



Культурология

УДК 78.07

А.С. Веремчук

Веремчук Алла Сергеевна, кандидат философских наук, доцент кафедры гуманитарных и общественных наук Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения (Санкт-Петербург, ул. Правды, 13), e-mail: emealla@yandex.ru

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

В данной работе анализируется музыкальное искусство 1941–1945 годов как культурно-эмоциональный феномен, способствующий сплочению нации, укреплению боевого духа и формированию исторической памяти о Победе. В статье автор раскрывает, как музыка через эстрадные песни, симфонические произведения, концертные бригады и военные оркестры становилась не просто фоном эпохи, а живым, эмоционально заряженным механизмом сопротивления и единения. Музыкальные произведения того времени, наполненные героикой, любовью к Родине и верой в Победу, помогали солдатам и гражданам преодолевать лишения, поднимали боевой дух и укрепляли единство нации. Композиторы, поэты, артисты и музыканты выступали на линии фронта, проявляли мужество и героизм, рискуя жизнью, доказывали, что красота искусства бессмертна. Особое внимание в статье уделено характерным особенностям музыкальных жанров военных песен, их популярности, а также симфоническим шедеврам, воспевавшим величие человеческого духа и героизм народа. Рассматриваются духовные корни

военного искусства, его связь с традициями отечественной культуры и значение в формировании исторической памяти. Таким образом, музыкальное искусство не просто сопровождало войну, оно активно участвовало в её разрешении, став символом стойкости, мужества и непоколебимой веры в Победу.

Ключевые слова: музыка, патриотизм, героизм, композиторы, военные песни, поэзия, фронтовые бригады, военные оркестры, историческая память, духовные ценности.

A.S. Veremchuk

Veremchuk Alla Sergeevna, Candidate of Philosophy Sciences, Associate Professor of the Department of Humanities and Social Sciences of the Saint Petersburg State Institute of Cinema and Television (13, Pravdy St., St. Petersburg), e-mail: emealla@yandex.ru

MUSICAL ART DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

The work analyzes the musical art of 1941–1945 as a cultural and emotional phenomenon that contributes to the unity of the nation, strengthening the fighting spirit and the formation of historical memory of the Victory. In the article, the author reveals how music through military songs, symphonic works, concert brigades and military orchestras became not just the backdrop of an era, but a living, emotionally charged mechanism of resistance and unity. Musical compositions of that time, filled with heroism, love for the Motherland and faith in victory, helped soldiers and citizens overcome hardships, raised morale and strengthened the unity of the nation. Composers, poets, artists and musicians performed on the front line, showed courage and heroism, risking their lives, and proved that the beauty of art is immortal. The article pays special attention to the characteristic features of musical genres of military songs, their popularity, as well as symphonic masterpieces that glorified the greatness of the human spirit and the

heroism of the people. The article examines the spiritual roots of military art, its connection with the traditions of Russian culture and its importance in the formation of historical memory. Thus, musical art did not just accompany the war - it actively participated in its resolution, becoming a symbol of perseverance, courage and unshakeable faith in Victory.

Key words: music, patriotism, heroism, composers, military songs, poetry, front-line brigades, military bands, historical memory, spiritual values.

День Победы является самым важным и значимым праздником в России. 9 мая 1945 г. наша страна после долгих и ожесточённых боёв одержала победу над нацистской Германией. Что помогло в эти страшные годы выстоять и победить в Великой Отечественной войне? Несомненно, это огромная сила духа, высокие нравственные качества: смелость, отвага, мужество, героизм, – выраженные в таком важном нравственном принципе, присущему нашему русскому народу, как патриотизм. Он продиктован любовью к Родине, верой в справедливость, преданностью своему Отечеству, стремлением к его защите, готовностью к самопожертвованию. Именно патриотизм является ключевой ценностью, которая делает наш русский народ великим и могущественным.

Но патриотизм русского народа не ограничивается только военными подвигами, он находит своё выражение во всех областях жизни: в науке, искусстве, культуре. Музыка, литература и кинематограф транслировали идеалы героизма и одновременно являлись источником внутренней собранности, веры в неизбежность Победы и стремлением преодолеть страх перед смертью.

В статье ставится задача рассмотреть музыкальное искусство 1941–1945 гг. через призму социокультурного феномена, способствующего национальному единению, укреплению боевого духа и формированию исторической памяти о Победе, а также продемонстрировать то, как музыка

стала активным инструментом сопротивления и духовной поддержкой народа в условиях войны.

