

УДК 379.8:008:316.7

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПАРКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ КАК ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И МЕЖПОКОЛЕНЧЕСКОЙ  
ПРЕЕМСТВЕННОСТИ

**Тамразова И.Г.** - доктор филол. наук, проф. кафедры «Иностранные языки» Московского политехнического университета, семейный психолог,

**Мельникова Е.А.** - генеральный директор, Продюсерский центр парков  
Концепт парк (ООО "Концепт парк), Москва,

**Тамразов А.В.** - к.филол.н, исполнительный директор,  
Продюсерский центр парков Концепт парк (ООО "Концепт парк), Москва

<https://conceptpark.pro>

**Аннотация:** В статье рассматриваются тематические детские парки как формирующийся социальный институт, выполняющий функции сохранения культурного наследия и передачи ценностей между поколениями. Анализируется роль иммерсивных игровых пространств в формировании культурной идентичности, развитии интереса к истории и традициям родного края. Показано, что тематические парки способны выступать площадкой межпоколенческого взаимодействия и эффективным инструментом культурной социализации детей в условиях трансформации традиционных институтов воспитания.

**Ключевые слова:** тематические парки, культурное наследие, межпоколенческая преемственность, культурная идентичность, социальные институт, культурная память, детский досуг

CHILDREN'S THEME PARKS AS AN INSTITUTION OF CULTURAL  
HERITAGE AND INTERGENERATIONAL CONTINUITY

**Abstract:** The article examines children's theme parks as an emerging social institution that contributes to the preservation of cultural heritage and the transmission of values between generations. The study analyzes the role of immersive recreational environments in shaping cultural identity and fostering children's interest in the

history, traditions, and cultural landscape of their native region. It is argued that theme parks can function as platforms for intergenerational interaction and effective tools of cultural socialization, combining educational content with emotionally engaging experiences. In the context of the transformation of traditional institutions of upbringing and cultural transmission, such spaces acquire increasing importance as mechanisms for strengthening cultural continuity and social cohesion.

**Keywords:** theme parks; cultural heritage; intergenerational continuity; cultural identity; social institutions; cultural memory; children's leisure

Современное общество переживает период глубоких социокультурных трансформаций, затрагивающих традиционные механизмы передачи культурных ценностей и исторической памяти [3]. Ускорение темпов жизни, цифровизация коммуникаций и изменение структуры досуга приводят к тому, что традиционные институты социализации — семья, школа, локальное сообщество — уже не всегда способны в полной мере обеспечивать устойчивую передачу культурного опыта между поколениями [4].

Одним из заметных последствий этих процессов становится ослабление интереса подрастающего поколения к историческому и культурному наследию. Молодые люди все чаще воспринимают историю и традиции как абстрактную информацию, не связанную с их повседневной жизнью. В этих условиях особую значимость приобретает поиск новых форм культурной социализации, способных соединить образовательное содержание с эмоционально насыщенным опытом [5].

Одним из перспективных направлений в этом контексте становится развитие тематических парков для детей. В отличие от традиционных развлекательных пространств, такие парки формируют целостную культурно-образовательную среду, в которой элементы истории, фольклора, региональной культуры и национального наследия интегрируются в игровые сценарии и интерактивные формы взаимодействия.

Тематический парк в данном случае выступает не только как пространство досуга, но и как социальный институт, выполняющий функции культурной трансляции, формирования идентичности и укрепления межпоколенческих связей. Через участие в игровых сюжетах, реконструкциях исторических событий, мастер-классах по народным ремеслам и культурных фестивалях дети получают возможность проживать культурный опыт, а не просто получать информацию о нем.

Цель настоящей статьи — рассмотреть тематические детские парки как формирующийся социальный институт, способный выполнять функции сохранения культурного наследия и обеспечения межпоколенческой преемственности в условиях трансформации современного общества.

В социологии социальные институты традиционно рассматриваются как устойчивые формы организации общественной жизни, обеспечивающие воспроизводство значимых социальных практик и ценностей [3]. К числу таких институтов относятся семья, образование, культура, религия и другие структуры, через которые осуществляется передача норм, знаний и культурного опыта от поколения к поколению.

В условиях трансформации современного общества наблюдается изменение роли и функций ряда традиционных институтов социализации [3; 4]. Ускорение информационных потоков, развитие цифровых технологий и изменение структуры досуга приводят к тому, что значительная часть культурного опыта формируется вне рамок формального образования. В этих условиях возрастает значение пространств неформального обучения и культурной социализации.

