

ИНТЕЛЛЕКТ, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ  
ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ - СВЯЗИ И ЗАВИСИМОСТИ

Автор: профессор *Пламен Легкоступ*, д-р педагогических наук  
Великотырновский университет им. Святых Кирилла и Мефодия,  
Болгария

*Аннотация.* Динамика сегодняшнего дня выдвигает на передний план проблему развития творчества как необходимого условия реализации личности. Важным образовательным приоритетом становится построение стройной системы научно проверенных стратегий и технологий изучения, формирования, оценки и воспитания поведения, самой значимой характеристикой которого является творчество.

*Annotation.* Dynamics of today puts forward the problem of the development of creativity as a necessary condition for the realization of the individual. An important educational priority is the construction of a coherent system of scientifically proven strategies and technologies for studying, forming, evaluating and nurturing behavior, the most significant characteristic of which is creativity.

Искусство - мощный фактор интеллектуального развития детей 5-7 лет. Это можно объяснить, прежде всего, тем, что в нем накоплен социально-исторический опыт общества в целом. Оно непосредственный источник не только художественных впечатлений, но и наслаждения. Таким образом, его функции охватывают как эстетическое воздействие, так и познавательное развитие ребенка. Все виды художественно-творческой деятельности, в том числе изобразительная, связаны с важными психическими процессами: восприятием, образным мышлением, воображением. К ним следует добавить и другие процессы – внимание и память.

С помощью детского педагога как примера для подражания и инициатора детской активности, ищущего связи между интеллектуальными, творческими и изобразительными возможностями, можно добиться положительных результатов в процессах восприятия, выражения и изображения, которые особенно важны для целостного психического развития ребенка. Когда дети обладают богатыми знаниями, умениями и навыками к изобразительной деятельности, а также способностью к их активному применению, они с большим желанием стремятся к творческим проявлениям. Интеллектуальное развитие влияет на результаты изобразительной деятельности. Каждое детское произведение отражает усвоенный ребенком чувственный и практический опыт, который со своей стороны, способствует развитию интеллекта.

Существуют разные возможности для обсуждения преимуществ творчества и его прямой связи с развитием общих умственных способностей.

Наша цель – проследить, насколько это возможно, связь между творческими и изобразительными способностями и интеллектом детей 5-7 лет.

Исследователи творчества и творческих способностей анализируют корреляцию между уровнем интеллигентности человека и креативностью. Обобщая исследования разных ученых, В. Н. Дружинин говорит о трех основных взглядах на эту корреляцию [4, 169]:

1. Интеллектуальная одаренность представляет собой необходимое, но недостаточное условие для творческой активности личности.

2. Творческая способность является фактором самостоятельным, не зависящим от интеллекта. Степень взаимозависимости между уровнем интеллекта и уровнем креативности незначительна.

3. Высокоразвитый интеллект предполагает высокий уровень творческих способностей и наоборот. Творческий процесс нельзя определить как специфическую форму психической активности.

По мнению В. Н. Дружинина, связь между креативностью и интеллектом основывается не только на качествах личности, но и на процессе познания в целом.

Исследуя зависимости между IQ и творческими способностями, Т. Лубарт приводит важные и показательные данные [11,24] :

1. Творческие личности, как правило, отличаются более высоким интеллектом – свыше 120.

2. Корреляция между коэффициентом интеллигентности и творчеством находится между 0.00 и 0.50, но чаще всего около 0.20.

3. Ниже коэффициента интеллигентности 120 есть очень сильная связь между IQ и творчеством, но выше 120 такой связи нет.

Это означает, что человек, обладающий очень высоким коэффициентом интеллигентности, может не проявлять творческие способности и наоборот – человек со средним коэффициентом интеллигентности может иметь яркие творческие способности. Человек с коэффициентом свыше 120 может и не быть творческой личностью, но человек с IQ ниже 80 просто не имеет никаких шансов по сравнению с имеющим IQ 115.

Следует признать, что развернутой и непротиворечивой концепции связи между интеллектом и творческими способностями пока что нет. В научной литературе выдвигаются два противоположных тезиса о связи между общими (интеллектуальными) и специальными (творческими) способностями. В своих исследованиях Ст. Стамболиев говорит о важной корреляционной зависимости (коэффициенты корреляции варьируют до 0,89) между общими и специальными способностями – литературными, музыкальными, математическими, техническими, организаторскими и т. д. [8, 70-79]. Д. Б. Богоявленская утверждает, что между показателями интеллекта и креативности зависимости нет: логика сдерживает то, что творит мозг, она играет роль внутреннего критика, а основными

“потерпевшими” являются интуиция, чувствительность к проблемам и оригинальность. [2, 23-36]

Результаты различных исследований говорят о том, что дети с более высоким уровнем интеллекта и креативности уверены в своих способностях и демонстрируют адекватную самооценку, обладают внутренней свободой и вместе с тем высокой степенью самоконтроля, проявляют живой интерес ко всему новому и необычному, они инициативны, успешно приспосабливаются к требованиям своего социального окружения, сохраняя при этом личную свободу мыслей и действий.