Музыкальное искусство внесло значимый вклад в разгром нацистской Германии, приблизив долгожданную Победу. Деятели культуры: композиторы, художники и поэты – осознавали свою сопричастность к общенародной борьбе. Д.Д. Шостакович в публицистике военных лет неоднократно акцентировал неразрывную связь художественного слова и музыкального звука с защитой Отечества: «и когда грохочут наши пушки, поднимают свой могучий голос наши музы» [1]. Война обесмысливала жизнь, музыка возвращала ей смысл. Там, где слово оказывалось бессильным, звук находил путь к сердцу, напоминая о том, ради чего стоило жить и сражаться. Парадоксально, но именно в годы величайшего разрушения искусство обрело максимальную силу воздействия: оно превращало страх в решимость, а боль – в память, формируя тот внутренний стержень, без которого Победа была бы невозможна.

Во время Великой Отечественной войны музыка была постоянным спутником солдат, присутствовала в их жизни во всех без исключения ситуациях: в дни наступлений, в окопах, на торжественных парадах, в госпиталях, в радиоэфирах. Она вызывала сильные эмоции: ненависть к врагу, стремление к Победе, преданность Родине, любовь к родным. Музыкальная культура, пройдя вместе с советским народом через суровые испытания, стала носителем патриотических ценностей, вдохновляя и сплачивая людей. Её развитие происходило в крайне сложных и неблагоприятных условиях. Художники, музыканты и литераторы, оказавшиеся в эпицентре военных событий, демонстрировали ту же степень самоотверженности, что и бойцы Красной армии. Их повседневный труд в условиях постоянной опасности становился актом гражданского мужества, а само искусство воспринималось ими как миссия, не подлежащая отмене. Музыканты стали частью воинского братства, перемещаясь из одной воинской части в другую, выступали с концертами, выезжали на фронт для

вручения наград гвардейских знамён и государственных наград, поддерживали моральный дух на фронте и в тылу. Несмотря на тяжелые испытания, этот период ознаменовался временем невероятного подъёма художественного творчества. Таким образом, в результате самоотверженного труда музыкальные деятели внесли решающий вклад в общую победу над врагом.

Песни, созданные в этот период, сыграли ключевую роль в достижении Победы. Они не только несли глубокий смысл и вдохновение, но и демонстрировали дух и настроение эпохи. Для более предметного анализа представляется целесообразным обратиться к конкретным музыкальным произведениям военной поры. Отбор осуществлялся по критерию их историко-культурного значения и устойчивости в коллективной памяти. Их жанровое и стилистическое разнообразие позволяет реконструировать полноту художественной картины военного времени.

В военной песенной культуре доминировали героические и боевые песни, вдохновляющие на подвиги, воспевавшие патриотизм и мужество, укреплявшие веру в Победу. О значимости песенного творчества в экстремальных условиях войны свидетельствуют воспоминания маршала И.Х. Баграмяна. По его наблюдениям, песни этого периода служили своего рода «эмоциональным щитом», концентрируя в себе комплекс идей – от верности Родине и ненависти к врагу до «боевой дружбы», мужества и отваги, которые помогали преодолевать все военные трудности [2].

С начала войны композиторы и поэты проявили высокую творческую активность, создав около двухсот новых песен. Эти произведения быстро получили распространение и стали для солдат источником моральной поддержки. Когда вокруг свистели пули и рвались снаряды, песня могла поднять бойца с земли и повести его атаку.

Самой запоминающейся патриотической композицией военного времени является «Священная война» (сл. – В.И. Лебедева-Кумача, муз. – А.В. Александрова, 1941), созданная в первые месяцы войны. Её интонации,

полные решимости и мужества, звучали как призыв на беспощадную борьбу с «фашистской силой тёмною», пробуждая в народе «ярость благородную» и вселяя непоколебимую веру в Победу. Удивительно, как произведение, написанное за такой короткий срок, может с такой глубиной и художественной силой выразить общенародный патриотический порыв. «Священная война» стала тем произведением, которое практически мгновенно нашло эмоциональный отклик, став символом стойкости и мужества. Она вдохновляла бойцов и помогала им не сдаваться, особенно в самые критические моменты истории, её встречали бурными аплодисментами и приветственными возгласами, с ней на вокзалах прощались с бойцами, отправлявшимися на фронт. Именно «Священной войной» «александровцы» сопровождали первые военные эшелоны, отправлявшиеся с Белорусского вокзала в Москве. Слова, полные глубины, и величественная мелодия этой песни, как воинская присяга, олицетворяли клятву верности своей Родине. Эта композиция вышла за рамки обычного музыкального произведения, превратившись в настоящий гимн для каждого солдата, она призывала сражаться с врагом и вдохновляла на подвиги.

