Психологические науки

УДК 159.922.7

СУБЪЕКТНАЯ ПАРАДИГМА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И ДЕТСКАЯ ПРОДУКТИВНАЯ КОММУНИКАТИВНО-РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ 1

М. Балабанова. Юго-западный университет им. Неофита Рильского (Благоевград, Болгария). E-mail: balabanova__1956@abv.bg

Резюме. Настоящее исследование позволяет уточнить условия и механизмы развития ребенка как субъекта своей продуктивной речевой деятельности, реализуемая в формах диалогической и монологической связной речи. Кроме визуализируемого подхода групповой организации детской деятельности, нового по сравнению с традиционной методологической системы является специфика стимулирующего материала, используемого, чтобы спровоцировать словесное выражение дискурсивного мышления, а также навыки, необходимые для организации учебного и межличностного взаимодействия.

Ключевые слова: детская продуктивная речевая деятельность, фантазийный дискурс, сочинительские способности, субъект индивидуальной и групповой деятельности.

Современные педагогические реалии требуют своеобразное понимание детского сада в качестве антидота мирового порядка и положения ребенка в процессе педагогического взаимодействия. До тех пор как в образовательной системе школы личность ребенка в первую очередь функция деятельности, а не ее субъект, то сообразно доминирующего воспитательного характера педагогического взаимодействия в детском саду, усилия педагогов направлены на укрепление ее особой роли, в которой главная цель образования является ребенок, его личность. В соответствии с инновационной педагогической парадигмой взаимодействия развивающий потенциал дошкольного возраста и цели детского сада в качестве компонента образовательной системы могут быть полноценно осуществлены, двух-субъектное иерархически если разворачивается структурированное взаимодействие, направленное к педагогическое ключевому личностному новообразованию (4 с. 23). Это референтная знаменательная структура является детская личность как субъект деятельности и отношений, т.е. носитель и источник активности, поэтому ее развитие согласно Д. Димитров идет в двух неразрывно связанных иерархических уровнях: индивидуальный и групповой.

66

 $^{^1}$ Статью рекомендуют к публикации: профессор, д.п.н, Е.К. Янакиева (Благоевград, Болгария). Рецензент к.псх.н. Л.Ф. Чупров (Черногорск, Россия) .

На индивидуальном уровне субъектная активность является надситуативной т.е. она повышает требования ситуации и вытекающие из них адаптивных мотивов. На уровне группового субъекта активность является сверхнормативной: приводящая его в соответствие с социальными - и особенно моральныхожиданиями, которые, однако, не могут или, не предъявлены как нормативные (обязательные для выполнения). На двух уровнях истинная субъектная активность начинается с целеобразования, а истинная компетентность субъекта состоит в освоении и других универсальных компонентов каждого вида деятельности. Это осуществляется при помощи генетически первой форме собственной и самоорганизованой деятельности субъекта - игра. (4, с. 264)

Эффекты так называемой «лудизации» деятельности (придание ей игровой, привлекательный характер) проявляются особенно ярко в интерактивных деятельностях, что позволяет ребенку стать автором, творцом своей продуктивной деятельностью. Развернутая собственная речевая деятельность является своеобразной вершиной в развитии творческой коммуникативной деятельности.

Общественная и воспитательная ценность всего, что мы называем детское творчество требует от нас судить об эффективности художественно-речевого обучения речи не только по внешней стороне процесса (получить «продукты» и приобретенные навыки), а главное потом будет ли пробужден у ребенка интерес к самой деятельности, стремление к автономии.

Воплощение этого стремления в конкретных словесных действиях невозможно без овладения отдельных компонентов речевой деятельности как своего рода универсальной деятельности. Поэтому необходимо согласовать содержание и методы воспитательного воздействия с психологическими особенностями ребенка, а взаимоотношения педагог - ребенок, необходимо реализовать исходя из принципа активного участия ребенка в его собственном формировании и из принципа дифференцированного (индивидуализированного) обучения. Таким образом, это взаимоотношение приобретает характер творческого процесса - двусторонний и двуязычный.