Одним из таких пространств становятся тематические парки. Изначально воспринимаемые преимущественно как элементы индустрии развлечений, в последние десятилетия они постепенно приобретают более сложные социальные функции. Современный тематический парк представляет собой комплексную

культурно-досуговую среду, объединяющую элементы развлечения, образования, исторической реконструкции и интерактивного взаимодействия.

С социологической точки зрения тематический парк может рассматриваться как особая форма культурной инфраструктуры, в рамках которой осуществляется символическая репрезентация исторических событий, культурных образов и национальных мифологем [7]. Посетители таких парков становятся не просто зрителями, а участниками иммерсивного опыта, в котором элементы культуры и истории интегрируются в игровые сценарии и интерактивные практики.

Важной особенностью тематических парков является их способность формировать устойчивые культурные ассоциации через эмоционально насыщенный опыт. В отличие от традиционных образовательных форм, основанных на передаче информации, иммерсивная среда парка позволяет посетителю «проживать» культурные сюжеты через участие в игровых событиях, мастер-классах, реконструкциях и тематических пространствах.

В этом контексте тематические парки начинают выполнять функции, близкие к функциям культурных и образовательных институтов. Они способствуют формированию культурной идентичности, развитию интереса к историческому наследию и укреплению символической связи человека с пространством своей страны или региона.

Таким образом, тематические парки постепенно трансформируются из объектов индустрии развлечений в элементы более широкой системы культурных и социальных институтов, участвующих в воспроизводстве культурных ценностей и общественной памяти.

### **Иммерсивная среда как инструмент культурной социализации детей**

Одной из ключевых особенностей современных тематических парков является использование принципа иммерсивности — создания среды полного погружения посетителя в определенный культурный или исторический контекст. В отличие от традиционных образовательных форм, где ребенок выступает

преимущественно как наблюдатель или слушатель, иммерсивная среда предполагает активное участие в происходящих событиях. Такой формат взаимодействия значительно усиливает познавательный эффект и способствует более глубокому усвоению культурных смыслов.

Психологические и педагогические исследования показывают, что для детей ведущей формой освоения окружающего мира остается игровая деятельность [5]. Именно через игру ребенок осваивает социальные роли, формирует представления о нормах поведения и постепенно включается в культурное пространство общества. Поэтому использование игровых сценариев и интерактивных форм обучения является одним из наиболее эффективных способов культурной социализации.

В тематических парках этот принцип реализуется через разнообразные формы участия: квесты по историческим эпохам, реконструкции культурных событий, интерактивные спектакли, мастер-классы по народным ремеслам и игровые маршруты по мотивам фольклора. В таких условиях ребенок не просто получает информацию о культуре и истории, а становится участником событийного пространства, где знания приобретают личностное значение.

Особое значение имеет эмоциональная составляющая подобного опыта. Современные исследования в области когнитивной психологии и нейропедагогики указывают, что информация, сопровождаемая яркими эмоциональными переживаниями, запоминается значительно лучше и формирует устойчивые ассоциативные связи [5]. Когда ребенок переживает чувство радости, удивления или достижения в контексте культурных сюжетов, эти переживания становятся частью его личной памяти и формируют позитивное отношение к культурному наследию.

Иммерсивная среда тематического парка позволяет объединить несколько каналов восприятия информации одновременно — визуальный, аудиальный, тактильный и кинестетический. Такое многосенсорное взаимодействие усиливает образовательный эффект и делает культурный опыт более

насыщенным и запоминающимся. Кроме того, подобная форма взаимодействия соответствует особенностям восприятия современного поколения детей, выросших в условиях визуальной и интерактивной медиасреды.

Таким образом, тематический парк становится пространством, где культурная социализация осуществляется не через абстрактное объяснение, а через проживание культурного опыта. Ребенок оказывается включенным в символическое пространство истории и традиций, что способствует формированию устойчивой связи с культурным наследием и формирует основу для дальнейшего развития культурной идентичности.

### **Тематические парки как пространство актуализации культурного наследия**

Культурное наследие представляет собой совокупность материальных и нематериальных ценностей, формирующих историческую память общества и обеспечивающих преемственность поколений [2]. К таким элементам относятся исторические события, архитектурные памятники, традиционные ремесла, фольклор, язык, обряды и формы коллективной памяти. В условиях ускоренных социальных изменений и глобализации особое значение приобретает поиск новых форм актуализации культурного наследия, позволяющих сделать его значимым и понятным для современного поколения [1; 6].

Одним из эффективных инструментов такой актуализации становятся тематические парки. Благодаря своей пространственной и сценарной организации они позволяют интегрировать элементы культурного наследия в интерактивную среду, где исторические сюжеты, фольклорные образы и традиционные практики становятся частью игрового и образовательного опыта.

