УДК 355.233.23 : [355 : 32]

**КОНЦЕРТНАЯ БРИГАДА КАК ФОРМА КУЛЬТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО**

**ОБСЛУЖИВАНИЯ ВОЙСК**

**Чучупалов И.Н., Гахаев Н.Н.**

*Военная академия, g-unit8423@mail.ru*

**Культурно-художественное обслуживание войск — одна из основных форм культурно-досуговой работы, а так же важный аспект жизни Вооруженных сил, который способствует поддержанию уровня морально-политического и психологического состояния, укреплению сплоченности и созданию комфортной психологической обстановки для военнослужащих. В этом контексте концертные бригады играют ключевую роль, предоставляя военнослужащим возможность отвлечься от повседневной рутины и стресса, связанного с военной службой. Данная статья посвящена анализу концертных бригад как формы культурно-художественного обслуживания войск, их истории, структуре, функциям и значению в жизни военнослужащих.**

**Ключевые слова**: концертная бригада, культурно-досуговая работа, культурно-художественное обслуживание, морально-политическое и психологическое состояние, концерт.

**CONCERT BAND AS A FORM CULTURAL AND ARTISTIC**

**SERVICES OF THE TROOPS**

**Chuchupalov I.N., Gakhaev N.N.**

*Military Academy, g-unit8423@mail.ru*

**Cultural and artistic service of troops is one of the main forms of cultural and leisure work, as well as an important aspect of the life of the Armed Forces, which contributes to maintaining the level of moral, political and psychological state, strengthening cohesion and creating a comfortable psychological environment for military personnel. In this context, concert brigades play a key role, providing military personnel with an opportunity to escape from the daily routine and stress associated with military service. This article is devoted to the analysis of concert brigades as a form of cultural and artistic service for troops, their history, structure, functions and significance in the life of military personnel.**

**Keywords:** concert crew, cultural and leisure work, cultural and artistic service, moral, political and psychological state, concert.

**Исторический контекст**

Концертные бригады имеют долгую историю, уходящую корнями в традиции военной музыки и театра. С момента создания регулярных армий в Европе в XVII-XVIII веках военные музыканты и артисты стали неотъемлемой частью военной жизни. Они не только развлекали солдат, но и способствовали формированию духа товарищества и патриотизма.

В Советском Союзе, особенно во время Великой Отечественной войны, фронтовые концертные бригады стали важным инструментом культурно-художественного обслуживания военнослужащих. За годы войны на фронт было направлено более 35 тысяч артистов в составе 3,5 тысяч бригад. В их числе были выдающиеся артисты И. Москвин, М. Жаров, И. Ильинский, А. Тарасова, А. Яблочкина, М. Царев, Н. Черкасов, Е. Гоголева и другие. В общей сложности было дано более полутора миллиона концертов и спектаклей. Это была большая политическая, воспитательная, культурно просветительная работа.

В условиях послевоенной разрухи и морального истощения, культурные мероприятия помогали восстановить боевой дух и сплоченность в частях. Организация концертов и театральных представлений стала частью повседневной жизни солдат, что способствовало не только их развлекательно-образовательным потребностям, но и психологическому восстановлению.

Большое значение имеет опыт, накопленный в послевоенный период в ходе военных конфликтов и контртеррористических операций (в Нагорном Карабахе, на Кавказе, Чечне и других районах). В современных условиях особое значение имеет опыт, приобретенный группировкой Российских войск (сил) в период подготовки и проведения специальной (контртеррористической) операции в Сирийской Арабской Республике. Опыт показывает, что важным компонентом деятельности по поддержанию и восстановлению у личного высокого уровня морально-политического и психологического состояния (МП и ПС), необходимого для успешного решения задач операции, является культурно-досуговая работа и в её рамках, проводимое культурно-художественное обслуживание войск на авиабазе «Хмеймим». Большинство концертов проводится в гигантском шатре-столовой с плазменными панелями. Артисты никогда не оставляют своим вниманием базу, первый концерт состоялся уже через месяц после открытия «Хмеймим» в сентябре 2015 года. И после этого, концерты шли практически каждые две недели, бесперебойно. Базу даже называли, в шутку, «постоянно-действующей концертной площадкой на Ближнем Востоке». Кто только не выступал на «Хмеймиме» - от Иосифа Кобзона до Юлии Чичериной. Многие российские артисты успели слетать на базу по три-пять раз, благо свои солдаты на чужбине, наверное, самая благодарная аудитория.

Сегодня в период проведения специальной военной операции всё это тоже актуально и востребовано. Наиболее распространенными формами культурно-художественного обслуживания воинов – участников СВО в боевых условиях стали:

- концертные выступления в составе малых концертных групп, а именно выступления популярных профессиональных артистов: группа «Джанго», О. Газманов, А. Маршал, Г. Лепс, Н. Расторгуев, Ю. Чичерина, Е. Лель, В. Левкин, С. Русских и др.;

- встречи с писателями, деятелями культуры (З. Прилепин; Н. Михалков и др.);

- публичные выступление актеров (В. Баринов, А. Бобровский, С. Старовойтов, С. Гармаш, А. Мерзликин и др.

