

Психологические науки

УДК 37.036

**ЗНАЧЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ
СТУДЕНТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА¹**

Л.А. Хаитов. Бухарский государственный университет (*Бухара, Узбекистан*), e-mail: *psixologiya_jurnali@rambler.ru*

Эстетическое воспитание занимает особое место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как оно включает в себя не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения. Высшая школа занимает исключительно важное место в формировании всесторонне и гармонически развитой личности общества. Вся система обучения и воспитания в высшей школе направлена на подготовку молодежи к выполнению социальных функций специалиста высокой квалификации, формирование мировоззрения молодежи, нравственное, трудовое, эстетическое и физическое воспитание.

К настоящему времени осмыслено, что современное воспитание должно содержать общегуманистическую составляющую, что в школах и вузах оно должно быть ориентировано на духовное становление личности будущего специалиста. В связи с осознанием необходимости гуманизации и гуманитаризации образования и воспитания назрела необходимость воспитания новой личности, с высоким уровнем общей и эстетико-художественной культуры, поэтому появилась востребованность обществом, всеми учебными заведениями, системой повышения квалификации теоретических и практических разработок эстетического воспитания и образования.

Эстетическое воспитание личности начинается с рождения человека. Та окружающая среда, в которой воспитывается ребенок, играет большую роль в его формировании. Важным является осуществлять эстетическое воспитание целенаправленно на всех возрастных этапах, особенно в дошкольном и младшем школьном возрасте. Эстетическое воспитание также необходимо и для студентов, особенно будущих воспитателей и преподавателей, так как студенты педагогических вузов просто обязаны обладать такими качествами, которые будут способствовать воспитанию чувства прекрасного у подрастающего поколения.

Эстетическое воспитание служит формированию всесторонне развитой личности, которое способствует нравственному и интеллектуальному самосовершенствованию личности студента. В процессе формирования

¹ Статья представлена М. М. Бафаевым (Бухара, Узбекистан), рецензент к. псих. н. Л. Ф. Чупров (Черногорск, Россия).

эстетического отношения к действительности у студентов развивается эстетическое сознание, которое позволяет судить о степени эстетической культуры человека.

Эстетическая культура служит показателем уровня эстетического развития и воспитания студента. По своей сущности человек призван творить красоту и реализовать себя через эстетическую культуру. Под эстетической культурой личности следует понимать определенный уровень потенциала, насыщенности и целенаправленности эмоционально-чувственным переживанием и духовным наслаждением, радостью человека от всех видов его жизнедеятельности (Харламов, И.Ф. 2004.)

Культура человека может выражаться в слове или жесте, в математической формуле или в историческом трактате. Но главным способом выражения является трудовая деятельность, так как именно в труде открываются безгранично широкие возможности для проявления всех сущностных сил человека. А также труд является фактором возвышения и развития личности. Видеть в труде созидательное начало красоты - значит творить прекрасное и в соответствии с ним преобразовывать окружающую действительность.

Сегодня в образовательных учреждениях существует проблема организации эстетического воспитания студентов, поэтому основными задачами учебных заведений по формированию у студентов эстетического отношения к действительности будут являться:

- формирование способности у студента воспринимать, чувствовать, правильно понимать и ценить прекрасное в окружающей действительности и искусстве, формирование навыков использования средств искусства для познания жизни людей и самой природы;

- развитие глубокого понимания красоты природы, способности беречь эту красоту;

- вооружение знаниями, а также привитие умений и навыков в области видов искусств - музыки, пения, рисования, художественного слова, драматизации;

- развитие творческих способностей, умений и навыков у студентов чувствовать и создавать красоту в окружающей жизни, на занятиях, дома, в быту;

- развитие понимания красоты в человеческих отношениях, желание и умение вносить красоту в быт.

Для достижения высоко эстетически развитого студента нужно, чтобы вся система эстетического воспитания была единой и объединяла все учебные дисциплины, всю общественную жизнь студента, где каждый учебный предмет, каждый вид деятельности внес свой вклад в формирование эстетической культуры личности студента.

Эстетическое воспитание в вузе способствует активизации самосознания студентов, формированию их активной социальной позиции, основанной на гуманистических ценностях; гармонизирует эмоционально-коммуникативную сферу и снижает остроту реагирования на стрессовые ситуации, то есть оптимизирует поведение студента и расширяет его возможности для общения в совместной деятельности с коллективом.

В учебно-воспитательном процессе преподаватель должен обеспечить становление такой личности студента, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

Средствами эстетического воспитания в вузе могут являться организация и проведение таких мероприятий, как:

- посещение театра;
- экскурсии в музеи;
- походы на природу;
- конкурсы фотографий, рекламных роликов;
- студенческие мероприятия;
- научно-практические конференции;
- социально значимые проекты на актуальные проблемы современности.

