

**ЯЗЫК ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ПРАКТИКА
ЕГО МЕТОДОЛОГИЧЕСКОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ**

Ражников В.Г. - доктор психологических наук. Москва

Эмоциональная культура человека включает в себя две самостоятельные способности, которые могут корреспондировать между собой.

Первая – это культура базовой, витальной эмоциональности человека, раскрывающая и формирующая позитивно пристрастное отношение ко всем формам деятельности, управление ими согласно с принятыми в данном обществе канонами выражения аффектов.

Вторая способность – это эмоционально-эстетическая культура, как функция художественного сознания, позволяющая создавать содержательную форму любого творческого задания, с которым сталкиваются учащиеся, люди искусства и/или профессиональные художники всех специальностей.

Впервые эмоциональная культура исследуется как взаимодействие двух эмоциональных явлений, имеющих разную природу.

Базальные эмоции, вызываемые жизненными потребностями, обеспечиваются активацией нервных центров всего организма, структурами центральной нервной системы человека, блоком регуляции его тонуса и бодрствования.

Эстетические же эмоции (художественные настроения) имеют нематериальную, внеаффективную природу, отвечают духовным потребностям человека и не регулируются на телесном уровне.

За века взаимодействия с художественной культурой человек накопил относительно большой тезаурус (набор) эстетических суждений, целостных образов-настроений. Эстетические эмоции (художественные настроения) порождают искусство и порождаются искусством. Эта особенность их природы проявляется в том, что феноменально они не существуют до тех пор, пока человек, выполняющий в той или иной форме художественное

задание, словесно их не обозначит, не соотнесет их с целостным образом своего художественного задания и не начнет транслировать на слушателя (зрителя, читателя).

Исследуя признаки эмоциональной культуры как структурные символы, мы стали структурировать их и объединять в Словарь.

И здесь стало ясно, что язык образного мышления значим не только самим своим тезаурусом (составом), но более всего – родственными связями по значениям и смыслам.

Так, основной корпус Словаря (тезаурус) составляет чуть более 5000 терминов, а количество синонимических рядов (т.е. связей по смыслу) – не менее 450 000.

1. Эмоциональные синонимы *радостно, печально, торжественно, просто,*

авантюрно, болезненно, властно, свободно, экстатично и мн.др. (более 5000)

можно представить как образные черты характера или как эстетические настроения, составляющие центр содержания всякого художественного произведения.

Словарь представляет собою универсальную модель языка эмоциональной культуры, базирующегося в глубине каждого этноса.

Вот некоторые значения эмоциональных синонимов русского языка, в корпусе, которого и был разработан Словарь.

1. Словарь эмоциональных синонимов прославляет русский язык и возвышает всех, говорящих на нем, тем, что показывает, насколько богата, развита и творчески перспективна эмоционально-образная культура нашего этноса.

2. Словарь также позволяет увидеть, как в языке отражается мощнейшая динамика изменения сознания современного человека, опережающего медленные аналитические рефлексии XX века.

3. Просто пролистывая Словарь, не вникая в его теоретическую основу, можно понять особенности и природу русского характера, его *богозависимость, амбиции, доброту, широту, невучесть, дерзость, наглость, неумность и ... недоовожденность.*

Вот, к примеру, такая черта русского характера, как *державность*, гордость за свою страну, стремящуюся управлять большими территориями.

Я собрал более 400 синонимов этого признака.

ДЕРЖАВНО = *абсолютно, августейше, авторитарно, авторитетно, агитируя, агрессивно, активно, акцентируя, амбициозно, с апломбом, апофеозно, арбитражно, атакующе, атамански; байски, барственно, батально, бахвалясь, безбрежно, безгранично, бездушно, безжалостно, безудержно, беспредельно, беспрекословно, бесчинствуя, бичуя, блестяще, богато, богатырски, богобоязненно, бодро, борясь, бравурно, броско, брутально, бряцающая, будоражающе, будяще, бурно, бушующая; важно, вальяжно, велеречиво, великански, великодержавно, великодушно, великолепно, великоцарски, величаво, величественно, вероломно, верховенствуя, вершинно, веско, весомо, властительно, властолюбиво, внушающее, внушительно, вождьственно, возвышенно, воздержанно, возмужало, воинственно, волево, воодушевленно, воодушевляясь, воспламеняясь, воссиянно, выверенно, выдержанно, высокомерно, высокопарно, высокородно; героично, гигантомански, гигантски, гипнотически, гимнически, гиперболично, глобально, глубинно, гневливо, с гонором, гордо, гордясь, грандиозно, грозно, громадно, грохоча, грубо; давяще, действительно, деспотично, деятельно, директивно, диктаторски, динамично, деловито, демократически, демонически, демонстративно, довлея, догматично, с должествованием, докучая, достойно, с достоинством,*