**Структура концертных бригад**

Концертные бригады, как правило, состоят из различных групп артистов, включая музыкантов, певцов, танцоров и театральных актеров. В зависимости от задач и возможностей, бригады могут включать:

**1. Музыкальные группы**: обычно состоят из инструменталистов и вокалистов, исполняющих как классические, так и современные произведения. Музыка может варьироваться от народных песен до популярных хитов.

**2. Танцевальные коллективы**: включают танцоров, которые представляют различные стили и направления, от народных до современных танцев.

**3. Театральные труппы**: актеры, которые ставят спектакли, комедии и драматические постановки, часто с использованием юмора и сатиры для отражения жизни солдат.

**4. Костюмеры и технический персонал**: обеспечивают необходимую техническую поддержку, включая звуковое и световое оборудование, а также оформление сцен.

**Функции концертных бригад**

**1. Поддержка высокого уровня МП и ПС**

Одной из основных функций концертных бригад является поддержка высокого уровня МП и ПС военнослужащих. Концерты и представления предоставляют возможность личному составу отвлечься от повседневной рутины и стресса, связанного с военной службой. Это особенно важно в условиях длительных командировок или военных конфликтов, когда военнослужащие находятся вдали от дома и семьи. Так же в ходе просмотра выступлений артистов у личного состава формируются необходимые идейно-политические установки, морально-нравственные ценности, поведенческие мотивы и настроения.

**2. Укрепление сплоченности**

Мероприятия культурно-досуговой работы способствуют укреплению сплоченности среди военнослужащих. Совместное участие в концертах, просмотр спектаклей и участие в танцах создают атмосферу единства и товарищества. Это особенно важно для формирования принципа единства, который является одним из ключевых элементов успешного выполнения задач в армии.

**3. Образование и просвещение**

Концертные бригады также выполняют образовательную функцию. Через музыку, театр и танец военнослужащие знакомятся с культурными традициями Родины, а также с мировыми культурными достижениями. Это способствует расширению кругозора и повышению культурного уровня военнослужащих.

**4. Психологическая поддержка**

Культурные мероприятия помогают военнослужащим справляться с психологическим напряжением, связанного с военной службой. Психологи утверждают, что искусство имеет терапевтический эффект, позволяя людям выражать свои эмоции и переживания. Концертные бригады создают пространство для такой эмоциональной разрядки.

**Влияние концертных бригад на военнослужащих**

**1. Эмоциональное воздействие**

Концертные бригады оказывают значительное эмоциональное воздействие на личный состав. Воспоминания о концертах и культурных мероприятиях часто становятся источником положительных эмоций и поддерживают военнослужащих в трудные времена. Музыка и искусство могут вызывать чувство ностальгии, радости и единства.

**2. Социальные связи**

Участие в культурных мероприятиях способствует укреплению социальных связей среди военнослужащих. Это позволяет им находить общие интересы, делиться переживаниями и создавать дружеские отношения, что особенно важно в условиях военной службы.

**3. Устойчивость к стрессу**

Исследования показывают, что участие в культурных мероприятиях может снижать уровень стресса и тревожности. Концертные бригады предоставляют возможность военнослужащим отвлечься от стресса, связанного с их службой, и восстановить психологическое равновесие.

**Заключение**

Концертные бригады являются важным элементом культурно-художественного обслуживания войск. Они выполняют множество функций, включая поддержку высокого уровня МП и ПС, укрепление сплоченности, образование и психологическую поддержку военнослужащих. История концертных бригад показывает, что искусство и культура играют значительную роль в жизни армии, помогая военнослужащим справляться с трудностями и создавать положительную атмосферу в подразделениях и воинских частях.

В современном мире, где военнослужащие сталкиваются с новыми вызовами и стрессами, роль концертных бригад становится еще более актуальной. Они продолжают служить важным связующим звеном между культурой и армией, обеспечивая военнослужащих необходимыми ресурсами для поддержания боевой (служебной) активности войск. Таким образом, концертные бригады не только развлекают, но и вносят значительный вклад в общее благополучие и устойчивость военнослужащих.

**Список литературы**

1. Колношенко В.И., Колношенко О.В. Организация культурно досуговой работы: учебник / под общ. ред. Б.В. Воробьева. – М.: ВУ, 2024. – С.140-145.

2. Воробьев Б.В. Культурно-досуговая работа в Вооруженных Силах Российской Федерации: учебник. – М.: ВУ, 2015. – С.377.

**Spisok literatury**

1. Kolnoshenko V.I., Kolnoshenko O.V. Organizaciya kul'turno dosugovoj raboty: uchebnik / pod obshch. red. B.V. Vorob'eva. – M.: VU, 2024. – S.140-145.

2. Vorob'ev B.V. Kul'turno-dosugovaya rabota v Vooruzhennyh Silah Rossijskoj Federacii: uchebnik. – M.: VU, 2015. – S.377.