деятельности действия Полимотивированность всякой каждого обусловливает необходимость соблюдения и актуализации разнообразных типов мотивов в педагогической деятельности каждого из детей. Таким образом, формирование коммуникативно-речевых умений у 5-7-летнихдетей будет более если в обучении уточняются их лично значимые мотивы: актуализируются социальные и познавательные мотивы при усвоении развивая их на основе игровой мотивации; применяются коммуникативные ситуации различного характера - игровые, сказочные, житейские, ситуации сотрудничества со сверстниками в совместной продуктивной и познавательной интерактивного общения, деятельности, ситуации дающие возможность субъектного формирования творческой языковой личности.

Владение собственной индивидуальной, а также групповой деятельностью немыслимо без умения целеобразования, и это является первым этапом (целевомотивационным) каждой человеческой деятельности и в соответствии с субъектной парадигмы требует решения широкого круга воспитательных задач. В моих исследованиях, посвященных технике активизирования детской продуктивной речевой деятельности, ключевыми были условия для стимулирования мотивации: опора ведущих мотивов, групповая организация деятельности, а также и требования к результату деятельности: рефлексия со стороной детей и наличие элементов новизны инновативности, творчества.

Вопрос о развитии детской речи, особенно в контексте его творческого характера в последние годы является недооцененным и не реализуется в практике дошкольного воспитания. При этом разработанные методические рекомендаций относительно обогащения мотивов детской речи носят фрагментарный характер и нередко противоречат друг другу.

До недавнего времени в методической литературы (включительно в методике обучения по болгарскому языку в начальной школе) доминировал подход, в соответствии с которым результат от детской речевой деятельности (текст, дискурс) — рассматривался как статический конечный продукт и по его характеристикам дифференцировали необходимые речевые умения у детей. При таком подходе речевое действие рассматривается вне рамок общения. Это игнорирует вопрос получателя (адресата) и определяет характер речевых упражнений, которые не имеют коммуникативной направленности и фактического внутреннего мотива (для кого было сделано сообщение).

Известно, что интенциональность является одним из признаков текста (Т. А. van Dijk, А. Р. Богранд), и как сильно зависима от отношения адресанта к объекту (что говорится) и адресата (кому говорится), коммуникативная направленность влияет на структуру, семантику и стилистическое оформление текста. Исходя из требований коммуникативной интенциональности, единства речевой деятельности «слушание» и «говорение», мы должны обеспечить групповой (диадный) характер деятельности, при которой дети меняются ролями «слушатель» и «рассказчик» и формируется диалоговый характер коммуникации, которая превращается в общении. В качестве примера предлагаю разработанною мною игру, которая иллюстрирует такой подход к чисто словесной организации речевой активности, при которой прослушивание также мотивировано участием в игре-состязании.

«Слушай внимательно, чтобы ответить правильно!!» (Memory)

Ход: Дети сидят как в театре, при помощи считалки педагог определяет трех «говорителей», которые садятся вперед. Воспитатель задает им вопросы, отвечая на которые, они сочиняют истории друг за другом: «Чем ты любишь заниматься?»,

«Что тебе нравится делать?», «Что ты делал вчера, на выходных?», «С кем ты играл, на чем играл, что ты смотрел по телевизору?» и т.д. После ответов трех детей, педагог бросает мяч (можно скомкать лист бумаги) ребенку из зала и спрашивает: «Чем любит заниматься первый ребенок?», «Что делал второй ребенок?», «В какую игру играл третий ребенок?» и т.д. Дети, которые не смогли ответить верно, выходят из игры. Победитель - тот ребенок, кто ответил на все вопросы.