душеспасительно, душащее; *единодержавно*, единомирно; *жестко*, жестоко, жизнеутверждающе; *защищая*, знаменательно, значимо, значительно, зычно; *изважничавшись*, изрекая, иллюстративно, императивно, имперски, импозантно, инициативно, искрометно, искушенно, исповедуя, исступленно, истово; *кипуче*, кипя, крепко, крикливо, колокольню, колоритно, колоссально, круто, крупно; *лавино*, лавово, ладно, легендарно, лобово, люто, лязгая; *магически*, магнетически, максималистски, маниакально, маршеобразно, масштабно, матеро, мессиански, милитаристски, многозначительно, могуче, могущественно, монструозно, мужественно, монументально, мудро; *набатно*, набычась, навязчиво, нагруженно, надменно, надзирательски, назидая, наполнено, напористо, напряженно, напыщенно, насыщено, настойчиво, начальственно, независимо, незыблемо, недоступно, неистово, неколебимо, немолчно, необратимо, неодолимо, неоспоримо, непокорно, непреложно, непререкаемо, неоспоримо, непринужденно, неукротимо, неумолимо, неумолчно, неуголимо, неуступчиво нещадно; *обижая*, обласкивая, обличая, ободренно, огнево, огромно, огрубело, одаряя, одержимо, одухотворенно, ожесточенно, озаренно, окрыленно, ораторски, освещенно, освященно, открыто, отчаянно, отягощая, охватывая; *парадно*, патетически, пламенно, победно, повелительно, полнозвучно, полнозримо, помпезно, с помпой, почтительно, празднично, прельщая, пренебрежительно, призывно, принижая, приподнято, с прищуром, прищучивая, пугая, пылко, пышно; *радея*, входя в раж, разгромно, раздавливая, размашисто, размеренно, разрушая, рая, религиозно, респектабельно, ретиво, решительно, рисуясь, роскошно, рубя, рыкающее; *самозабвенно*, свинцово, свирепо, своенравно, сдержанно, сердито, серьезно, сильно, смело, сокрушая, солидно, сосредоточенно, спесиво, степенно, стесняя, страстно, страшно, стремительно, строго, строптиво, сурово; *твердо*, требовательно, тиранически, титанически, тронно; *уверенно*, увесисто, увещевая, углубленно, угрожая, удручая, ужасая, ужасно, узурпаторски,

указуя, уперто, укоряя, ультимативно, умаяя, умственно, унижая, упиваясь, упоенно, упорно, упорствуя, упорядоченно, упрекая, с упреком, упрочено, упрощенно, упрямо, уравновешенно, ура-патриотично, с усладой, без устали, устойчиво, устремленно, утверждаясь, с утехой, ухищренно, ущемляя, уязвляя; *фаворитно*, фактурно, фамильярно, фанатично, фанфарно, фанфаронски, фартово, фасонно, фатально, феерично, фетишистски, фешенебельно, форвардски, фордыбача, с форсом, форсисто, форсируя, фортуно, фрядьявольски, фразёрски, франтовато, фривольно, фрондерски, фуриозно, фырча, фюрерски; *халифски*, хамски, хватко, хитро, хищно, хлестко, как хлыстом, храбро; *царственно*, целеустремленно, целокупно, цельно, цепко, церемонно, цесарски, циклопически; *чемпионски*, чеканно, черство, честолюбиво, четко, чинно, чистоплюйски, чопорно, чужесильно; *шельмуя*, шествуя, шикарно, широко, широковещательно, широкогрозно, ширококрыло, широкопредставительно, широкохамски, шквально, шокируя, штормово, шумно; *щадяще*, щедро, щетинясь, щепетильно; *экзальтированно*, экспансивно, экстремистски, эпатируя, эпически, эпохально, эсхатологично, эффектно; *юбилейно*, юпитерски, юлиански; *явно*, язычески, якая, ярко, яро, яростно, ястребино, ясно, ясновельможно.

Итак, психолингвистический Словарь эмоциональных синонимов как выражение языка эмоциональной культуры создается впервые.

В его основу был положен принцип порождения элементарных эмоционально-эстетических языковых образов. Это означает, что, находясь в неординарной поведенческой ситуации и в измененном состоянии сознания, подыскивая родственное слово (синоним), мы пристрастно стремимся как бы открыть его заново.

Эти открытия новых слов происходят, как правило, в момент утоления «метафизического голода», желания поговорить по душам «о последних

мировых вопросах», свойственного русскому менталитету, носителям русского языка.