Тема многих военных песен – защита Родины и её идеалов. Фразы, такие как «Мы в смертный бой идём за честь родной страны» и «За свет и мир мы боремся», подчёркивают решимость и патриотизм. Слова о том, что «приближается час победы», создают атмосферу надежды и уверенности в успехе, а строки о «родной столице» и «домах» вызывают глубокие чувства к родной земле. Язык, использованный в этих песнях, передаёт сильный эмоциональный заряд и патриотический настрой, стимулирует к действиям и символизирует негибемый дух бойца. В текстах встречаются выражения, которые подчёркивают решимость и готовность к борьбе: «вскипать», «бить без пощады», «драться с чёрной ордой». Ненависть к врагу выражается через яркие эпитеты, такие как «гнилая нечисть», «мучители» и «фашистская орда», что усиливает эмоциональную нагрузку и подчёркивает справедливость борьбы.

Военные песни играли важную роль в поддержании морального духа и сплочённости среди солдат. Музыка звучала везде: в окопах и землянках, в госпитальных палатах и заводских цехах, в блокадных квартирах и на бортах военных кораблей. Однако определяющим было не место звучания, а эмоциональный посыл, который эти произведения несли. Песни были не только о героизме солдат, но в них содержались важные чувства – вера, надежда и любовь, которые помогали людям оставаться сильными в трудные времена. Если спросить любого ветерана о значении песни на фронте, он обязательно скажет, что это было крайне важно. Однажды молодого танкиста, выбравшегося из окружения, спросили, как ему удалось одолеть большую группу врагов. Он ответил, что не был один, его поддерживали три вещи: танк, автомат и песня.

Таким образом, военные песни стали важным элементом культурной идентичности и патриотического воспитания, формируя моральные ориентиры для целого поколения.

В музыкальном искусстве военных лет особое место занимают лирические песни, обращённые к образам родного дома, семьи, матери, любимой. Песни «Землянка», «Тёмная ночь», «Синий платочек» и другие несли солдатам душевное тепло и давали силы, вдохновляя их на подвиги. «...Спели бойцы песню, и как будто дома побывали. Так переполнено сердце, что хоть гору сдвигай...» [3]. Жёны, матери и дети находили в этих песнях опору на протяжении всей разлуки.

Показательным примером лирической линии военной песенной культуры служит композиция «Тёмная ночь», созданная в 1943 г. Н. Богословским на стихи В. Агатова. Её появление было обусловлено конкретной художественной задачей, поставленной режиссёром Л. Луковым при работе над фильмом «Два бойца»: требовалось музыкальное воплощение состояния бойца в минуту затишья, когда он обращается с письмом к своим близким. Как отмечал сам композитор, эта мелодия родилась мгновенно и с лёгкостью. Исполненная М. Бернесом, «Тёмная ночь» отличалась

необыкновенной искренностью и глубиной, трогая сердца слушателей. Эта песня стала самой известной в военном репертуаре; её исполняли как на фронте, так и в тылу, даже переводили на множество языков. Кроме того, из этого фильма запомнилась знаменитая фраза: «Помирать – так с музыкой!».

В годы Великой Отечественной войны поэты и композиторы стремились поддержать солдат своим творчеством: их песни помогали сохранять веру в Победу, укрепляли стойкость и вселяли надежду. Их совместное творчество стало важной частью культурной жизни, помогая людям пережить горе, потери и страх. Чтобы поэзия действительно действовала, она должна находить отклик в мыслях и проникать глубоко в душу человека. Часто трогательные строки переходят в музыкальные произведения. Композиторы, перекладывая текст на музыку, переводят эти чувства в звуки. Так слушатель может пережить их по-новому, стихотворение обретает более глубокое настроение и восприятие становится более полным и многогранным.

Одним из ярких примеров является стихотворение К. Симонова «Жди меня», которое стало основой для известной песни. Эта поэма, написанная в 1942 г., прямо в разгар войны, – очень душевное и полное надежды произведение. Строки «Жди меня, и я вернусь» выходят за рамки простого выражения тоски от разлуки. Их ритмическая структура – короткие, энергичные фразы в сочетании с повтором глагола «жди» – придает тексту характер заклинания, своеобразного словесного оберега. Это не «растворение» в горестных переживаниях, а наполнение мужеством и утверждение веры в сохранность любви перед лицом испытаний. Солдаты воспринимали текст как личный талисман: его переписывали в письма, заучивали наизусть, носили в карманах гимнастёрки. Даже врачи из госпиталей рассказывали, что раненые солдаты, когда им было очень больно, часто вспоминали «Жди меня» и находили в этих строках какое-то облегчение. В ряде источников роль стихотворения «Жди меня» оценивается как сопоставимая с эффектом выигранного сражения [4].

