

УДК 111.12: 792

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА В
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ КАЗАХСТАНСКОЙ
МОЛОДЕЖИ

Карамышева Татьяна Васильевна

Доцент СПбГУП, заведующая литературно-драматургической частью
Государственного академического русского театра для детей и юношества
имени Наталии Сац
(Казахстан, Алматы)

Аннотация: Статья посвящена актуальной проблеме духовно-нравственного воспитания молодежи Республики Казахстан через театральное творчество. В ней освещено значение и преимущества театральной деятельности в процессе воспитания молодежи, основанные на синтетической природе искусства театра.

В статье также охарактеризован опыт работы ряда детских и студенческих театров, действующих в Республике Казахстан, с акцентом на их особенности и перспективные направления развития. В этом контексте особое место занимает Детская театральная студия "Sats ComUnity", функционирующая на бесплатной основе как часть Государственного академического русского театра для детей и юношества имени Наталии Сац (Казахстан, Алматы). Эта студия демонстрирует значительный педагогический потенциал, способствуя духовно-нравственному воспитанию молодежи посредством театрального творчества.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, молодежь, Республика Казахстан, театральное творчество, детская театральная студия.

THE PEDAGOGICAL POTENTIAL OF THEATRICAL CREATIVITY IN
THE SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF KAZAKH YOUTH

Karamysheva T.V., Associate Professor of St. Petersburg State University

Abstract:

The article addresses the pressing issue of spiritual and moral education of youth in the Republic of Kazakhstan through theatrical creativity. It highlights the significance

and advantages of theatrical activities in the process of youth upbringing, based on the synthetic nature of theatrical art. The article also characterizes the experience of several children's and student theaters operating in the Republic of Kazakhstan, with an emphasis on their peculiarities and prospective directions of development. In this context, special attention is given to the Children's Theater Studio "Sats ComUnity," operating on a free basis as part of the State Academic Russian Theater for Children and Youth named after Natalia Sats (Kazakhstan, Almaty). This studio demonstrates significant pedagogical potential, contributing to the spiritual and moral education of youth through theatrical creativity.

Keywords: spiritual and moral education, youth, Republic of Kazakhstan, theatrical creativity, children's theater studio.

Проблема духовного и нравственного развития молодого поколения всегда находилась в центре внимания как мыслителей и общественных деятелей прошлого, так и современных педагогов и исследователей. Каждая эпоха предлагала свои подходы к этой задаче: в античности это были идеи гармонии с природой, в средневековье - религиозные догмы, а в Новое время - свобода, гуманность и ценности. Несмотря на длительную историю исследований в этой области, многие вопросы духовно-нравственного воспитания молодежи остаются нерешенными. Это связано с тем, что современная социально-культурная сфера переживает сложный период, характеризующийся новыми формами и методами развития человека в условиях социокультурной среды.

Стремительное развитие современных средств коммуникации, усиление процессов информатизации и глобализации, а также экспансия массовой культуры представляют серьезный вызов для нравственного и духовного развития молодежи. Многие сакральные, индивидуально-личностные и интимные вопросы становятся предметом общественного обсуждения, утрачивая свою значимость. Эти процессы приводят к снижению общего

культурного уровня молодых людей, ослаблению их стремления к качественному образованию, и проявления невоспитанности и безнравственности становятся популярным трендом.

Основными методами исследования организационно-педагогического потенциала театрального творчества в духовно-нравственном воспитании казахстанской молодежи являются анализ и синтез, а также сравнение. Важнейшими материалами исследования стали научно-педагогические источники, законодательная база Республики Казахстан и собственный опыт автора по организации театрального творчества для казахстанской молодежи.

Вышеобозначенные проблемы характерны для российской и для казахстанской молодежи. Это подтверждают научные работы казахстанских ученых, таких как И. Алтынсарин, А. Кусаинов, С. Кузембаева, К. Кожаметова и другие. Они указывают на необходимость организации целостного педагогического процесса духовно-нравственного воспитания, который способствует интериоризации общечеловеческих и национальных ценностей, составляющих основу духовности человека. Идеи духовно-нравственного воспитания отражены в наследии представителей казахского Просвещения - поэта-мыслителя Абая Кунанбаева, Ибрая Алтынсарина, в творчестве Алихана Букейханова, Магжана Жумабаева, Ахмета Байтурсынова и других.

Таким образом, для эффективного духовно-нравственного воспитания молодежи Республики Казахстан важно учитывать как исторический опыт, так и современные реалии. Театральное творчество, благодаря своей синтетической природе, может стать мощным инструментом в этом процессе, способствуя формированию у молодых людей высоких духовных и нравственных качеств.

Духовно-нравственное воспитание молодежи Республики Казахстан является одной из важнейших задач для руководителей учреждений образования, культуры и искусства.

