

УДК 7.011

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ В СТАНОВЛЕНИИ
ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

Дмитриева Н.Ю., канд. филос. наук

Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева, Красноярск

Аннотация. В статье представлен взгляд на понятие сознания как со-знания, разделяемого общностью людей о возделываемых и почитаемых ими основополагающих, базовых идеалах бытия. Обозначено своеобразие эстетического сознания в структуре общественного сознания, базируемого на эстетических идеалах – произведениях искусства. Представлены функции эстетического сознания в структуре общественного сознания. Раскрыто значение развития эстетического сознания дошкольника в процессе становления личности в аксиологическом, познавательном и коммуникативном аспектах.

Ключевые слова: общественное сознание, эстетическое сознание, аксиологическая, познавательная, коммуникативная функции эстетического сознания, эстетический идеал, значение эстетического сознания дошкольника.

AESTHETIC CONSCIOUSNESS IN THE FORMATION OF A PRESCHOOL
CHILD'S PERSONALITY

Dmitrieva N. Yu., PhD in Philosophy

Department of Psychology and Pedagogy of Childhood, KSPU named after
V.P. Astafiev, Krasnoyarsk, Russia

Annotation. The article presents a view on the concept of consciousness as a co-knowledge shared by a person with a community of people about the cultivated and revered fundamental, basic ideals of being. The originality of aesthetic consciousness in the structure of public consciousness based on aesthetic ideals – works of art is indicated. The functions of aesthetic consciousness in the structure of social

consciousness are presented. The article reveals the significance of the development of aesthetic consciousness of preschool children in the process of becoming a person in axiological, cognitive and communicative aspects.

Keyword: public consciousness, aesthetic consciousness, axiological, cognitive, communicative functions of aesthetic consciousness, aesthetic ideal, value of aesthetic consciousness of preschool children.

Сознание исследуется в определенных рамках научных интересов различными дисциплинами. Объяснением феномена сознания занимается квантовая физика, нейронаука, психолингвистика, философия, психология, социология, педагогика, понятие сознания входит в состав важнейших религиозных и политических учений. Подходы к решению проблемы сознания многообразны: от отрицания существования сознания, невозможности его познания до создания монистических и дуалистических теорий сознания. Проблема определения феномена сознания находится на стыке философии и науки, поэтому не существует чётких границ в понимании сознания между аналитической философией, когнитивной наукой и нейробиологией. Исследователи сознания занимаются параллельно как философскими разработками по теме проблемы сознания, так и ее научными исследованиями.

В философии сознание в основном трактуется как проблема человеческого бытия, как явление, обеспечивающее связность человеческой истории и культуры. «Способность человека соединять образ своей деятельности с образами различных социальных взаимодействий служит необходимым условием реализации социальных связей и, соответственно, общественной жизни» [4, с. 830].

Слово «со-знание» отправляет к пониманию сознания как некоторого общего знания, которое человек с кем-то или чем-то разделяет. Представляется, что это может быть причастие к знанию, связанному с освоением иной, трансцендентной человеку реальности, знанию, возникающему на границе человеческого и не-человеческого, выходящего за пределы чувственного опыта,

эмпирического и теоретического знания. В этом случае понятие «сознание» входит в область духовного аспекта религиозно-философского дискурса. Иной аспекто-знания как некоего общего знания отправляет к совместно выработанному общностью людей основополагающих, базовых идеалов бытия. Речь может идти об идеалах нравственного, научного, социального, политического, эстетического содержания, сформулированных в определенный исторический период и лежащих в основании той или иной цивилизации, культурной общности. Термин «сознание» в этом случае фиксирует социально связующий аспект общественного сознания – разделенное с другими людьми знание о необходимом содействии в воспроизводстве и поддержании неких общепринятых норм, ценностей и идеалов. Сознание человека, как особого рода связь с миром, сопрягает различные отношения человека к людям, вещам, природе и т.д.

Сформированность общественного сознания в человеке обуславливает его зрелость, «вменяемость», указывает на способность человека соединять индивидуальные идеалы, потребности, желания, воления, смыслы с общепринятыми. Наконец, третий аспект со-знания имеет эгоцентрический аспект и предполагает некоторое знание, которое человек признает или продуцирует и принимает к действию, соотносясь со своими внутренними идеалами, устоями, убеждениями и т.д.