В музыкальном варианте произведение обрело особую эмоциональную силу и глубину, стало символом любви и надежды для многих. Мелодия делает и трагедию, и светлую надежду этих слов еще сильнее. Стихотворение К. Симонова вдохновило многих композиторов написать к нему музыку. Были и другие версии музыки, композиторами были Н. Крюков, Н. Горбенко, А. Новиков, В. Сорокин, Е. Жарковский, Г. Носов и другие. Но самой популярной и, пожалуй, лучшей стала версия, созданная М. Блантером в 1943 г.

Есть ещё одна композиция о Великой Отечественной войне, которая стала по-настоящему знаковой – это «Синий платочек» (сл. – Я. Галицкий и М. Максимов, муз. – Е. Петербургский, 1940–1942). Эта песня прошла с солдатами через всю войну, согревая их души и вдохновляя на борьбу с врагом. В исполнении К. Шульженко она стала гимном для солдат и получила звание «народной», а образ певицы с синим платочком в руках стал символом верности. Чувство тоски по дому и по родным, которое вызывала эта песня, возвращало бойцов к мыслям о мирной жизни, не позволяя им потерять человечность и тепло души. Простые и понятные слова сыграли важную роль в создании символа живого слова и самой жизни. На своём семидесятилетии К. Шульженко вышла на сцену Колонного зала Дома Союзов с синим шёлковым платком в руках. Зал поднялся в едином порыве, эти аплодисменты были обращены не только к певице, но и к самой песне, прошедшей через все военные испытания вместе с солдатами

Среди множества жанров, возникших в военный период, партизанские фронтовые песни занимают особое место. Они представляют собой одну из самых ярких и героических глав в истории Великой Отечественной войны, отражая партизанское движение в тылу противника. Партизанские песни создавались повсеместно и в большом количестве. Это вполне объяснимо, учитывая, что во время войны было сформировано свыше 1000 партизанских отрядов. Многие из этих песен остались безымянными и принадлежали к любительскому творчеству. Тысячи партизан и бойцов стремились выразить

свои сокровенные мысли и чувства, презрение и ненависть к врагу; многие бойцы имели блокноты с записями фронтовых песен. На привалах музыка снимала усталость и восстанавливала силы, в бою – помогала собраться с мыслями и подавить страх. Как отмечали очевидцы, «фронтовая песня – это вторая винтовка», что «враг боится песни больше, чем огнестрельного оружия, потому что боец-песенник будет сражаться до последнего, не сдаваясь, не отступая» [5].

Партизанская песенная культура объединяла сочинения различных жанров: от маршевых гимнов и патриотических баллад до лирических песен и сатирических частушек. Многообразие форм отражало широкий спектр задач, которые решала песня: создавала эмоциональный настрой и укрепляла веру в Победу. Наиболее популярные произведения в партизанской среде: «Смуглянка» (сл. – Я. Шведов, муз. – А. Новиков, 1940); «Шумел сурово Брянский лес» (сл. – А. Софронов, муз. – С. Кац 1942); «Ой, туманы мои, растуманы» (сл. – М. Исаковский, муз. – В. Захаров, 1942); «Боевая песня партизан» (сл. – М. Голодный, муз. – А. Александров, 1941); «Партизанская тихая» (сл. – А. Арго, муз. – М. Воловац, 1943); «В тёмной роще густой» (сл. – В. Лебедев-Кумач, муз. – Д. Кабалевский, 1942); «Будет Гитлеру конец» (сл. – И. Доронин, муз. – Р. Глиэр, 1941); «Три танкиста» (сл. – Б. Ласкин, муз. – братья Покрасс. 1939) и, конечно, знаменитая песня «Катюша» (сл. – М. Исаковский, муз. – М. Блантер, 1938) и др.

Государство чётко формулировало цели и задачи для деятелей советского музыкального искусства – вдохновить народ, укрепить веру в победу и помочь преодолеть все трудности на фронте. Музыканты, поэты и исполнители смогли в тяжелейших условиях выполнить эту задачу. Музыка сплотила людей, объединила весь народ, каждый осознал всю серьёзность угрозы, нависшей над страной, и духовно перестроился, найдя своё место во всеобщей борьбе. Музыка была необходима, как воздух, хорошие песни становились верными спутниками солдат, они вдохновляли оптимизмом, укрепляли веру в Победу, поддерживали моральный дух, а также напоминали

о лучших ценностях, за которые стоит бороться и побеждать. Военные песни создавали чувство товарищества и единства среди солдат, вдохновляли на новые подвиги и укрепляли решимость продолжать борьбу с врагом.