Анализ научной литературы показывает, что духовно-нравственное воспитание молодежи — это сложный и многоаспектный процесс, в котором

социокультурная деятельность играет ключевую роль. Творческая деятельность молодежи в различных видах искусства, основанная на принципах творчества и добровольности, всегда была эффективной формой развития духовных качеств. Театральное творчество особенно важно в этом процессе, поскольку оно способствует формированию гуманности, альтруизма, честности и общительности.

Театр, интегрируя в себе различные виды искусства, создает уникальную социокультурную среду, которая помогает решать воспитательные задачи. Способствует интеграции молодежи в культурно-развитый социум, развивает коммуникативные навыки. Предлагает культурное содержание для досуга. Помогает глубже понять культурные ценности и модели поведения. Развивает актерское мастерство и эмпатию через участие в постановках.

В Казахстане театральная педагогика стала отдельной областью научного знания, изучающей духовно-нравственное развитие молодежи через театр. Вклад таких казахстанских ученых, как М. Ауэзов, Н. Сац, А. Сыгай, Б. Нурпейс и А. Мукан, стал фундаментом для разработки концепций культурной политики, таких как Концепция культурной политики Республики Казахстан на 2023-2029 годы. В рамках этой концепции реализуется проект «День в театре», который позволяет учащимся и студентам ежемесячно бесплатно посещать театры.

Важной инициативой концепции культурной политики Казахстана является организация детских театров и студий при Домах культуры, целью которых является вовлечение молодежи в театральное творчество. Примером успешного проекта является молодежный театр «Алтын Орда» в Уральске и театр под руководством А. Ашимова, которые пропагандируют традиционные духовно-нравственные ценности казахского народа.

Создание таких театров в других регионах Казахстана также будет способствовать развитию духовных и нравственных качеств молодежи. Театральное творчество помогает молодым людям приобщиться к культурным

и гуманитарным ценностям, развивает их художественные вкусы и способность к нравственным размышлениям. Театр оказывает сильное психологическое воздействие, вызывая эмоции и переживания, что способствует нравственному и этическому развитию личности.

Театральное творчество можно рассматривать как психотренинг, так как оно создает ситуации нравственного выбора и столкновения мнений, что приводит к духовному обогащению. Традиционная казахская культура, включающая фольклор, предания и музыку, играет важную роль в духовно-нравственном воспитании молодежи. Элементы казахского фольклора, такие как героический эпос и лирическая поэзия, находят отражение в театральных постановках, помогая осмыслить важные духовные и нравственные ценности.

Для школьных театров важны инсценировки казахских сказок и эпосов, таких как «Еркем-Айдар», «Хан Шентей» и «Батыр Алибек», которые способствуют приобщению детей к духовно-нравственным ценностям.

Студенческие театры играют ключевую роль в формировании культурных и духовных компетенций молодежи в Казахстане. Они предоставляют старшекурсникам возможность участвовать в проектах, которые способствуют развитию их нравственных убеждений и формированию активного отношения к жизни.

В различных крупных городах Казахстана при учебных заведениях работают студенческие театры, которые наполняют свой репертуар произведениями, близкими к молодежной аудитории. Они часто выбирают пьесы, которые обсуждают основные жизненные темы, такие как любовь, смерть, и прочие перипетии, что помогает студентам развивать свои ценностные ориентиры.

Открытие первой стационарной детской театральной студии «Sats ComUnity» на базе Государственного академического русского театра для детей и юношества Казахстана им. Н. Сац в январе 2020 года представляет собой важное событие в развитии детского творчества в регионе. Президент

Казахстана Касым – Жомарта Токаев в его послании к народу от 1 сентября 2020 года «Казахстан в новой реальности: время действий» говорил о необходимости обратить «самое серьезное внимание на спортивный, творческий потенциал подрастающего поколения», о возобновлении деятельности детских кружков, где дети могли бы постигать азы творчества. Наталия Ильинична Сац основательница театра организовала при театре детскую театральную студию, в которой занимались подростки и молодежь и выступали на сцене в репертуарных спектаклях.

Современная театральная студия «Sats ComUnity», предлагающая бесплатное обучение профессиональному актерскому мастерству, вокалу, ораторскому искусству и современным танцам, имеет за своей миссией не только развитие художественных навыков, но и формирование нравственных, духовных и эстетических идеалов у детей и подростков через театральное искусство.

Студия предлагает обучающимся глубокое погружение в мир театра, его историю, профессии и основные понятия, что помогает детям развить интерес к театральной деятельности и приобрести исполнительские навыки. Она функционирует под руководством высокопрофессиональных педагогов.

Детская театральная студия при театре является важным и ценным элементом, приносящим множество преимуществ как самому театру, так и обществу в целом. Студия помогает выявлять и развивать таланты у детей с раннего возраста, создавая кадровый резерв. Способствует увеличению интереса к театру и культуре среди молодого поколения. Участие детей и их родителей в студийных проектах формирует лояльную и постоянную аудиторию театра. Наличие детской студии повышает престиж театра в глазах общественности и властей, демонстрируя его вклад в образование и воспитание подрастающего поколения. Студия предоставляет театру возможность ставить детские спектакли и проводить специальные мероприятия, что обогащает

репертуар и расширяет творческие горизонты театра. Детская студия является площадкой для инновационных театральных проектов и экспериментов.