Жизнь сознания затрагивает различные аспекты человеческого существования. Это сложное переплетение индивидуальных и социальных координат, базирующихся на фундаменте сформулированных и исповедующих обществом идеалов в самых разных «измерениях» человеческого бытия: культурных, природных, научных и др. Одной из существенных составляющих общественного сознания – эстетическое сознание. Если в случае с общественным сознанием речь идет о функционировании самого разного рода общественных идеалов, то в случае с эстетическим сознанием надо говорить об особом роде эстетических идеалов – художественных произведениях.

Произведение искусства – уникальное по своей онтологической природе явление – чувственно-явленная в художественном материале идея (логос), ее осуществленность в специфическом, смысловом «теле» художественного произведения.

Позволительно выделить две сферы экстраординарной, феноменальной деятельности художника по созданию эстетических идеалов (произведений искусства): первое – это некое Откровение художнику, божественная предопределенность, избранность, второе – «проявление через мастера как элемента или органа человеческого сообщества определенной «художнической» функции, необходимой для жизнедеятельности социального организма» [1, с.40]. Автором особого рода эстетического идеала (произведений народных промыслов) может быть коллективный автор – народ, выработавший ряд художественных технологических способов и приемов для формулирования и передачи из поколения в поколение идейного содержания, построенного на основе непреходящих ценностных понятий: человек, семья, дом, народ, история, культура, добро, благо.

Значение эстетического сознания возможно представить через определение аксиологической, гносеологической и коммуникативной функций. Ведущая функция эстетического сознания – аксиологическая – заключается в трансляции человеческому сообществу основополагающих духовно-нравственных идеалов. Подлинное произведение искусства является своеобразным маяком для реципиента, направляющим к размышлению о глобальных нравственных и социальных ценностных категориях «добра», «блага», «истины» и т.п. Онтологизированные в произведении искусства высокие нравственные и социальные идеалы выполняют задачу «вещания» определенной ценностной «системы координат» в человеческом сообществе. Гносеологическая функция эстетического сознания направлена на воспитание культуры восприятия художественных идеалов, теоретического и практического овладения языком разных видов искусства. Умение выстраивать

диалоговые формы общения с произведением искусства предоставляет человеку возможность воспринимать уровни идейного содержания художественного произведения, осваивать его духовно-нравственный потенциал. Коммуникативная функция эстетического сознания заключается в построении идеалообразующих связей внутри человеческого сообщества и связей с прошлыми поколениями, историей, культурой своего народа и Отечества на основе высоких духовно-нравственных ценностей. Особое значение коммуникативной функции эстетического сознания заключается в решении проблемы связи человеческого конечного и абсолютного бесконечных начал. Выделяется специальная область художественных идеалов, назначение которых преимущественно направлено на получение со-знания, трансцендентного человеку. Это искусство духовной литературы, духовной музыки, искусство храмовой архитектуры, иконописи и пр.

Значительную роль в эстетическом сознании общества и его становления в каждой отдельной личности имеет образование на самых разных его ступенях. Особое значение в формировании эстетического сознания личности играет дошкольное образование. Значение развития эстетического сознания в становлении личности ребенка возможно представить с позиций обозначенных выше аксиологической, гносеологической и коммуникативной функций.

Картина мира ребенка формируется как эстетическая по своему определению. Наглядно-образное мышление диктует своеобразный способ познания и осмысления ребенком окружающей действительности, поэтому эстетический опыт ребенка, как в роли реципиента художественной действительности, так и в роли создателя посильного практического творческого продукта имеет колоссальное значение. Своеобразие произведения искусства как художественного текста, изложенного языком того или иного вида, жанра искусства, в отличие от текста научного состоит в том, что сущности разного порядка в художественном произведении явлены в доступной восприятию чувственной (образной) форме, доступной, понятной, открытой

восприятию ребенка. Уникальная онтологическая форма искусства как осуществленного логоса в чувственной форме всегда будет опережающей познавательной формой в сравнении с наукой в поисках смыслов мира и смыслов существования самого человека. «Основанием для интеграции, систематизации и структурировании представлений и понятий об окружающем мире и себе самом в целостную картину мира для ребенка выступает категория «эстетическое»[5]. «Эстетическое служит человеку на ранних этапах его развития в качестве универсальной категории – смыслообразующей, ценностно-и целостнообразующей» [3, с.14].