К завершению войны, после героических сражений советского народа, таких как битва за Москву, Сталинградская битва, Курская Дуга и штурм Берлина, музыкальное искусство достигло своего пика. Перед композиторами и поэтами была поставлена новая задача: «создавать песни Победы, песни-салюты, отвечающие настроениям нашего народа» [1]. Отметим наиболее знаковые победные композиции: «Дорога на Берлин» (сл. – Е. Долматовский, муз. – М. Фрадкин, 1944), «Пора в путь-дорогу» (сл. – С. Фогельсон, муз. – В. Соловьёв-Седой, 1945), «Казаки в Берлине» (сл. – Ц. Солодарь, муз. – братья Покрасс, 1945 г.), «Мы скоро встретимся, Москва» (сл. – А. Софронов, муз. – С. Кац, 1944 г.).

Музыка сопровождала бойцов с самого начала войны и до самого её завершения. В первую очередь в тот период особенно важно для подкрепления боевого и патриотического духа народа было создать уникальный Гимн Советского Союза. Вплоть до конца 30-х годов негласным советским гимном была песня «Жить стало лучше» на стихи В. Лебедева-Кумача и музыку А. Александрова. Необходим был новый гимн, который бы вдохновил и сплотил людей, напомнив им о том, что они едины в борьбе за свою свободу и независимость. Этот гимн должен был стать голосом нации, отражая её надежды и стремления, поднимая боевой дух и вселяя уверенность в Победу. В 1943 г. был объявлен конкурс на создание государственного гимна, в котором приняли участие более 160 композиторов и свыше 60 поэтов из всех союзных республик. Победителем стало произведение А. Александрова на стихи С. Михалкова и Г. Эль-Регистана. Символично, что его появление совпало с успешным наступлением Красной Армии и подъёмом в тылу, что придавало гимну особое идеологическое звучание. Новый гимн способствовал росту национального самосознания братских республик, что было особенно важно в годы войны. Внедрение

нового гимна в армейскую среду было организовано через военные оркестры, ансамбли и руководителей самодеятельности. К 15 марта 1944 г. каждый солдат и командир обязан был знать текст и музыку Гимна СССР. В сознании солдат гимн утверждался не просто как государственный атрибут, а как музыкальный символ единства и сопротивления, укреплявший моральный дух даже в самых критических ситуациях.

Однако песня, ставшая впоследствии главным музыкальным символом Победы, была создана лишь через три десятилетия после окончания войны. Песню «День Победы», исполненную 10 ноября 1975 г. Л. Лещенко, знаменитым артистом российской эстрады, полюбила вся страна, и с этого дня песня стала всенародным гимном Великой Победы. В настоящее время эта песня знакома каждому. Она звучная, простая и понятная и в то же время в ней есть глубинное, настоящее, «выросшее из горя, слёз и человеческих страданий». Автор заложил в текст огромное уважение к людям, которые сражались и рисковали жизнями ради Отечества, показал тяжелую судьбу этих людей, горечь, скорбь и «радость со слезами на глазах». По словам В. Шаинского, эта песня обладала уникальной способностью стирать временные границы: созданная через тридцать лет после войны, «кажется, что именно с ней мы победили» [6]. Л. Лещенко объяснял силу генетической памяти, подчёркивая, что трагедия войны затронула каждую семью, и это коллективное переживание остаётся неотъемлемой частью национального самосознания. Создаётся ощущение, что эта композиция появилась именно в тот знаменитый день – день Победы, 9 мая 1945 г. Она так глубоко передаёт эмоции ветеранов войны, что вызывает слёзы и не оставляет никого равнодушным. В наше время эта песня стала символом Великой Победы.

Война нашла своё отражение не только в эстрадных песнях, но и в классической музыке. События Великой Отечественной войны вдохновили многих советских композиторов на создание крупных музыкальных произведений, отражающих их чувства и переживания. Вместе с народом они выступали против врага, используя своё музыкальное искусство как оружие.

