

**ЗАМОК В РАВАДИНОВО – СИМВОЛ ВЫСОТЫ ДУХА
И ЛИЧНОСТНОГО ПОТЕНЦИАЛА БОЛГАР**

Валентина Терентьева - профессор, канд.пед.наук (Dr.), главный редактор журнала «Вестник Восточно-Сибирской открытой академии»

Кто из нас не строил в детстве замков из песка? Вряд ли есть такие люди. Но с возрастом наши детские мечты и фантазии уходят в глубинные слои сознания, иногда вырываясь оттуда, чтобы напомнить, что жизнь человека выше обыденности, заботы о семье, карьере и хлебе насущном.

Наверное, потому я была просто очарована Равадиновским замком, узнав еще и о том, что это не феодальный замок 12-15 века, а замок, построенный нашим современником.

В пленарном к нашей IV Международной конференции докладе (статье) «Социокультурная среда как условие самореализации и кросскультурных коммуникаций» мною сделана попытка доказать связь уровня успешности самореализации и кросскультурных коммуникаций от способности к национально-этнической идентификации. Тема замка – это возможность расширить и углубить проблему.

Один из выводов доклада: человек с высоким профессиональным и личностным потенциалом сравнительно легко адаптируется к новой СК среде, способен максимально в ней реализоваться, чем принесет весомый вклад в развитие данной СК среды [2].

Цель исследования — на примере создателя Равадиновского замка проанализировать личностный потенциал славян их значение в глобальном мире и потенциал развития самого замка.

Задачи исследования представлены в названии разделов

1. Замок как архитектурное, социокультурное и социо-психологическое сооружение.

2. Равадиновский замок: история строительства, личностный потенциал славян на примере создателя замка.

3. Потенциал развития Замка

Гипотеза исследования заключается в том, что высота духа, социокультурного потенциала славян, продемонастрированная создателем Замка, приглашает болгар вспомнить о своей национально-этнической сути и занять в глобальном мире не роль подчиненную, но роль лидера, продвигающего свои социокультурные ценности для духовного возрождения нашего мирового пространства.

1. Замок как архитектурное, социокультурное и социопсихологическое сооружение.

Замок – это образец архитектурного искусства, образец идеального композиционного решения, в котором сочетается слитность и монолитность, многоуровневость построек (главные и второстепенные) и предельная функциональность всех составляющих. Замок одновременно — это символ влияния своих хозяев. В давние времена замки строили лишь семьи, относившиеся к финансово-правительственным слоям населения. Замки строятся и поныне, чаще выходцами из англо-саксонских или арабских этносов. Те из них, что находились в государственной собственности, часто возвращаются потомкам древних родов.

История строительства. Замок Лош имеет точную дату: он был выстроен графом ФулкеНерра в 995 г. и считается самым ранним из сохранившихся во Франции замков (каменных)[1]. В раннее средневековье, в частности в X и XI вв., донжон (башня) совмещал функции обороны и жилья феодала, у донжона же размещались хозяйственные постройки [3].

Только к XII в. пристройки сочетаются с главной башней, чтобы образовать оборонный ансамбль. С этих пор все сооружения располагаются вокруг двора или у входов во двор, противопоставляя атаке свои стены. Новый план находит впервые применение в палестинских сооружениях крестоносцев.

Этот же план применен в замках Крак, Мергеб, Тортоз, Аджлун и др., возведенных за 70 лет владычества франков в Палестине и представляющих собой наиболее важные сооружения военной архитектуры средневековья.

Во Франции эти разные усовершенствования появляются только к последним годам XII в. в замках Ричарда Львиное Сердце, особенно в крепости Андели. Последние замки, допускающие сравнение с замками XII и XIII вв., — это те, которые защищают королевскую власть при Карле V (Венсен, Бастилия), и те, которые феодалы противопоставляют ей при Карле VI (Пьерфон, Ферте-Милон, Виллер-Котеррэ).

Рассмотрим главнейшие части здания. Главная башня (donjon). — Главная башня, которая иногда сама по себе составляет целый замок, так устроена во всех своих частях, что ее можно защищать независимо от остальных укреплений (изолирована от остальной крепости рвом), была снабжена особым запасом провианта, имела свой колодец, свою пекарню. Сообщение с корпусами замка поддерживалось посредством съемных сходней.

Обычно по наружным стенам шли вертикально расположенные плоские и широкие контрфорсы (или лопатки); к стенам примыкали другие башенки, которые сообщались между собой через систему лестниц.

К XI—XII вв. относятся французские замки: Фалэз, Арк, Божанси, Бру, Салон, Ла Рош-Крозэ, Крест, Домфрон, Монтбарон, Сент-Сюзан, Морэ. К более поздним (XII в.) относятся: замок Атт в Бельгии (1150 г.) и французские замки: Шамбуа, Шовиньи, Конфлан, Сент-Эмиллион, Монтбрюн (ок. 1180 г.), Монконтур, Монтелимар и др.