Личность начинается с детства. Детство – период, в котором становятся и утверждаются основополагающие понятия нравственного бытия: жизнь и смерть, добро и зло, правда и ложь, дружба и вражда и т.п. Ребенок, как правило, не в состоянии зафиксировать вербальным образом понятия, лежащие в основе его представлений о поступках окружающих его людей, но и в таком неопределенном виде ценностные установки ребенка выполняют смысло-жизненную функцию в организации его мышления и становлении нравственной картины мира.

Процесс взаимодействия с произведением искусства способен амплифицировать нравственную картину мира ребенка. Ненавязчивая, деликатная и в тоже время многовариантная посредническая роль педагога в диалоге маленького зрителя с произведением искусства направлена на помощь в поступательном процессе осмысления ребенком морально-этического содержания произведения. Педагог направляет восприятие ребенка не только на эмоциональную оценку происходящего события в пространстве художественного образа, но и помогает осмыслить маленькому зрителю переживаемые им чувства сострадания, радости, грусти, восхищения и пр.

Значимой ролью в процессе становления нравственной картины ребенка обладает процесс иллюстрирования литературных произведений: рассказов, стихотворений и, в особенности, сказок. Графическим языком детского рисунка

маленький художник подробно, искренно и с большим вдохновением «расскажет» о характере каждого из героев, выразит свое индивидуальное, неповторимое отношение и к персонажам сказки(рассказа), и к смыслу происходящего.

Особенным потенциалом нравственного воспитания обладает декоративно-прикладное искусство, воплощающее духовные ценности в вещной художественной форме. Народное искусство, наполненное содержанием добра, красоты, гармонии, – одно из наиболее доступных восприятию дошкольника видов искусства.

Трудно переоценить познавательную функцию эстетического сознания ребенка. Художественный образ, представляющий собой сложную семантическую структуру, языком искусства «излагает» самые сложные интеллигибельные сущности. Произведение искусства – это открытое познавательное пространство для маленького зрителя. «Язык культуры можно рассматривать как универсальную форму осмысления реальности. Эта форма позволяет системно организовывать в одно целое различные смысловые конструкции: уже существующие и вновь возникающие в сознании людей представления, понятия и другие носители смысла» [3, с. 24].

Ребенок, не вполне обладая компетенцией зрителя, не имея достаточного жизненного опыта, не способен к продуктивному ответу на интеллектуальный вызов художественного произведения. Педагог, который всякий раз выступает от лица «иной стороны» диалога, может выступить адаптивным посредником в эстетическом общении маленького зрителя с произведением. Педагог-посредник должен не подменять, а, напротив, дополнять прямой диалог дошкольника и произведения друг с другом. «Взрослый содействует возникновению диалога, побуждая к поиску и интеллектуальному усилию, заостряет противоречия и фиксирует конструктивные моменты, создавая точки опоры дальнейшего развития мысли в направлении все большего уточнения и сужения вариативности диалога, обеспечивает пространство беседы ресурсом

свободы и времени для самостоятельного поиска и открытия ребенка» [2, с. 207].

Уникальным образовательно-познавательным потенциалом обладает декоративно-прикладное искусство. Специально организованная художественная деятельность дошкольника по восприятию искусства орнамента, освоению законов его построения творческому созданию орнаментальной композиции может стать уникальной формой осмысления, например, таких устойчивых категорий картины мираребенка как «цикличность бытия», «ритм жизненных циклов», «движение», универсальных категорий искусства «симметрия», «центр», «композиция» и т.п.

Наконец, эстетическое сознание ребенка обладает колоссальным потенциалом коммуникативных возможностей. Еще не вполне владеющий вербальным языком маленький рисовальщик графическими образами своих первых творческих поисков «разговаривает» с миром. Рисунки детей – это не забава, не пустое времяпрепровождение, а серьезная, глубокая интеллектуальная работа ребенка по освоению того или иного объекта, отношения, ситуации, явления и возможности рассказать, поделиться этим маленьким-большим своим открытием с целым миром. Задача взрослого – услышать эту «графическую речь» ребенка, расспросить о том, что хотел рассказать, чем поделиться маленький рисовальщик. Чаще же всего взрослые или не придают значения содержанию рисунков детей, или же укоряют ребенка в отсутствии реалистичности его графических опытов. Такого рода позиция взрослых чрезвычайно вредна для становления изобразительной деятельности детей. Удивительный факт, но именно изобразительные опыты дошкольников, не отягощенные знанием грамоты изобразительного искусства (теорией линейной перспективы, светотеневой моделировки, цветоведения и т.п.), обладают невероятной потенцией выражения внутреннего мира маленького художника и его искреннего желания разделить свои познания с окружающими.