С другой созданной мною автодидактической игры «Подарок»- тип настольная, успешно можно формировать навыки для участия в споре и умение защищать позицию при столкновении мнений. Участники (4-6 детей) двигаются пешками на игральном поле, по его траектории размещены ряд изображения предметов, подходящих для подарков. Каждый участник получает 5-6 картинки фиктивных членов семьи. На задней стороне картинки есть (фотографии) описание каждого из них. Учитель читает описание, так как дети не могут читать. (Например, «Это твой двоюродный брат, он ученики живет в деревне»). Задача перед участниками, движущиеся по траектории поля, попав на какое-либо изображение объекта, обосновать необходимость этого предмета в качестве подарка кому-нибудь из членов семьи, (чтобы избавиться от карты-изображения этого члена семьи). Задача остальных игроков-оппонентов опровергнуть этот выбор путем различных доводов - (например, «У твоей бабушки диабет и она не может есть конфеты, Твой дед сломал ногу, как будет ездить на велосипеде!»). Выигрывает игрок, который сумел «дать» подарок всем членам семьи, и таким образом успел «избавиться» от всех карт.

Коммуникативная компетентность является сложным социальным явлением, которое включает в себя и вербальные навыки и способность использовать невербальные средства коммуникации (экстра- и паралингвистические), и знание социо-культурных норм поведения. Вербальная компетентность в качестве основного компонента, связана с овладением языка как инструмента для создания сообщения в виде различных типов текстов. В лингвистике текст рассматривается как высшая коммуникативная единица, так что вопрос о формировании языковых навыков для создания текста может быть определен как основной, связанный с управлением исполнительского компонента деятельности.

Большое значение для организации фактов и интенциональности изложения является наличие специальных знаний и навыков для реализации художественного замысла (для построения сюжета и композиционной структуры) у ребенка. Воображение играет главную роль в этом процессе, так как в созданных им образах воплощается содержание предварительного замысла. Это определяет необходимость постоянной активизации его творческих элементов. К сожалению, в общепринятой практике детского сада и начальной школы преимущественно

активируется воссоздающее воображение, связанное с созданием образов на основе описательно-стимулирующего материала.

Для стимуляции детского воображения очень хорошо подходят следующие способы: известные психологические тесты для диагностики творческого воображения и мышления, которые приобретают развивающий характер (чернильные пятна в тесте Роршаха, незаконченные фигуры О. М. Дьяченко), интерпретация метода американского психолога Э. Торранса: фигуральный, вербальный (варианты нетрадиционных способов использования предмета, ожидание последствий или предположение причин ситуации, изображенной на картинке), тест С. Медника на предложение слова-общего прилагательного для двух или трех слов, тест И. Розета для составления предложения из трех слов, тест Натадзе о предположении неожиданных ситуаций и т.д.

непосредственных Для достижения наших целей, связанных способностей. формированием являются сочинительских полезным упражнением, предложенные Т.А. развлекательным Ладиженской: рассказситуация с одушевлением объектов, распознавание объектов по описанию и т.д., опыт российского психолога В.А. Левина: «Придумай начало», «Что на что похоже?», оригинальные идеи известного исследователя творческих способностей детей в области речи - Дж. Родари.

Провоцирующими фантазии и стремление к сотрудничеству являются формы групповой организации продуктивной речевой деятельности, в которых дети участвуют в общей проблемно-словесной ситуации и усилия каждого зависят от общего решения. Например., на столе (подносе) поставлены разрезные сюжетные картины (иллюстрации сказок) в форме различных геометрических фигур. Каждый ребенок берет кусочек из пазла и в зависимости от формы и цвета на обратной стороне листа ориентируется и находит его место на общее панно (постер). Ведущий («говоритель») группы рассказывает эпизод или сказку по картине, которую дети собрали вместе в виде панели.

Удачный вариант для творческого общения является задача к ведущему группы вытащить карту с изображением персонажа из сказки и задача изменить сюжета и конец известной сказки, включая новые персонажи.