Эволюция назначения отдельных сооружений замка шла от соединения в донжоне функций жилья, обороны, хозяйственных, присутствовало помещение для богослужений (храм, капелла) — в период романской архитектуры, к дифференциации этих функций — в эпоху готики. К началу ренессанса (с конца XIV в.) замок начинает превращаться в дворец, а оборона переносится на подступы к замку — стены, рвы и бастионы. Наконец, в эпоху абсолютизма

замок совершенно (или за самыми небольшими исключениями) лишается оборонных функций, перестает быть крепостью и окончательно превращается в дворец или усадебный дом. [2].

В Англии замок сначала придерживался формы башни (донжона) нормандской крепости. Но, по мере того как феодальный режим уступает место авторитету центральной власти, замок превращается в виллу, постройки которой к XIV в. располагаются в едва огражденном пространстве. В Италии крепость имеет более простой вид: башни обычно квадратные или восьмиугольные, планы правильные. Неаполитанский замок представлял собою квадратный форт с примкнутыми башнями.

Элементы архитектуры замка уже стали архетипами — например, замковая башня с зубцами: ее образ сидит в подсознании любого мало-мальски образованного человека. Что же символизирует замок в сознании человека?

Социально-психологический аспект. В психологии существует система рисуночных тестов, которые носят проективный характер и по которым можно легко создать психологический портрет автора. В Тесте «Дом. Дерево. Человек» рисунок замка (дворца) характеризует автора, как человека незаурядного, творческого с возвышенными чувствами.

Есть и тест, где по характеру линий можно получить дополнительную информацию об авторе. Например. А) Если на картине ПРЕОБЛАДАЮТ ПРЯМЫЕ ЛИНИИ, это говорит о том, что вы принимаете жизнь такой, какая она есть — не жалуясь, не ноя, не строя воздушных замков и не витая в облаках. Вы никогда не станете питать пустых надежд, потому что считаете это бессмысленным занятием. По вашему мнению, надеяться нужно лишь на то, что выполнимо. И для того, чтобы воплотить свои планы в жизнь, вы готовы упорно трудиться, планомерно приближаясь к своей цели.

А уж если вы, к тому же, укрепили скалу, нарисовали на ней деревья, четко прорисовали камни — это является дополнительным свидетельством вашей разумности и практичности. Вы из тех редких людей, которые всегда четко

знают, чего хотят и, как правило, всегда добиваются своего.

Б). Если же в рисунке ПРЕОБЛАДАЮТ волнистые, неправильные линии, или разрисованы узорами и лепниной, или замок выглядит разрушающимся, тогда ... психологический профиль автора рисунка менее позитивен.

Итак, Замок, как архитектурно-строительной сооружение подвергается историческому, социально-культурному и психологическому анализу.

2. Равадиновский замок: история строительства, личностный потенциал славян на примере создателя замка.

В одном из многих отзывов в соцсетях можно прочесть. Равадиново находится в 6 км от города Созополь и около в 2.5 км от берега Черного моря. Между морем и горами. С самой высокой точки села открывается удивительный вид на Бургасский залив. Рядом с селом Равадиново, родины великого болгарского поэта ХристоФотева, есть самый настоящий романтический средневековый замок. Выглядит он как из детской сказки про рыцарей и принцесс, про тайны и приключения... Еще большее ощущение нереальности и сказочности приходит, когда ты заходишь внутрь через красивые арочные ворота (копия ворот Адриана в Турции) и тебе открывается вид на уникальный дворец. У замка четыре башни, стены и потолки, украшенные пятидесятью тоннами аметиста и позолотой, статуи и гербы, маленькая часовня, роскошный парк, мосты через озеро, в котором плавают черные и белые лебеди– все как в настоящем замке. Все это создает неповторимую атмосферу. Другой отзыв. Замок построен на 5000 кв. м, имеет 60 комнат и по разным оценкам его цена порядка 3-4 млн. евро. Строит замок близкий друг известного болгарского футболиста ХристоСтоичкова, Георги Тумпалов, бывший борец, бывший полицейский, родом из города Сандански, сейчас живет в Созополе. Много путешествуя по миру, Георги больше всего времени уделял посещению замков и их изучению. Так родилась идея построить свой собственный, по своему проекту, без участия профессиональных архитекторов. Однажды, 18 лет

назад, Георги побывал в этом краю. Он был очарован уникальной природой этих мест, а постоянно дующий ветер навевал воспоминания о дальних странствиях. Так и решил он назвать свой замок - "Влюбенвъвъввятъра" (Влюбленный в ветер) [3].