Из всего этого видно, что существуют противоречивые и даже взаимоисключающие мнения: некоторые авторы утверждают, что творческие способности напрямую связаны с общей интеллигентностью, другие считают, что для творчества человеку нужна интеллигентность или что творцом может быть только человек с высокоразвитым интеллектом и талантом.

Вот почему Я. Мерджанова специально подчеркивает различия, которые можно обнаружить:

- между *интеллектом* как абсолютными умственными способностями и *интеллигентностью* как релятивной характеристикой когнитивного стиля при взаимодействии со средой;

- между *творческой потенцией* и *творческой активностью*;

- между *общими* и *специальными творческими способностями*;

- между *субъективным* и *объективным модусом* творчества. [5,19]

Такое разнообразие мнений стимулирует поиск многосторонних связей между интеллектуальным фактором и творческими и изобразительными способностями личности. Именно эти отношения являются объектом настоящего исследования, в котором путем качественного и корреляционного анализа осуществлена попытка

описать степень зависимости между креативными и интеллектуальными способностями.

Исходными позициями при исследовании зависимости интеллект-творчество можно считать следующие:

- Анализ литературных источников позволяет обнаружить скорее умеренную или несущественную зависимость между интеллектом и творчеством;
- Между интеллигентностью и креативностью обнаруживается четкая положительная зависимость;
- Понимая интеллигентность как когнитивный стиль взаимодействия со средой, а креативность – как объединение познавательных, мотивационных и иницилирующих инновационное мышление свойств личности (воображения, фантазии, интуиции), мы допускаем значительную степень зависимости между интеллектом и творчеством там, где эти две сферы находятся в динамическом взаимодействии;
- Формирование креативности на основе когнитивного стиля отражения среды и развитие качеств личности в процессе педагогического взаимодействия с ребенком в возрасте 5-7 лет создают предпосылки и для формирования и совершенствования интеллигентности субъекта.
- Исследуемая нами зависимость, понимаемая и представленная таким образом, приобретает формы и измерения, которые можно изучать и идентифицировать.

Исходя из этих предварительных рассуждений и гипотетически допуская определенные количественно-качественные зависимости между интеллектом и творчеством, мы конструируем содержание проведенного нами исследования.\*

Оно отражает наше понимание значения интегрирующих форм искусства для личностного и социального формирования ребенка в процессе педагогического,

развивающего взаимодействия с ним. Исходя из этого, мы считаем, что исследование отражает несколько важных аспектов изучаемой проблематики.

Первый аспект имеет педагогические измерения, поскольку предполагает инновационный дидактический подход, основанный на интегрировании форм искусства в процессе целенаправленного развития ребенка в возрасте 5 – 7 лет. Второй аспект отражает направленность на интегрирование педагогических технологий и средств искусства, что также можно определить как инновационный подход к данной проблематике. С другой стороны, изобразительная деятельность, знания о разных видах искусства и приобретенные художественно-изобразительные умения обогащаются благодаря использованию интеграционных педагогических технологий. Третий аспект, тоже инновационный, раскрывает возможности направить педагого-психологическое взаимодействие с ребенком на те стороны его личности, объединение которых создает условия для развития ее основных субструктур - интеллекта и креативности.

Изучение названных проблем и явлений требует и инновационного исследовательского метода, который тоже налицо. Проведенное нами исследование, хотя и не претендует на исчерпанность, дает возможности для богатого анализа. Подтвердилась гипотеза, что, если комплексно и организованно использовать педагогическое взаимодействие с детьми 5-7 лет, стимулируя их активность и развивая их изобразительные способности, можно обогатить их познавательное, интеллектуальное и творческое развитие.

Положительные результаты проведенного дидактического эксперимента дают там основание заключить, что богатая, разнообразная и в то же время целенаправленная информация, которая была представлена детям на формирующем этапе, пробудила их интерес, обогатила их представления, способствовала развитию их творческого воображения и побудила их к самостоятельной изобразительно-творческой деятельности.

В процессе эксперимента нами было установлено, что связь между развитием изобразительных и творческих способностей, с одной стороны и интеллекта детей 5-7 лет не вызывает сомнений. Благодаря постоянным контактам с изобразительным искусством каждый ребенок выражает свои возможности воспринимать, выражать и изображать мир вокруг в рисунках, аппликациях и пластиках. Постепенно его чувство красоты обогащается и не только переходит в способность к художественной выразительности и творческим проявлениям в изобразительной деятельности, но и проявляется и в других видах деятельности.