Воздействие этих средств на студентов будет способствовать не только расширению их умственного кругозора, а также самореализации творческих способностей и укреплению эстетической позиции.

Успешность решения указанных задач во многом зависит от эстетической культуры преподавателя и определяется уровнем его эстетической подготовленности.

Эстетическая подготовленность предполагает наличие у студента стойких навыков двигательной культуры, т.е. объективно связана со специальной и, прежде всего, с технической подготовкой. В то же время в эстетической подготовке должны найти отражение и эстетические стороны собственно-педагогической деятельности, связанные с организацией и проведением занятий, управлением деятельностью занимающихся, с эстетической выразительностью педагога, со стилем его деятельности.

Успешность формирования у студентов профессионально - педагогических навыков связана с освоением внешних форм (стройность, подтянутость, пропорциональность, гармоничность телосложения), функциональных (точность, свобода, легкость, согласованность и ритмичность движений) и эстетических сторон красоты, облика движений и поведения занимающихся (отношения к учебному труду, преподавателю, друг к другу).

Необходимым условием оптимизации процесса эстетического воспитания в подготовке специалистов является целесообразное педагогическое управление системой, которое предполагает разработку и практическое применение методологических, педагогических и методических

принципов системы, форм, методов эстетического воспитания, оптимально соответствующих содержанию образования, уровню развития студентов (Выжлецова Г. П. 1990).

Опираясь на методологические принципы эстетического воспитания, были определены принципы системы эстетического воспитания в вузе:

1) единство и комплексность нравственно - эстетической, профессиональной направленности эстетического воспитания;

2) принцип взаимосвязи и взаимозависимости отдельных компонентов внутри системы в горизонтальном и вертикальном направлениях, обеспечивающий систему как сложное диалектическое единство. Диалектическая взаимосвязь и взаимозависимость системы эстетического воспитания с другими системами философских, социологических, психологических, специальных наук и т.д.;

3) принцип оптимального соотношения теоретического, наглядно - образного и практического аспектов в осуществлении эстетического воспитания;

4) принцип преемственности в системе эстетического воспитания студентов между средней школой и вузом, между курсами и т.д.;

5) принцип ведущей роли педагогов в управлении и организации системы эстетического воспитания в вузе, направленной на развитие самостоятельности и активности студентов, на самообразовании и самовоспитании (Хосе Ортега-и-Гассет 1991).

Опираясь на принципы процесса и системы эстетического воспитания, преподаватели, кураторы студенческих групп выбирают формы и методы эстетического воспитания студентов. Формы эстетического воспитания они определяют как способы организации учебно-воспитательного процесса, в пределах которых реализуются эстетически значимое содержание и методы эстетического воздействия. Методы эстетического воспитания - как модель взаимосвязанной деятельности педагога и студентов с преимущественной целью эстетического развития. Эта цель не может быть единственной, методы несут в себе возможности всестороннего воспитательного воздействия. Речь идет лишь о преимущественной цели, путях и способах, в которых раскрывается эстетически значимый материал, материал искусства (Панпурин В.П. 1990).

Оценивая роль эстетического воспитания в развитии студентов, в целом, можно утверждать, что оно способствует формированию их творческого потенциала, оказывая разнообразное положительное влияние на развитие различных свойств, входящих в творческий комплекс личности.

Эстетическое воспитание играет большую роль в воспитании высокообразованного, культурного и нравственного человека, обеспечивает комплексный подход к развитию личности, и проявляется это в его отношении к людям, к труду, к искусству и к жизни в целом.

Таким образом, эстетическое воспитание - целенаправленное, систематическое воздействие на личность с целью ее эстетического развития, то есть формирования творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное в природе, труде, общественных отношениях с позиций эстетического идеала, а также испытывать потребность в эстетической деятельности.

Haitov L.A. Znachenie jesteticheskogo vospitanija v razvitii lichnosti studenta pedagogicheskogo VUZa./ L.A. Haitov //JeNZh «Наука. Мысль: электронный периодический журнал». - № 6. - 2014.

— ● —

Сведения об авторе

Лазизбек Азаматович **Хаитов** - преподаватель кафедры философии Бухарского государственного университета (*Бухара, Узбекистан*).

© Л.А. Хаитов, 2014.

© «Наука. Мысль: электронный периодический журнал», 2014.

— ● —

Подписано в печать 30.12.2014.

© «Наука. Мысль: электронный периодический журнал», 2014.

Запрещается перепечатка статей без разрешения редакции.

При использовании материала ссылка на журнал обязательна.