Георги, строит замок вместе с сыновьями из камня, который добывается почти вручную на горе Странжа у турецкой границы, доставляется к замку и укладывается тоже вручную. Количество камня, необходимое для постройки замка – 16 000 тонн. Хотя строительство еще не завершено, сюда каждый год приходят сотни туристов (вход стоит 10 левов). Каменные стены замка увиты плющом, посаженным в самом начале строительства. "Архитектура замка очень простая, я сам его нарисовал лопатой на песке 18 лет назад, когда началось строительство. С тех пор каждый камень прошел через мои руки" - рассказывает Георги.

Строительство началось с 4 башен, а дальше он с любовью продумывал каждую новую деталь, тысячи раз перерисовывая их, пересматривал каждый камешек. На строительстве занято всего 20 человек. Основной строительный материал - мраморный известняк или "варовик". В разное время суток камень меняет свой цвет - от розового утром и ярко-белого в полдень, до желто-оранжевого на закате. Сегодня в замке 60 огромных залов с дубовыми полами, тронами и резной мебелью ручной работы.

В последнее время появилось много желающих инвестировать в строительство замка, но Г. Тумпалов не продает даже сантиметр своего имущества. Лучше посмотреть изображения или увидеть все своими глазами.

Таким образом, можно говорить об уникальности сооружения и его строителя. Георги Тумпалов – славянин по национальности и по менталитету. Для него характерны неординарность, высокое творческое начало, чувство гордости и самодостаточности. У Замка Георги Тумпалова просматривается четкость и завершенность линий, что говорит о том, что он «принимает жизнь такой, какая она есть – не жалуясь, не ноя», не останавливаясь на уровне идей.

И чтобы воплотить свои планы в жизнь, он умеет упорно трудиться, планомерно приближаясь к своей цели

3. Потенциал развития Замка

Замок – это сооружение, вбирающее в себя колорит нескольких эпох. Замковая архитектура, порождённая романским стилем, намного пережила сам стиль. Даже когда романский стиль уступил место готике, барокко и классицизму, глобальные фортификационные сооружения продолжали напоминать эпоху рыцарей.

Очень важно, чтобы Равадиновский замок Болгарии, отражающий эти великие культурно-исторические стили, не стал просто музейным объектом и площадкой для торговли дешевой бижутерией. Георги Тумпалов (созвучно с Туполев, знаменитым авиаконструктором СССР) герой, уже потому, что создал данный объект для Болгарии. Теперь важно правительству Болгарии взять под свое покровительство Равадиновский замок. Учитывая уникальность, высокую эстетичность сооружения, и то, что таких объектов на территории Болгарии больше нет, и назначение его должно быть уникальным.

Считаю, что Замок можно и необходимо использовать в нескольких направлениях:

- как объект культурного значения (экскурсии, выставки, концерты классической музыки);
- научно-образовательное – проведение международных конференций и форумов, открытых лекций известных ученых мира и государственных деятелей, выставки и конкурсы новых технологий;
- общественно-политическое – встречи и переговоры лидеров общественных организаций с гуманными миссиями и целями.

Для решения таких задач важно подготовить специальные помещения с необходимым оборудованием – выставочный зал, конференц-зал, помещение для представителей СМИ, отельные номера, для проживания гостей Замка, парк автомобилей и т.д.

Финансы. Вот о них и должна позаботиться администрация Болгарии и Бургаса. Возможно, это оплата вперед аренды помещений под описанные мероприятия, целенаправленные гранты и конкурсы, деньги благотворительных фондов.

Выводы по статье.

1. Европейский замок уходит своими корнями в эпоху античности. Самые ранние сооружения подобного рода копировали римские военные лагеря (палатки, окруженные частоколом). Принято считать, что традиция строительства исполинских (по меркам того времени) каменных сооружений началась с норманнов, а классические замки появились в XII веке. Данное архитектурное сооружение пережило все эпохи и вобрало в себя из них все лучшее.

Из психологических тестов известно, что дом, с которым соотносит себя человек, отражает его личностные качества. Замок является символом высоты духа, неординарности, влияния и способности трудиться. Нами подчеркнуто, среда, в которой человек формируется, является условием самореализации и кросскультурных коммуникаций.

2. Георги Тумпалов – славянин, болгар по происхождению самостоятельно реализовал свою мечту и построил Равадиновский замок в Болгарии. Замок стал местной достопримечательностью и только. Но данный поступок говорит об исключительной силе и зрелости, национально-этническом потенциале болгар и славянского народа в целом. Нами доказана положительная зависимость уровня успешности самореализации от способности к национально-этнической идентификации.

3. Для демонстрации высоко потенциала и возможностей болгарского народа, Равадиновский замок должен стать площадкой для культурных, политических, научно-образовательных событий международного значения. Правительству Болгарии важно найти формы поддержки и высокого назначения Замка.

Глядя на этот сказочный Замок, хочется верить, что страна, где живут такие мастера, не утратила своего великого духа, что все лучшее у нее только начинается, как и у Равадиновского замка Георги Тумпалова. От всего сердца желаю им этого.