Качественные изменения в развитии разных видов деятельности и общении, со своей стороны, способствуют интенсивному познавательному развитию ребенка и воспитанию интеллектуальной активности. Мышление постепенно отрывается от своей непосредственной связи с конкретными действиями и восприятиями и опирается на расширенный круг представлений и словесных обобщений. В тесной связи с расширенным чувственным интеллектуальным восприятием действительности развивается и память пяти-шестилетних детей. В речевой практике ребенок стремится понять грамматическую основу языка и языковые обобщения. И, наконец, что очень важно, развивается воображение. Образы воображения превращаются в средство осуществления цели, в заранее спланированную ребенком игровую, конструктивную или изобразительную деятельность.

Таким образом была достигнута и наша крайняя цель, сформулированная в мысли Л. С. Выготского, что ценность творчества у детей нужно искать не в продукте, а в самом процессе.

Существующая эмпирическая информация дает богатые возможности для обсуждения связи между развитием изобразительных и творческих способностей и интеллекта детей 5-7 лет и для формулировки следующих выводов:

1. Развитие познавательных процессов через определенные программные требования и комплексное использование педагогического взаимодействия приводит к повышению активности детей 5-7 лет, которая, со своей стороны, влияет на их наблюдательность, воображение и мышление.

2. Игровое взаимодействие через использование дидактических игр в хорошо организованной проблемно-игровой ситуации мотивирует детей и способствует развитию их важных личностных качеств, которые определяют их готовности к школе.

3. Развитие наблюдательности пяти-шестилетних детей расширяет их обобщенные представления. Уже осмысленные и дифференцированные, они становятся подвижными образами, которыми дети могут пользоваться в общении и изобразительной деятельности.

4. Общение с искусством стимулирует детей к активной, продуктивной творческой деятельности.

5. В рисунках, в аппликациях и пластиках дети воплощают уже приобретенный социальный опыт, сочетая в нем свои интеллектуальные и творческие способности.

Перечислим несколько выводов, которые считаем особенно важными:

1. В исследовании конструирована теоретически обоснованная и апробированная в практике парадигматическая модель развития детского творчества и интеллекта в рамках интеграционного деятельностного подхода путем использования разных форм искусства, стимулирующих развитие личности.

2. Разработанная и апробированная педагогическая модель взаимодействия с ребенком, которая использует творчество для развития интеллекта и личности, считается значимой, поскольку применяется в один из самых сенситивных периодов его жизни.

3. В исследовании осуществлена попытка найти ту сферу деятельности детей, в которой между творчеством и интеллектом формируются и развиваются значимые стороны личности ребенка.

4. Исследование позволяет оценить интегрирующую роль изобразительной деятельности в синтезе с другими видами искусства для стимулирования зависимостей творчество-интеллект и креативность-интеллигентность у детей 5-7 лет.

Такое понимание целей в занятиях искусством с самого раннего детства – выражение нашего убеждения, что внимание и сознание ребенка должны быть направлены на прекрасное в жизни. Интеллектуальное развитие как одна из целей воспитательно-образовательного процесса в детском заведении и пути достижения его оптимальной эффективности должны и в дальнейшем быть объектом внимания исследователей.

\*Исследование проводилось в период 2010 – 2015 гг. в Великотырновском, Плевенском и Врачанском округах Болгарии и охватило свыше 650 детей.

#### Литература

1. Александров П. Интеллект и обучение, София, 1990.
2. Богоявленска Д. Пътища към творчеството, ж. Народна просвета, София, 1982, № 4.
3. Богоявленская Д. Психология творческих способностей, М., 2002.
4. Дружинин В. Психология общих способностей, СПб., 1999.
5. Мерджанова Я. Интеллигентност, творчество или нещо друго, ж. Педагогика, София, 2005, № 12.
6. Морозов А., Д. Чернилевский. Креативная педагогика и психология, М., 2004.
7. Ньюкомб Н. Развитие личности ребенка, СПб., изд. Питер, 2002.

8. Стамболиев С. Психологически анализ на творческите способности на учениците, ж. Народна просвета, София, 1982, №3.
9. Guilford J. P. The nature of human intelligence, New York, McGraw- Hill, 1967.
10. Gysenck H. The nature and measurement of intelligence, The Psychology of Gifted Children, S., Freeman, Ed. Chichester, 1985.
11. Lubart T. Psychologie de la créativité, Paris, Armand Colin, 2003.
12. Torrance E. P. Rewarding Creative Behavior, Englewood Cliffs, N. J., 1965.