Таков один из источников избыточного синонимического богатства Словаря.

Словарь как живой мозг способен увеличивать свой состав в ответ на наше желание найти новые связи для известных слов.

Отсюда происходит необычная особенность предлагаемого Словаря эмоциональных синонимов. Она заключается в том, что значения и смыслы, субъективно новые для отдельного человека и возникающие в звучащем диалоге, требуют постоянной проверки лексики «на слух». Возможно, мы являемся свидетелями зарождения нового, «полиграфического» сознания, ибо оно проявляется в дополнительных проверках письменных содержательных значений слуховыми, интонационно-образными смыслами.

Так, слушая по радио или ТВ речь высокопоставленного руководителя, семантически безупречную, т.е. «правильно» раскрывающую проблему, мы в произнесении этой речи улавливаем интонационную фальшь, равнодушие, желание поскорее «отбыть номер» и другие негативные оттенки.

Новое сознание, словарь языка которого мы структурируем, проявляет себя в потребности нового значения – выразительной **подлинности** речевого поведения (в богословской христианской традиции, возможно, – вспыхнувший стыд за невыполнение Христова завета «не лги»), а также в скорости вербально-речевой реакции и очистке диалогов от обыденно размытых оборотов речи. Сознание теперь стремится оперировать «отредактированными» высказываниями, в том числе и за счет эмоциональных синонимов, а «непричесанные» фразы разоблачают говорящего, даже если он не научный работник и не журналист...

Может быть, новое сознание приучает нас к тому, что незвученное известие становится сомнительным и формальным и письменное газетное

сообщение желательно озвучивать еще и радиовersionей. И еще. Поскольку в других мировых языковых ареалах нет работ, описывающих множительную трансформацию языка эмоциональной культуры, можно предположить, что русский язык как язык, порождающий смыслы, является, возможно, самым перспективным во всеобщем вербальном пространстве. Именно на русском языке Иосиф Бродский сформулировал поэтический образ, который можно понять как мысль, годную в виде цели на все новые времена.

Остается одно: по земле проходить бестревожно.

Невозможно отстать. Обгонять – только это возможно.

Словарь легко может быть переведен на любой язык, а далее, используя метод порождения смыслов языка эмоциональной культуры, можно показать возможности и богатство всякого этноса, на язык которого был переведен Словарь. Теперь о практике методического использования «Словаря эмоциональных синонимов русского языка». На основе Словаря нами разработана методика СИТО (система троичной оценки), позволяющая характеризовать и качественно аргументировать принципиально более обоснованную и более **справедливую** (чем в существующих методах) оценку человека и самых разнообразных процессов, явлений и структур, связанных с его деятельностью.

5. Традиционно в разнообразных ситуациях оценки судейские баллы назначаются «втемную», в виде голых чисел, ибо члены жюри (опытные и умные люди!) не имеют общего профессионального языка и научно обоснованных инструментов суждения. Кроме того, на судей (членов жюри) давит:

- ущемление их личного пространства;
- их недобровольное знакомство между собой;
- смущает также вынужденное объединение с другими экспертами в один момент и в одном месте (которым, возможно, не следует доверять).

6. По этим причинам, а также из-за предвзятости и коррупционной уязвимости современного человека, когда ему не удастся устоять перед большими деньгами, дорогими подарками и другими «предложениями, от которых невозможно отказаться», оценки экспертов не обладают безупречной надежностью, доказательностью и достоверностью.

7. Весь этот негатив (или – почти весь) снимается в предлагаемой методике СИТО.

8. В основе методики СИТО лежит **способ** трехсторонней характеристики-оценки человека и продуктов его деятельности при помощи терминов из специально разработанных словарей, соединяющих в одном образе характер, привлекательность и целостную форму.

9. Методика реализуется за три шага:

- *сначала*, применяя Словарь эмоциональных синонимов, мы создаем коллективный характерный образ, в котором еще нет оценки как таковой, нет ничего предвзято личного, – только чистое качество содержания. Допустим, перед нами гипотетическая скульптура «Первый космонавт». Каждому эксперту задается простой вопрос: какими настроениями вы могли бы описать характер героя этой скульптуры?

Эксперты получают словари трех типов и специальные бланки, шкалы и другие психологические инструменты, помогающие ответить на заданный выше вопрос, т.е. составить адекватное эмоционально-эстетическое суждение.

И вот, допустим, у нас получилось, что скульптура описывается такими признаками:

азартно, державно, лидерски, мягко, отважно, своеобразно, сильно, таинственно, фантастично, чутко, энергично, ярко.