Педагогический опыт доказывает, что взрослые, не освоившие в

дошкольной, а затем в школьной ступени образовании компетенции зрителя, слушателя, читателя, впоследствии не стремятся к диалогу с миром эстетического, довольствуясь в дальнейшей жизни лишь низкопробной продукцией шоу-бизнеса. Подлинное искусство – всегда многогранный диалог, никогда не навязывающий готовые ответы, но всегда задающий сложные вопросы о мире, о человеке, о месте человека в мире. Для того чтобы диалог состоялся, произведение искусства ожидает достойного «партнера» для сложного разговора о самом важном. Полноценный диалог с миром эстетического – тяжелый труд, требующий времени, интеллектуальных, душевных и духовных затрат. Диалог невозможен без знания языка, на котором будут общаться собеседники, и учиться языку искусства необходимо в самого раннего детства.

Язык искусства – система знаковых и символических способов вербального (литература) и невербального общения (музыка, изобразительное искусство, танец и т.д.), с помощью которых сохраняется и передается из поколения в поколение, от эпохи к эпохе культурно значимая информация. Язык искусства – универсальная форма осмысления реальности. «В сфере коммуникации язык выступает в качестве медиатора (проводника, посредника) – средства, позволяющего придавать культурное значение индивидуальному опыту конкретного человека, транслировать общезначимые представления и придавать им универсальный смысл» [3, с. 25]. Трудно переоценить значение эстетического сознания ребенка в выстраивании коммуникативных связей с миром и с самим собой. Общение с произведением искусства позволяет выстроить взаимодействие ребенка не только с одним отдельным автором, но через автора произведения, как «другого взрослого», познакомиться с тем или иным историческим периодом, эпохой, цивилизацией, со всем человечеством, ощутить свою причастность этому со-знанию. Эстетическая встреча с произведениями народного искусства – это диалог не с конкретным мастером, а с целым народом.

Начиная с младшей группы в образовательную деятельность по эстетическому развитию детей необходимо включать произведения музыки, живописи и графики самых разных жанров и стилей. Критерием отбора произведений для знакомства детей с языком искусства должен быть их высокий уровень художественности. Поступательная, системная, ненавязчивая педагогическая деятельность по освоению ребенком языка высокого искусства способна в дальнейшем привести к формированию художественного вкуса, наличию внутренних критериев художественности, которые помогут отделить истинное искусство от его подделок.

Развитое эстетическое сознание формирует личность ребенка разнообразно и многосторонне. Результат этого формирования всегда целостен и охватывает собою весь духовный мир ребенка. Многообразные способы отношения с миром эстетического – пространство становления эстетического сознания ребенка как возможности причастности природному, культурному, историческому, социальному со-знанию человеческого сообщества и человечества в целом, осмысления не только внешнего ребенку мира в его системности, но и своего отношения к нему, себя в этом мире.

Список литературы

1. Дмитриева Н.Ю., Жуковский В.И. Художественный образ в диалектике сущности и явления: монография. Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2015. 172 с.
2. Дмитриева Н.Ю., Малютина Т.В. Диалог с произведением изобразительного искусства как средство построения образовательного пространства детей дошкольного возраста// Материалы IV Всероссийской конференции школьников, студентов и молодых ученых, посвященный 155-летию со дня рождения Георгия Ивановича Челпанова. Отв. Редактор: О.В. Груздева; Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева. 2017. С. 206 – 209.

3. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно—эстетическое развитие». Новые подходы в условиях реализации ФГОС ДО. М.: ИД «Цветной мир», 2014, - 144 с.
4. Современный философский словарь. Л. – Франкфурт-на-Майне – Париж – Люксембург – М. – Мн.: Панпринт, 1998. 1064 с.
5. Торшилова Е.М. Интеллектуальное и эстетическое развитие: история, теория, диагностика. Дубна: Феникс+, 2008.