Особенность тематического парка заключается в возможности объединить различные формы культурной репрезентации в едином пространстве. Здесь могут соседствовать реконструкции исторических эпох, зоны, посвященные народным сказаниям и легендам, площадки для демонстрации традиционных ремесел, а также тематические маршруты, знакомящие посетителей с природным

и культурным ландшафтом региона. Такой синтез позволяет создать целостную культурную среду, в которой прошлое становится частью настоящего.

Особую роль в подобных проектах играет региональный контекст. Тематический парк, ориентированный на локальную историю и культурную специфику территории, способен подчеркнуть уникальность конкретного региона и сформировать у посетителей чувство сопричастности к его культурному пространству. Через знакомство с местными легендами, традициями и историческими персонажами ребенок получает возможность увидеть родной край как часть более широкой национальной культуры.

Важным элементом актуализации культурного наследия является сохранение и передача нематериальных культурных практик. Тематические парки могут выступать площадками для проведения мастер-классов по народным ремеслам, демонстрации традиционных форм декоративно-прикладного искусства, народной музыки и танца. Участие в таких активностях позволяет детям не только наблюдать культурные практики, но и непосредственно включаться в процесс их воспроизводства.

В результате тематические парки становятся своеобразными «живыми пространствами культурной памяти», где элементы наследия получают современную форму представления и становятся доступными для широкой аудитории [2; 6]. Через игровую и интерактивную среду они способствуют сохранению культурных традиций и одновременно формируют у молодого поколения интерес к истории, культуре и символам собственной страны.

### **Межпоколенческая преемственность и семейные практики культурного досуга**

Одной из важнейших функций культурного наследия является обеспечение преемственности поколений [2]. Через передачу знаний, традиций и ценностей общество сохраняет свою культурную идентичность и обеспечивает устойчивость социальных связей. Однако в условиях современного общества механизмы такой передачи постепенно трансформируются. Традиционные

формы межпоколенческого взаимодействия, характерные для локальных сообществ прошлого, ослабевают под влиянием урбанизации, ускоренного темпа жизни и изменения структуры семейного досуга.

В этих условиях особую значимость приобретают новые пространства совместной культурной активности, способные объединять представителей разных поколений. Тематические парки могут выступать одной из таких площадок, где культурный опыт передается не через формальное обучение, а через совместное переживание событий, участие в игровых сюжетах и коллективные формы досуга.

Семейное посещение тематического парка создает особую коммуникативную среду, в которой родители, дети и старшие члены семьи становятся участниками единого культурного опыта. Совместное участие в исторических реконструкциях, тематических квестах, народных праздниках или мастер-классах по традиционным ремеслам формирует пространство диалога поколений. В таких ситуациях взрослые нередко выступают посредниками культурной памяти, объясняя детям исторический контекст событий, смысл традиций и символику культурных образов.

Подобные формы взаимодействия способствуют формированию эмоциональной связи между поколениями [4]. Культурные сюжеты, пережитые совместно, становятся частью семейной памяти и укрепляют ощущение принадлежности к общей культурной традиции. Таким образом, тематический парк выполняет не только развлекательную или образовательную функцию, но и становится пространством укрепления семейных и социальных связей.

Особую роль в этом процессе играют культурные события и праздники, проводимые на территории тематических парков. Фестивали народных традиций, сезонные праздники, реконструкции исторических событий и семейные образовательные программы создают условия для регулярного воспроизводства культурных практик. Благодаря этому формируются новые

формы культурной традиции, которые, опираясь на историческое наследие, получают современное содержание.

В этой связи, тематические парки могут рассматриваться как важный элемент инфраструктуры межпоколенческой коммуникации. Они создают пространство, где культурное наследие становится частью повседневной социальной практики, а передача ценностей и традиций осуществляется через совместный опыт, эмоциональное участие и семейное взаимодействие.

### **Социально-культурное значение тематических парков в развитии регионов**

Развитие тематических парков, ориентированных на культурное наследие и образовательные функции, оказывает заметное влияние на социально-культурную инфраструктуру территорий [8]. В современном обществе подобные пространства становятся не только местами досуга, но и важными элементами культурной политики регионов, способствующими укреплению локальной идентичности и развитию общественной активности.

Одним из значимых эффектов создания тематических парков является формирование устойчивого интереса к истории и культурным особенностям региона. Через интерактивные экспозиции, игровые маршруты и тематические фестивали посетители получают возможность познакомиться с историческими событиями, традициями и природным наследием территории. В результате регион воспринимается не только как место проживания, но и как пространство культурных смыслов и исторической памяти.