Одним из самых известных музыкальных произведений, написанных во время войны, несомненно, является Симфония №7 Д. Шостаковича, получившая название «Ленинградская». В сентябре 1941 г., когда враг подступал к Ленинграду, композитор выступил по радио и сообщил, что только что завершил две части новой симфонии и надеется закончить третью и четвертую. Так страна узнала о рождении этого произведения, ставшего музыкальной летописью войны, символом стойкости и веры в Победу. Начало симфонии знаменито своим повторяющимся военным ритмом («инвазией»), символизирующим наступление фашистских войск, затем музыка развивается в трагические, лирические и возвышенные образы, отражающие боль народа, мужество защитников и несломленную волю к жизни. Премьера Седьмой симфонии состоялась 5 марта 1942 г. в Куйбышеве, а через четыре месяца она прозвучала в Новосибирске, после чего получила международное признание. В июне произведение представили в Великобритании, в июле – в США. Однако сам композитор стремился к тому, чтобы симфония прозвучала в осаждённом Ленинграде, который, по его словам, вдохновил его на создание этого сочинения. И его мечта, конечно, сбылась. Однако исполнение симфонии в Ленинграде потребовало значительных усилий. После начала блокады в городе остался лишь один симфонический коллектив – Академический оркестр Петербургской филармонии, но даже в нём не хватало музыкантов, и к работе привлекли фронтовых артистов. 9 августа 1942 г. концерт состоялся в Большом зале филармонии под управлением К. Элиасберга. Зал был полон, трансляция велась по радио, а город защищала артиллерия.

Вторая симфония А.И. Хачатуряна – это ещё один музыкальный шедевр, прославляющий героизм советского народа, его мужество и страдания во времена Великой Отечественной войны. Эта симфония героико-патриотического жанра получила название «Симфония с колоколом». Композитор вводит в состав оркестра колокол, и это имеет глубокий смысл: его мрачные и суровые звуки в начале симфонии

сменяются ликующими и победными в финале. Вторая симфония сочетает тревожные интонации и скорбные образы с победным финалом, где колокольный звон символизирует торжество справедливости. Впервые она была исполнена 6 марта 1944 г. в Москве Госоркестром СССР под управлением А.В. Гаука. Также важно отметить, что именно за это произведение в 1946 г. композитор удостоился Сталинской премии Первой степени. «Вторая симфония – это, пожалуй, первое сочинение Хачатуряна, в котором трагическое начало поднимается на такую большую высоту. Но, несмотря на свою трагическую сущность, это произведение полно глубокого оптимизма. В симфонии много траурных звучаний и в то же время ликующего торжества. Сочетание трагического и жизнеутверждающего приобретает здесь большую силу», – отмечал Д.Д. Шостакович [7]. Как и Седьмая симфония Д.Д. Шостаковича, так и Вторая симфония А.И. Хачатуряна обрела международное признание за пределами СССР.

Симфония № 2 Т.Н. Хренникова – музыкальное произведение, посвященное храбрости нашего народа в годы Великой Отечественной войны. Композитор начал писать её еще до войны, хотел, чтобы она стала гимном молодёжи, но история внесла свои коррективы. Симфония была исполнена Большим симфоническим оркестром Всесоюзного радио 9 июня 1944 г. под управлением Н. Голованова. Публика встретила симфонию с большим энтузиазмом. Это сочинение покорило их своей контрастностью: первая часть – лёгкая, полная энтузиазма и динамики, а потом... началась война, и симфония смогла передать напряжённый драматизм и трагизм этого страшного времени. Однако в произведении также ярко проявляется характерная для Т. Хренникова черта – неиссякаемый оптимизм и вера в торжество светлых сил. Музыка изобилует энергией, эмоциями и непоколебимой уверенностью в победе. Уже почти 100 лет эту симфонию исполняют разные оркестры, которыми руководят великие дирижёры, такие как Г. Рождественский, В. Дударова, С. Мравинский и В. Гергиев.

Симфоническая музыка военного времени пополнилась значительными произведениями: достаточно назвать 24-ю симфонию Н.Я. Мясковского, 5-ю и 8-ю – С. Прокофьева, а также симфонии В.И. Мурадели, Т.Н. Хренникова и Г.Н. Попова. Произведения, созданные в годы войны, заняли важное место в музыкальной культуре, установив высокую планку для будущих композиторов русской симфонической музыки.

Особое место в годы Великой Отечественной войны заняла деятельность концертных бригад, которые выступали перед бойцами Красной Армии на передовой. Эти мобильные творческие коллективы, рискуя жизнью, демонстрировали самоотверженность и творчество, создавая уникальный феномен военной культуры, который требует глубокого анализа в контексте исторической памяти и социально-психологических аспектов войны.

Фронтальная концертная бригада – это добровольное объединение артистов (музыкантов, певцов, танцоров, чтецов), выступавших перед военнослужащими. Их деятельность была направлена на поддержание морального духа, отвлечение их от тяжёлых мыслей и создание атмосферы праздника в условиях военных действий. Наравне с солдатами певцы, артисты, актёры, чтецы стремились приблизить победу, поддерживали мужество в солдатах, медработниках и всех тех, кто постоянно был на передовой, сдерживая и уничтожая врага. Ведь каждый понимал, что от их усилий зависит исход войны. В задачи бригад входило: организовывать концерты, выступления, спектакли и другие культурные мероприятия для военнослужащих.

