

## От редактора - проф. Валентины Терентьевой

Восьмой выпуск нашего журнала пришелся на восьмой (8) месяц года - август, за которым следует сентябрь – начало учебного года. Совпадение или нет, но выпуск данного журнала посвящен теме счастья.

Огромное количество образовательных заведений уже приготовились встретить своих питомцев – дошколят, школьников, студентов... И как важно, чтобы приходили они в свои школы с радостью и были там в полной мере счастливы.

Счастье – сложная категория, это разнообразные чувства, мотивы, смыслы человека. Когда они реализуются, то все, чем занимается человек, получается у него на порядок качественнее и добрее.

Российское общество все стремительнее начинает понимать высшие ценности человечества и с ними сверять свои планы и поведение. И это самый верный вектор в любой жизненной истории отдельного человека и целых обществ.

На эту же тему стихотворение И. Бродского.

Остается пожелать коллективу журнала, авторам и читателям счастливого нового учебного года. Желаю вам СЧАСТЬЯ, дорогие мои!

## Иосиф Бродский. Остановка в пустыне

Теперь так мало греков в Ленинграде,  
что мы сломали Греческую церковь,  
дабы построить на свободном месте  
концертный зал. В такой архитектуре  
есть что-то безнадежное. А впрочем,  
концертный зал на тыщу с лишним мест  
не так уж безнадежен: это — храм,  
и храм искусства. Кто же виноват,  
что мастерство вокальное дает  
сбор больший, чем знамена веры?  
Жаль только, что теперь издалека

мы будем видеть не нормальный купол,  
а безобразно плоскую черту.  
Но что до безобразия пропорций,  
то человек зависит не от них,  
а чаще от пропорций безобразья.

Прекрасно помню, как ее ломали.  
Была весна, и я как раз тогда  
ходил в одно татарское семейство,  
неподалеку жившее. Смотрел  
в окно и видел Греческую церковь.  
Все началось с татарских разговоров;  
а после в разговор вмешались звуки,  
сливавшиеся с речью поначалу,  
но вскоре — заглушившие ее.  
В церковный садик въехал экскаватор  
с подвешенной к стреле чугунной гирей.  
И стены стали тихо поддаваться.  
Смешно не поддаваться, если ты  
стена, а пред тобою — разрушитель.

К тому же экскаватор мог считать  
ее предметом неодушевленным  
и, до известной степени, подобным  
себе. А в неодушевленном мире  
не принято давать друг другу сдачи.  
Потом — туда согнали самосвалы,  
бульдозеры... И как-то в поздний час  
сидел я на развалинах абсиды.  
В провалах алтаря зияла ночь.  
И я — сквозь эти дыры в алтаре —  
смотрел на убежавшие трамваи,  
на вереницу тусклых фонарей.  
И то, чего вообще не встретишь в церкви,  
теперь я видел через призму церкви.

Когда-нибудь, когда не станет нас,  
точнее — после нас, на нашем месте  
возникнет тоже что-нибудь такое,  
чему любой, кто знал нас, ужаснется.  
Но знавших нас не будет слишком много.  
Вот так, по старой памяти, собаки

на прежнем месте задирают лапу.  
Ограда снесена давным-давно,  
но им, должно быть, грезится ограда.  
Их грезы перечеркивают явь.  
А может быть, земля хранит тот запах:  
асфальту не осилить запах псины.  
И что им этот безобразный дом!  
Для них тут садик, говорят вам — садик.  
А то, что очевидно для людей,  
собакам совершенно безразлично.  
Вот это и зовут: «собачья верность».  
И если довелось мне говорить  
всерьез об эстафете поколений,  
то верю только в эту эстафету.  
Вернее, в тех, кто ощущает запах.

Так мало нынче в Ленинграде греков,  
да и вообще — вне Греции — их мало.  
По крайней мере, мало для того,  
чтоб сохранить сооруженья веры.  
А верить в то, что мы сооружаем,  
от них никто не требует. Одно,  
должно быть, дело нацию крестить,  
а крест нести — уже совсем другое.  
У них одна обязанность была.  
Они ее исполнить не сумели.  
Непаханое поле заросло.  
«Ты, сеятель, храни свою соху,  
а мы решим, когда нам колоситься».  
Они свою соху не сохранили.

Сегодня ночью я смотрю в окно  
и думаю о том, куда зашли мы?  
И от чего мы больше далеки:  
от православья или эллинизма?  
К чему близки мы? Что там, впереди?  
Не ждет ли нас теперь другая эра?  
И если так, то в чем наш общий долг?  
И что должны мы принести ей в жертву?

первая половина 1966