Традиционно развитие связанной речи рассматривается как переход от речевой деятельности с использованием наглядных пособий к речевой деятельности без визуальной поддержки. (Е. Петрова, А. М. Бородич, Ф. Даскалова). Этому подходу, к сожалению, не хватает учебных пособий, официально утвержденных программных системах (УМК). Коммерческие цели накладывают, в отношении связанной речи, опору визуально-стимулирующих материалов для описания и недостаток внимания к чрезвычайно ценным формам и средствам стимулирования текстообразования, в котором постепенно необходимо

игнорировать визуальную основу. Особенно фатально это в плане развития речи в подготовительной группе, где ребенок должен быть в состоянии спланировать в плане, изложить вариативное содержание в зависимости от **VMCТВЕННОМ** требований для определенного типа текста (описание, повествование. рассуждение), в разной грамматической глагольной форме и наклонения, коммуникативной целью. Если педагог опирается руководствуясь конкретной только на этот более легкого для нее тип деятельности (на основе оперативного материала), то становится ясно, что будет подавлено воображение и творческие способности к рассказыванию.

К сожалению и рабочие тетради официально одобренных учебных систем для воспитательно-образовательной деятельности в детских садах не позволяют формировать внутреннюю мотивацию к рассказыванию у детей, потому что не хватает актуальной игровой мотивации.

Картинные истории для рассказа очень много в программной системе «Моливко» издательства «Слово». Они полностью охватывают содержание учебного материала для подготовительной группы. Рекомендуется напр. рассказ о Винни (в пижаме) и о Кролике (он читает книги). Особой интриги здесь нет.

Даже для истории с опора на игрушки предлагаются иллюстрации, стимулирующие короткие замечания о функции игровых персонажей. Развернутое описание или повествование конечно не может быть придумано. Та же история с картиной «Труд и урожай» - дидактической, но неинтересной. Наблюдаются недостатки вспомогательного материала для так называемого рассказа-описания эмоционального состояния и истории на прояснении физических, моральных, эмоциональных состояний. Картина провоцирует и определяет содержание и так называемых «историй от опыта» (по их собственному опыту) – «Зимние игры», «Игры в парке». (См. 6)

Обобщая свои впечатления использованных пособиях, я считаю, что надо пересмотреть систему продуктивной художествено-речевой деятельности ребенка, особенно творческого рассказа и ее конкретизацию в них, чтобы дать реальную возможность для актуальной мотивации и продвижения словесного творчества Необходимо соблюдать детей 6-7 лет. две основные закономерности самоформирования ребенка как субъекта собственной индивидуальной деятельности, на которые указывает Д.Кр. Димитров.

Первая закономерность - ребенок развивается как субъект с помощью инструментальных (материальные и материализованные) и символические посредники — предметы культуры и способы деятельности. А вторая закономерность - ребенок как субъект развивается только за счет участия во внешней развернутой, совместной групповой деятельности — сначала вместе с педагогом, а затем - все более и более автономно- в различных детских группах.

SUBJECTIVE PARADIGM OF PEDAGOGICAL INTERACTION AND CHILDREN'S PRODUCTIVE COMMUNICATIVE SPEECH ACTIVITY

Mariana A. Balabanova South-West University "Neofit Rilski", Faculty of Pedagogy Department of Pre-School and Primary school Pedagogy 66 Ivan Mihailov Str., Blagoevgrad

Abstract. The present study makes it possible to identify the conditions and mechanisms for the development of the child as a subject of their productive speech activity realized in the forms of dialogic and monologic speech. Besides visualizing approach of group functioning, new compared to traditional methodological system the specifics of stimulatory material used to provoke verbal expression of discursive thinking, as well as skills for organizing educational and interpersonal interaction.

Keywords: children's productive speech activity, fantasy discourse, creative storytelling, the subject of individual and group activities.

Сведения об авторе:

Доц. Мариана Асенова Балабанова д-р по педагогике (= кандидат педагогически наук) является преподавателем Юго-западного университета им. Неофита Рильского, г Благоевград (Болгария).. Ее научные интересы лежат в области психолингвистики, теории и технологии развития детской речи, овладение иностранного языка в дошкольном возрасте, коррекции проблемного поведения дошкольников, сказкотерапии и игротерапии проблемного поведения у детей и подростков.

© М. Балабанова, 2014.

© «Наука. Мысль: электронный периодический журнал», 2014.

© Психолог в детском саду, 2014.

Подписано в печать 30.12.2014.