Фронтальные выступления проходили в условиях, максимально приближённых к военной реальности: артисты играли прямо с кузова грузовика, в окопах и землянках, в госпиталях или на открытых площадках при дневном свете. Артисты выходили на сцену без грима, занавесов и специальных костюмов. Иногда приходилось выступать шёпотом, так как в лесу могли быть гитлеровцы. Иногда выступления проходили по телефону – бойцы-связисты, к которым приезжали артисты, не могли отойти от

аппаратов и слушали концерт. Особое внимание уделялось организации концертов в госпиталях, где раненые солдаты могли отвлечься от боли и переживаний. Артисты исполняли для них песни, читали стихи и письма из дома и просто разговаривали, создавая атмосферу заботы и поддержки.

В состав бригад входили талантливые артисты, которые не остались в стороне, а решили внести свой вклад в общую победу. Среди наиболее известных участников и творческих коллективов можно назвать: «Творческая группа Михаила Гаркави» и Лидия Русланова, «Фронтowej джаз-оркестр Ленинградского военного округа» и Клавдия Шульженко, «Джаз-оркестр Леонида Утёсова», «Театр народного ополчения» под руководством Николая Черкасова, «Ансамбль песни и пляски» Исаака Дунаевского и многих других. Все эти артисты своим творчеством помогали приблизить Великую Победу.

Артисты советского времени совершали подвиг, выступая в любых условиях. Многие известные актёры СССР находились на фронте и входили в состав концертных бригад, например, танцор Б. Сичкин входил в труппу «Ансамбля песни и пляски Киевского военного округа», А. Райкин – руководитель «Ленинградского театра эстрады и миниатюр», тенор И. Козловский из Большого театра был участником фронтовой бригады, с которой объездил почти все фронты, актриса Н. Сазонова дала более 3000 концертов на передовой и в госпиталях, актёр И. Ильинский тоже отправился на передовую в составе фронтовой бригады, актер Н. Трофимов попал в ансамбль ВМФ «Пять морей», который набирал И. Дунаевский, артист М. Глузский оказался в составе фронтовой бригады театра Красной Армии и многие другие.

Фронтowe бригады, насчитывавшие около 4000 составов, включая более 42 тыс. участников, дали более 1 млн 350 тыс. спектаклей и концертов. Артисты сопровождали войска от Москвы до Берлина, выступая на сборных пунктах, в окопах и освобождённых городах. Таким образом, можно отметить, что фронтowe концертные бригады внесли значительный вклад в достижение Победы. Их выступления поднимали дух бойцов и офицеров

Красной Армии, а искусство сражалось рядом с народом, не позволяя погрузиться в мрак войны.

Музыка – это удивительный инструмент, способный глубоко затронуть человеческую душу. Траурная или торжественная, вдохновляющая или насмешливая, она всегда находила сильнейший отклик в сердцах людей. В тяжёлый час песня приходила на помощь человеку. Она способна подарить надежду, вдохнуть веру, волю к жизни, пробудить в человеке лучшие качества. Музыка скрашивала будни людей, даже тогда, когда спасения ждать было неоткуда. Ничто не способно остановить песню: ни расстояния, ни тяготы, ни даже война. Со словами и строчками из песен солдаты рвались в бой, их тихонько бормотали себе под нос в окопах и бомбоубежищах, подобно молитвам. В годы войны музыкальная культура не только сохранила свою жизнеспособность, но и обрела новую динамику развития. Для многих творцов именно эти годы стали временем формирования индивидуального стиля и обретения народной любви. Военная эпоха породила художественный взлёт, не имеющий аналогов в истории. Д.Д. Шостакович в своих заметках подчёркивал, что музыка военного времени создавалась по велению души, а не по заказу. Он отмечал также, что эти произведения продолжают волновать слушателей, так как в них запечатлены подлинные мысли и чувства людей военной эпохи, и в этом состоит их историческое предназначение [8].

В годы войны никто не оставался безучастным. В бою величайшей силой является вера. И чем крепче вера солдат, тем отчаяннее они сражаются за Отчизну, тем сильнее их дух. Ничто не может вдохновить человека так, как музыка. Музыка войны является настоящим оружием, а военные музыканты составляют важную часть каждой армии. Во многих частях были созданы военные оркестры, которые направлялись в действующую армию. В годы войны военные оркестры доказали свою незаменимость: в боевой обстановке их присутствие значительно повышало моральный дух бойцов и служило примером добросовестного выполнения долга перед Родиной.

