ДИАЛОГИЧНОСТЬ КАК ОДНА ИЗ ОСНОВ МИРОПОНИМАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОСВОЕНИЯ МИРА

Солопанова О.Ю. – д.п.н., профессор кафедры социальной работы, психологии и педагогики высшего образования , факультета управления и психологии, ФГБОУ ВО « Кубанский государственный университет»

Целковников Б.М. – д.п.н., профессор ,факультета педагогики, психологии и коммуникативистики, ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

Аннотация. Диалогичность представляет собой одну из характеристик гуманитарного мышления и как особая установка личности, ее *открытость*, способность *услышать* и *ответить*, осознание внутренней сопричастности к окружающему миру, возможность войти в «сотворчество понимающих». В данном контексте нелегко переоценить значение музыки в создании у человека целостной индивидуально-художественной картины мира, развитии его мироощущения. Музыкальное искусство вводит в мировое музыкально-художественное пространство человеческой культуры, а также составляет своеобразную диалогическую модель мира.

Ключевые слова: диалогическая модель мира, индивидуально-художественная картина мира.

DIALOGICITY AS ONE OF THE FOUNDATIONS OF THE WORLDVIEW OF THE ARTISTIC DEVELOPMENT OF THE WORLD

Solopanova O.Yu. - PhD, Professor

B.M. Tselkovnikov - PhD, Professor

Annotation. Dialogicity is one of the characteristics of humanitarian thinking and as a special attitude of a person, her openness, the ability to hear and respond, awareness of inner belonging to the world around her, the opportunity to enter into the "co-creation of understanding". In this context, it is not easy to overestimate the importance of music in creating a person's holistic individual-artistic picture of the

world, the development of his worldview. Musical art introduces human culture into the world musical and artistic space, and also forms a kind of dialogical fashion

Keywords: dialogical model of the world, individual-artistic picture of the world.

Диалог с музыкой разнонаправлен, и осуществляться как диалог:

– с образом или «лирическим героем» (В.В. Медушевский) музыкального произведения, композитором;

– с духовными миром другого человека-собеседника;

– с представителями другого народа, обладающими отличительным складом миропонимания и мироощущения;

– с разновозрастными представителями человеческого рода;

– с музыкальной культурой других стран;

– с собственным систематическим внутренним диалогом.

Диалогичность – есть важная характеристика гуманитарного познания, обеспечивающая расширение горизонтов познания художественного мира. Диалогическая модель мира, воплощающаяся музыкальным языком, опирается на субьектно-личностное отношение к познаваемому окружаемому миру, владеет такой особенностью, как существенная незавершенность, изменяемость, открытость, что требует от воспринимающего субъекта регулярной интенсивности душевных сил в процессе ее познания, переосмысления и индивидуально-творческого отражения.

Музыкальная диалогичность показывает личности способ изучения и познания мира не только в горизонтальной реальности, но и в вертикальной – ценностно-временной плоскости художественного наследия человечества. В таком варианте личность осознает множество пространственно-временной художественной целостности мира.

Диалогическая концепция культурных явлений и художественных произведений основывается на диалогической природе самой жизни, и как отмечал М.М. Бахтин, «жить – значит участвовать в диалоге: вопрошать, внимать, ответствовать, соглашаться и т.п. Важно то, что в таком диалоге

человек «участвует весь и всей своей жизнью: глазами, губами, руками, душой, всем телом, поступками» [2].

Уникальная возможность и способность отмечается у музыкального искусства владеет – последовательно и эффективно вводить человека в диалогический пространственный мир культуры. В следствие чего, для теоретического и практического музыкального образования и воспитания способ диалогического освоения мира и бытия человеческого рода является не просто желаемым, но и единственно верным. Урегулирование проблемности художественного освоения бытия с использованием языка и образов музыкального искусства позволяет человеку понять и осознать смысловую всеобщность человеческого бытия.

Данный методологический принцип дает возможность создавать современные подходы в педагогике искусства, природа которых совершается в искании путей развития у личности гуманитарного мышления, целостного художественного образа мира, осознания им сопричастности к внутреннему миру Другого.

«Главный субъект образования – ребенок, но он – лишь потенция Человека, он еще должен стать, обрести свою социальную и культурную природу. И пока он формирует себя – он образовывается». В таком понимании себя (А.Г. Асмолов, Г. Померанц) заключается смысл и целеполагание современного образования – создание человеку условий для самоопределения, культивирования в себе человечности, а также складывания *Собственного Образа.*

Процесс творения в условиях художественного образования осуществляется на основе одинаковых законов, на которые базируются представители творческих профессий (художники, поэты, музыканты). Поэтому для развития личности природосообразной деятельностью представляется художественно-творческая. Только в ее условиях «вторичное» проживание человеком автобиографичности и опыта авторов по рождению и материализации идей оказывает эффективное сотрудничество в процессе

воспитания и образования личности. Особенно в аккумулировании эмоционального, социокультурного и нравственного опыта человечества содержится смыслополагание искусства как идеального Собеседника (А.А. Ухтомский), общение с которым неоценимо для любого человека.

Художественная картина мира, воссоздающая окружающую среду, в отличие от науки, не является идентичной. Такое воплощение отражается и трансформируется в образах мироощущения, миропонимания художника. Настоящее художественное произведение несет в себе отпечаток личности творца, присущее собственной эпохе и социальной среде. Художник рождает в своих произведениях собственную самобытную, целостную картину мира, и его вклад в культуру человечества измеряется мерой высоких чувств, вложенной в его произведения. Человеческая мысль, совесть, энергия, личные ощущения аккумулируются в подлинно художественных произведениях искусства.

Художник – человек носитель с развитым внутренним духовным зрением и слухом, обладатель глубокого нравственного опыта отношения к миру, который извлекает из себя чувства и переводит их на язык искусства, за счет чего воспринимающий оказывается в резонансе чувственных восприятий автора, встраивается в его звуко-волновое поле и осознает его эмоционально-нравственный опыт.

Таким образом, принцип диалогичности в художественном осознании мира многовекторен и для объемного понимания необходимо рассматривать его в совокупности с другими сопричастными ему научно-педагогическими принципами, такими как: принципом художественно-смысловой гармонии, принципом контраста и тождества, принципом духовно-энергийной направленности.

Список литературы:

1. Асмолов А.Г. Психология, искусство, образование//Искусство в школе. – №6. – 1993.

2. Бахтин М.М. К философии поступка//Философия и социология науки и техники. – М.: 1986.

3. Ухтомский А. Интуиция совести: Письма. Записные книжки Заметки на полях. – СПб.: 1996.