Эти признаки, художественные настроения, для подготовленного эксперта, не несут никакой оценки. Они – как краски на палитре художника,

приготовившегося рисовать, все хороши и все важны, а **по критериям цены** они не проходят, и по оценке не различаются.

--*вторым шагом*, применяя Словарь оценки, эксперты создают коллективное представление **о привлекательности** (это еще не оценка скульптуры как таковой, а только суждение о привлекательности ее характерного образа):

хорошо, красиво, очень хорошо, блестяще, невообразимо, дивно, замечательно, неплохо, так себе, нормально, а вот это – *ни в какие ворота...* и тому подобное;

--- *и наконец*, эксперты порождают коллективную итоговую форму, используя предложенный как общий для них всех специальный набор формообразующих признаков, за каждым из которых, договорившись между собой, они закрепляют итоговые баллы (допустим, 8,13, 21 или другие):

согласованно, стройно, пропорционально, пластично, интересно, самобытно, искренне, осмысленно, выразительно, свободно, эффектно.

10. На всех трех этапах **коллективного** суждения технология выбора признаков характера и оценки такова, что образ получается неделимо целостным, прежде всего в структурном смысле. Из него невозможно выделить оценку одного эксперта, никого из экспертов. На практике это означает, что заинтересованным в подтасовке результатов не удастся найти «стрелочников», «крайних», т.е. людей, виновных в неудобной оценке, надавив на которых, можно было бы потребовать «оплаченный» результат.

11. С другой стороны, заказчик не имеет никакой возможности коррупционных действий: некому давать взятку и не с кого потребовать «откат» – ведь целостная оценка получилась не в результате сложения мнения отдельных экспертов, а, так сказать, «коллективно живородящей».

12. Создается ситуация, когда коррупция не может найти себе применения. Странно, но в системе отношений заказчика и оценщика ей не

остается места. Так мы получаем большую, чем раньше, независимость, объективность, достоверность результата оценки, защищенной от невольной пристрастности или коррумпированности отдельных судей, членов жюри или других функционеров, принимающих решения.

13. Сразу, после издания Словаря, можно предложить указанную методику или лицензии на ее использование везде, где сталкиваются интересы как творческих людей между собой, так и автора с покупателем и ценителем; руководителей с подчиненными, заказчика с исполнителем, составителей списков влияния, рейтингов, иерархий – везде СИТО (после подготовки экспертов) сможет дать более справедливое, качественно аргументированное, **доказательное**, более объективное суждение.

14. Особенно уместно использовать методику СИТО в конкурсах, программах, тендерах, творческих экзаменах и прочих мероприятиях, где копится глухое недовольство необъективным судейством роскошных профессоров (высоких специалистов в своей области, но не профессионалов в области оценки!).

15. Другие возможные перспективные проекты на базе Словаря и методики СИТО.

А) Универсальное рейтинговое творческое агентство: установление рейтинга произведений искусства и науки, интерпретации их авторов и исполнителей во всех областях: от музыки до архитектуры, от науки и техники до оборонных изделий, от научных статей и институтских отчетов до проектов бюджетов и государственных документов.

Б) Мониторинг и оценка актов общественного сознания: справедливое установление роли и веса событий, мероприятий, речевых поступков, выступлений: (позитивные, нейтральные, негативные), а также оценка произведений науки, техники, культуры, искусства, – во времени-месте: в семье, в организации, в регионе, в стране, – за день, за неделю, за год.

16. Итак, подытожим.

- Словарь эмоциональных синонимов дает язык, применив который в адекватных разработках и методиках, мы обгоним устаревшие, замедленные рассудочные способы аналитики XX века.

- Разработанная на основе Словаря ЭС методика СИТО через новое качество разоблачающего и карательно-недостижимого анализа открывает перспективы, адекватные процессам ускорения информации, дает более правдивые характеристики и более справедливые оценки.

Не удержусь от последнего объяснения.

Одно дело анализировать высказывание в логике здравого смысла, как это происходит сейчас, ориентируясь только на содержание того, о чем говорится в тексте; и совсем другое – оценить звучащий текст вместе с подтекстом: с метафорами, с мотивациями, тембрами, интонациями произнесения, т.е. с тем, чего нельзя подделать...

Заключение

Если удастся завершить и издать «Словарь эмоциональных синонимов русского языка», над которым автор работал 30 лет, откорректировать весь корпус способов, форм и методик, то мы вырвемся вперед по креативным оценочным технологиям и сможем предложить той части общества, которая желает понять, что главное, а что второстепенное в нашей жизни, вместо вчерашней небрежной и необязательной оценки справедливые и более точные качественные критерии в этой гуманитарной сфере.