Особое значение такие проекты имеют для формирования образа территории и развития внутреннего туризма. Тематические парки, основанные на локальном культурном контексте, способны становиться точками притяжения для семейного туризма, образовательных поездок и культурных мероприятий [8]. Это способствует увеличению туристического потока, развитию сопутствующей инфраструктуры и повышению узнаваемости региона на культурной карте страны.

Не менее важным аспектом является социально-экономическое влияние подобных проектов. Создание тематических парков формирует новые рабочие места в сфере культуры, туризма, образования и креативных индустрий. В таких проектах востребованы специалисты разных профилей — историки, культурологи, педагоги, дизайнеры, аниматоры, экскурсоводы и мастера традиционных ремесел. Таким образом, парк становится частью более широкой системы культурной экономики региона.

Кроме того, тематические парки способны выполнять функцию общественных пространств, объединяющих различные социальные группы. Они создают условия для проведения культурных фестивалей, образовательных программ, семейных мероприятий и общественных инициатив. Благодаря этому формируется среда активного культурного взаимодействия, где жители региона могут участвовать в коллективных формах культурной жизни.

Тематические парки для детей могут рассматриваться как значимый элемент современной культурной инфраструктуры регионов. Они способствуют сохранению культурного наследия, укреплению социальной сплоченности и развитию культурного туризма, одновременно выполняя функции образовательного и социального института.

Проведенный анализ позволяет рассматривать тематические детские парки не только как элементы индустрии развлечений, но и как формирующийся социальный институт, выполняющий важные культурные и воспитательные функции в современном обществе. В условиях трансформации традиционных механизмов передачи культурных ценностей такие пространства приобретают особое значение, поскольку способны соединять образовательные, рекреационные и культурные практики в единой иммерсивной среде.

Тематические парки создают условия для актуализации культурного наследия в формах, понятных и привлекательных для подрастающего поколения. Через игровые сценарии, интерактивные маршруты, реконструкции исторических событий и практики народных ремесел культурное содержание

становится частью личного опыта ребенка. Это способствует формированию устойчивого интереса к истории, традициям и символам родной культуры, а также укрепляет чувство принадлежности к культурному пространству своей страны и региона.

Особое значение тематические парки приобретают как пространство межпоколенческого взаимодействия. Совместное участие детей и взрослых в культурных и игровых практиках формирует условия для передачи ценностей, исторических знаний и культурных смыслов внутри семьи. Таким образом, тематический парк становится площадкой, где культурная память воспроизводится не только через образовательные институты, но и через формы совместного социального опыта.

В более широком контексте развитие тематических парков может рассматриваться как элемент современной культурной инфраструктуры регионов. Такие проекты способствуют формированию локальной идентичности, развитию внутреннего туризма, созданию новых рабочих мест в сфере культуры и креативных индустрий, а также укреплению социальной сплоченности. Благодаря этому тематические парки выполняют не только развлекательную, но и социально значимую функцию.

Таким образом, тематические парки для детей могут рассматриваться как перспективный инструмент сохранения культурного наследия и обеспечения межпоколенческой преемственности в условиях динамики социальных институтов современного общества [9]. Дальнейшее развитие подобных проектов требует междисциплинарного взаимодействия специалистов в области культуры, образования, урбанистики и индустрии досуга, что позволит создать новые формы культурной среды, способствующие сохранению исторической памяти и формированию устойчивой культурной идентичности.

## Литература

1. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года: распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р.
2. Баева Л. В., Руднев Е. А. Институты культурной памяти: от наследия к идентичности // Вестник Российской академии наук. — 2021. — Т. 91. — № 5. — С. 411–420.
3. Ковальчук А. А. Культурная политика и национальная идентичность: вызовы XXI века // Вестник Московского университета. Серия 12: Политические науки. — 2021. — № 3. — С. 54–68.
4. Иванова Н. В. Культурная идентичность и механизмы межпоколенческой передачи культурных ценностей // Социологические исследования. — 2022. — № 7. — С. 87–96.
5. Сухарев А. В. Современные формы культурной социализации детей и молодежи // Педагогика. — 2023. — № 5. — С. 52–60.
- Мастюкова Е. М. Культурное наследие как фактор формирования социальной идентичности // Вопросы культурологии. — 2022. — № 9. — С. 21–27.
6. Назаров М. М. Культурная память и символическое пространство современного общества // Социологические исследования. — 2021. — № 11. — С. 63–72.
7. Пономарева О. С. Культурный туризм как фактор развития региональной идентичности // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Социология. — 2024. — Т. 24. — № 2. — С. 214–223.
8. Тамразова И. Г. Создание тематических парков развлечений для детей — формирование культурного наследия страны, развитие любви к родному краю и патриотических настроений // Вестник Восточно-Сибирской открытой академии. — 2025. — № 59.