Также на фронте имело место множество ритуалов, таких как воздаяние последних почестей, погребение павших смертью храбрых, и оркестр всегда выступал неотъемлемой частью таких церемоний.

За период с начала войны по март 1942 г. в военных округах было создано 620 оркестров. Музыка служила для солдат не только отвлечением, но и сильнейшей психологической поддержкой.

Одним из известных военных оркестров был «Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова». Во время войны им было дано 1,4 тыс. концертов. Это примерно по выступлению каждый день. И больше половины из них произошли на поле боя. Тяжело было не только выступать под обстрелами, иной раз даже дорога до места выступления несла в себе опасность. Сколько всего за годы войны погибло музыкантов, неизвестно, однако самоотверженность александровцев и других военных оркестров поражает. Бывали случаи, когда музыкантам приходилось добираться до «сцены» буквально ползком. Но не было ни единого раза, чтобы александровцы не выступили перед солдатами. Само собой, артистов берегли, однако те, несмотря на творческое призвание, могли и сами постоять за себя. Военные оркестры играли в блиндажах и госпиталях, проводили концерты в освобожденных городах. Были организованы учебные оркестры для подготовки военных музыкантов. Каждый из участников ансамбля был вооружён и мог дать отпор неприятелю. В условиях жестоких боевых действий многие музыкальные коллективы действующих частей были вынуждены временно отложить свои инструменты и взять на себя задачи, далёкие от музыки. Они становились санитарными работниками, чинили мосты, повреждённые железнодорожные пути, были сборщиками трофеев и даже охранниками важных объектов.

Итак, в годы Великой Отечественной войны музыкальные коллективы стали не просто источником вдохновения и моральной поддержки, но и важными участниками фронтовой жизни. Музыканты находились на

передовой, рискуя своими жизнями, и активно участвовали в боевых действиях, выполняя обязанности в стрелковых подразделениях.

Тексты песен тех времён помнят наизусть, их мотивы узнают по сей день. И что удивительнее всего, в те времена не столько была важна академичность и правильность исполнения, сколько искренность, чувственность, с которой артисты доносили свою поддержку воинам. Ведь солдатам намного приятнее было осознавать, что о войне поют такие же люди, которые так же, как и они, прошли через страх и отчаяние, и всё же не растеряли надежды на светлое будущее и прошли со своим народом до самого конца. Деятели культуры – писатели, поэты, актёры, музыканты – вносили свой вклад в общее дело, поддерживая моральный дух граждан. Искусство играло особо важную роль в военное время, именно поэтому людей, занимающихся им во время этих страшных событий, несмотря на тяжелейшие условия их труда, можно считать настоящими героями.

Великая Отечественная война оставила неизгладимый след в истории и культуре, и песни того времени играют важную роль в сохранении памяти о тех событиях. Они не только отражают дух эпохи, но и становятся связующим звеном между поколениями, позволяя людям вспоминать и осмысливать героизм, страдания и надежды тех лет. Песни военного периода продолжают жить в сердцах людей, напоминая о важности памяти и уважения к подвигам предков.

Список источников

1. Минакова А. «...И Шостакович в Ленинграде» // Камертон: сетевой литературно-исторический журнал. – 2021. – № 143(сентябрь).
2. Денисов В. История создания великих песен войны и Победы, рассказанная барнаульским коллекционером уникальных записей времен 30-50-х годов XX века // Вечерний Барнаул: газета. – 2020. – 7 мая. – URL: <https://barnaul.press/> (дата обращения: 08.07.2026).

3. Русланова Л. Три встречи // Когда пушки гремели... 1941-1945: [сборник]. – URL: <https://0gnev.livejournal.com/2745420.html> (дата обращения: 20.04.2026).
4. Лосев Б. Е. Талисман верности (стихотворение К. Симонова «Жди меня» в восприятии фронтовиков) // Филологический класс: научный журнал. – 2010. – № 23. – С. 7–8.
5. Нишанова А. М., Эргешбаева Р. Д. Методическая разработка литературно-музыкального вечера «Эти песни спеты на войне» // Известия вузов: журнал. – 2015. – № 6.
6. Смирнова А. А. Культура Страны Советов: учебное пособие по курсу «Русская культура XX в.». – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2018. – 288 с.
7. Коледа М. Араму Хачатуряну – 120 // Ноев Ковчег: газета. – 2023. – № 6.
8. Кулиш А. В. Музыкальная культура Красной Армии в годы Великой Отечественной войны: историческое исследование. – Москва: Военный университет, 2004. – 209 с.