректировал планировку и размеры губернаторского дворца, расположенного на территории Казанского кремля.

В рамках культурно-просветительского проекта другого известного казанского краеведа Б.Г. Ерунова «Маленькая детская энциклопедия», выходившей на страницах «ВК» в виде вырезок в 1992 году, из которых читателям предлагалось составить сборную книжку для изучения своего края, казанским архитекторам и их знаковым сооружениям был посвящен целый раздел. Среди упомянутых архитекторов Ф.Р. Амлонг, И.Н. Колмаков, М.И. Литвинов, К.Н. Михайлов, К.Л. Мюфке, К.Д. Олишкевич, Г.Б. Руш, Л.К. Хрщонович [7].

Продолжает тему знаменитых архитекторов статья «Архитектурные шедевры города: кто и как их создавал» [8], где рассказывается о казанском архитекторе, заслуженном деятеле искусств ТАССР Г.М. Пичуеве (1931-1993), о создании им памятника павшим борцам за советскую власть, расположенного у Центрального городского парка им. М. Горького и здания Казанского цирка. В 1991 году корреспонденту газеты К. Белоусову удалось пообщаться с Г.М. Пичуевым. В интервью «ВК», говоря о цирке, архитектор признался, что «доволен своим архитектурно-художественным решением» и не смог бы сделать лучше [8]. Автор статьи добавляет, что при сооружении здания были использованы достижения того времени. Рассуждая о внешнем виде здания цирка и его выгодном положении в городском ландшафте, К. Белоусов подчёркивает, что проект не только был высоко оценён Советом

министров СССР и получил государственную премию, но и обрёл признание среди казанцев, став одним из символов города наравне с Казанским кремлём и башней Сююмбике.

Рассказывая об истории создания архитектурных сооружений, ставших органичной частью повседневности казанцев, газета «Вечерняя Казань» акцентирует внимание обывателя на ценности привычных вещей, воспитывает патриотизм в гражданах и умение ценить прекрасное в пространстве родного города, что стало одной из ключевых ценностей формировавшейся постсоветской городской культуры в начале 1990-х годов.

Список источников

1. Перцик Е.Н. Геоурбанистика. – М: Издательский центр «Академия», 2009. – 432 с.
2. Фесенко Д.Е. Основные тенденции в российском градостроительстве – от 1990-х к 2000-м // Архитектурный вестник. М., 2020. С. 156-172.
3. Григорьев. А. Оставил о себе память // Вечерняя Казань. 1991. 24 сент. № 218 (3518).
4. Вишленкова Е.А. Культура повседневности провинциального города: Казань и казанцы в XIX-XX вв. / Е.А. Вишленкова, С. Ю. Малышева, А.А. Сальникова. – Казань: Изд-во Казан. Гос. ун-та, 2008. – 452 с.
5. Григорьев А. Об одном губернском архитекторе // вечерняя Казань. 1992. 31 марта. № 63 (323).
6. Казаков В. «Да простоит сей храм многие века...» // Вечерняя Казань. 1991. 10 ноября. № 180 (777).
7. Ерунов Б. По старой Казани от А до Я маленькая детская энциклопедия // Вечерняя Казань. 1992. 12 февр. № 30 (290).
8. Белоусов К. Архитектурные шедевры: кто и как их создавал // Вечерняя Казань. 1991. 29 октября. № 214.