Разделение учащихся на две возрастные категории и ограничение численности групп позволяют обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку. Занятия проводятся несколько раз в неделю в утренние и вечерние часы, что позволяет учитывать школьное расписание и обеспечивает удобство для родителей.

Одним из ключевых принципов работы студии является активное участие воспитанников в жизни театра, их выступления на различных площадках, участие в фестивалях и проведение отчетных спектаклей. Это способствует не только развитию творческого потенциала учеников, но и формированию ответственного отношения к общему делу и участию в коллективных проектах.

За период с 2020 по 2023 год количество учащихся в детской театральной студии «Sats ComUnity» значительно возросло, что свидетельствует о её популярности и успешной работе. Рост численности студии является индикатором её значимости в обществе и эффективности педагогического подхода.

В рамках своей деятельности студия представила 11 премьерных спектаклей. Студия активно участвует в различных конкурсах и фестивалях, что подтверждается 22 наградами, полученными за период с 2020 по 2023 год:

В том числе выделяются дипломы «Лучшая сказочная история» и «Лучшая режиссура» на Международном дистанционном конкурсе детского и юношеского театрального творчества «Алтын Шашу». Студия также получила Гран-при на республиканском многожанровом конкурсе-фестивале «Шаг вперед! Best of the best». Участие в различных международных конкурсах и фестивалях, таких как Международный фестиваль детских театральных коллективов имени Камата Касенова и Международный творческий конкурс «ART SHOW», было отмечено гран-при и другими наградами.

Эти достижения свидетельствуют о высоком профессионализме и творческом потенциале студии, а также подтверждают её важную роль в культурной жизни общества и развитии театрального искусства среди детей и подростков.

Таким образом, детские театральные студии, подобные «Sats ComUnity», играют важную роль в развитии художественных и нравственных качеств у подрастающего поколения. Они предоставляют детям не только возможность развить свой творческий потенциал, но и помогают сформировать ценностные ориентиры и навыки коллективной работы, что важно для их будущего успеха и гармоничного развития.

Все это подтверждает важность роли театрального творчества в формировании их духовных и нравственных качеств. В условиях глобализации и изменений в обществе, театр является не только средством развлечения, но и мощным инструментом для обогащения личности, расширения кругозора и формирования ценностных ориентиров.

Литература

1. Ахмадиева, Р.Ш. Духовно-нравственная культура личности как фактор социально-культурной коммуникации / Р.Ш. Ахмадиева, А.В. Иванова // Социально-культурная деятельность в проекции будущего : инновации, управленческие технологии, креативные практики : материалы Всероссийского научного форума. – Москва : МГИК, 2019. – С. 35-45.
2. Бериева, О.Л. Формирование речевой культуры личности средствами театрального творчества /О.Л. Бериева, Е.А. Исаева // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2020. – № 2.– С. 151-153.
3. Еркебай А.С., Мукан А.О. Фестивальное движение Казахстана – инновационный потенциал страны/ А.С. Еркебай, А.О. Мукан // Международный научно-исследовательский журнал. – 2017. – № 12-2 (66). – С. 13-15.

4. Қасқабасов С. Фольклорная проза казахов. Избранные исследования / С. Қасқабасов, Т.З., Таңдамалы. – Астана : Фолиант, 2014.– 424 с.
5. Мажитова, А.Л. Роль «театра песни» в формировании качеств успешной личности учащегося / А.Л. Мажитова // Инновации в образовании (Казахстан). – 2016. – № 4 (27).– С. 22-23.
6. Омарова, Ж.Н. Сценография Казахстана : исторический экскурс / Ж.Н. Омарова // Культура и искусство : традиции и современность : материалы IX Международной научно-практической конференции. – Чебоксары : Плакат, 2021. – С. 177-182.
7. Плехова, Н.А. Духовно-нравственное воспитание обучающихся через работу театральной студии «Театр и мы» / Н.А. Плехова, М.В. Назарова, М.С. Лобовикова // Образование в Кировской области. – 2021.– № 4 (60). – С. 60-63.
9. Рубцова, О.В. Театр как деятельностная технология воспитания и формирования личностных образовательных результатов / О.В. Рубцова, Т.А. Посакалова, А.Г. Соловьева // Психологическая наука и образование. – 2022. – Т. 27, № 1. – С. 52-64.
10. Смирнова И.В., Земляникина Е.В., Ганыш Н.П. Роль театральной педагогики в учебнообразовательном процессе современной школы / И.В. Смирнова, Е.В. Земляникина, Н.П. Ганыш // Среднее профессиональное образование. – 2021. – № 12 (316). – С. 6-11.