

Филологические науки

УДК 801.82: 830 – 3 Гамзатов

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЁЖИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РИТОРИКЕ ЧЕРЕЗ КНИГУ Р.Г. ГАМЗАТОВА «МОЙ ДАГЕСТАН» (К 90-летию со дня рождения поэта)²⁰

М.Д. Ваджибов, Дагестанский государственный университет (Махачкала, Россия),
E-mail: malikvad@yandex.ru

Аннотация. В статье описывается патриотического воспитания дагестанской студенческой молодежи через книгу Р.Г. Гамзатова «Мой Дагестан» на занятиях по риторике. Приводятся многочисленные иллюстрации из вышеназванного труда великого поэта современности, в творчестве которого любовь к Родине – одна из основных тем.

Ключевые слова: риторика, дагестанский студент, Родина, патриотическое воспитание, книга Р. Гамзатова «Мой Дагестан», тема.

Преследуя конкретную учебную цель дать студентам знания, мы прибегаем на занятиях и к воспитанию подрастающего поколения. Лучшими образцами для подражания, для образования считаем огромное количество примеров, данных в хрестоматийной литературе. Особняком стоит тема патриотизма, которая стала предметом описания в данной статье и использования на занятиях по риторике в дагестанской студенческой аудитории. При этом нет необходимости констатировать и указывать ряд многочисленных критических публикаций о творчестве, посвященных проблеме патриотизма. Мы же в своей статье отразим применение аспекта только в книге поэта Р.Г. Гамзатова «Мой Дагестан» на занятиях по риторике с дагестанской студенческой аудиторией.

Камал Абуков писал: *«Р. Гамзатов объездил весь мир и, наверное, не раз восхищался красотой больших городов, памятниками древности в чуждадельных странах, но грезит и живет он Дагестаном. Талант, умноженный на неизбывное чувство родины, делает творчество Гамзатова явлением исключительно большим»* [1, с. 426]. Такое исключительно большое явление, в котором отражено любовь поэта к Родине, не может не быть объектом научного исследования и практическим применением в обучении студентов.

Красноречиво звучат следующие слова: *«Сверхзадача автора в книге «Мой Дагестан» - представить свою родину человечеству. И мне кажется, что по книге Р. Гамзатова полюбят наш край, наших людей миллионы и миллионы читателей всего мира»* [1, с. 427]. Ведь не случайно мы читаем в книге: *«В какие бы края ни забросила меня судьба, я везде чувствую себя представителем той земли, тех гор, того аула, где я научился седлать коня. Я везде считаю себя специальным корреспондентом моего Дагестана»*.

²⁰ Обновлённая и расширенная версия публикации: Ваджибов М.Д. Патриотическое воспитание студенческой молодежи на занятиях по риторике через книгу Р.Г. Гамзатова «Мой Дагестан» (К 90-летию со дня рождения поэта) // Лингвистический, социальный, историко-культурный, дидактический контексты функционирования русского языка как государственного языка Российской Федерации: сборник материалов межрегиональной конференции / Под ред. Е.В. Брысиной и В.И. Супруна. – Волгоград: Издательство ЦДОД «Олимпия», 2014. –С. 713-720.

Но в свой Дагестан я возвращаюсь как специальный корреспондент общечеловеческой культуры, как представитель всей нашей страны и даже всего мира» [6, с. 23].

Или: «Мой аул, мои горы, мой Дагестан. Вот гнездо моих дум, моих чувств и стремлений. Из этого гнезда вылетел, как оперившийся птенец, я сам. Из этого гнезда все мои песни. Дагестан - мой очаг. Дагестан - моя колыбель» [6, с. 25].

Для выразительного чтения текста очень удачным является отрывок из книги, который условно можно назвать «Чувство Родины»:

«Еще о теме. С детства мне дорога одна картина. Если откроешь, бывало, маленькое окно отцовской сакли, сразу увидишь широкое зеленое плато, расстелившееся, словно скатерть, у ног аула. Скалы со всех сторон наклонились над ним. В скалах извиваются тропинки, которые в детстве мне напоминали змей, а отверстия входы в пещеры всегда были похожи для меня на пасти зверей. За первым рядом гор виднеется второй ряд. Горы округлены, темны и как будто мохнаты, словно верблюжьих спины.

Теперь я понимаю, что где-нибудь в Швейцарии или Неаполе есть места и покрасивее, но где бы я ни был, на какую бы земную красоту ни смотрели мои глаза, все же я сравниваю увиденное с далекой картиной моего детства, с картиной, вставленной в маленькую рамочку окошка сакли, и вот перед ней бледнеют все остальные красоты мира. Если бы не было у меня почему-либо родного аула и его окрестностей, если бы не жили они в моей памяти, то весь мир был бы для меня грудью, но без сердца, ртом, но без языка, глазами, но без зрачков, птичьим гнездом, но без птицы.

Это вовсе не значит, что я свою тему замыкаю в тесные пределы своего аула и своей сакли, это не значит, что я возвожу вокруг своей заповедной темы высокие крепостные стены.

Бывает поле, на котором срезает плугом толстый пласт земли, но под срезанной землей виднеется новая мягкая земля. Бывает поле, на котором срезает плугом тонкий пласт земли, но под срезанной землей - жесткие камни. Бывает поле, на котором не срезает еще и тонкого пласта, а камни видны. Я не намерен пахать и разрабатывать такое поле, ибо я знаю - доброго урожая на нем не будет.

Свою любовь к родной земле я не хочу держать на привязи или стреноженной, как коня, который хорошо потрудился, а теперь должен пастись на зеленом приволье. Я снимаю с коня уздечку и похлопываю его по влажной горячей шее: иди пасись, набирайся сил. В моем чувстве родины есть что-то доброе и спокойное, как в коне, пасущемся на свободе.

Я не хочу все явления мира искать в моей сакле, в моем ауле, в моем Дагестане, в моем чувстве родины. Наоборот, чувство родины я нахожу во всех проявлениях мира и во всех его уголках. И в этом смысле моя тема - весь мир» [6, с. 66-67].

Не считаем излишним давать студентам задание заучивать наизусть какой-нибудь отрывок о патриотическом воспитании из книги, что может быть воспринято и как работа над устранением орфоэпических отклонений от речи: это очень важно в риторическом образовании. После такой аудиторной работы можно предложить студентам творческое задание-эссе «Гамзатовское чувство Родины в современной интерпретации: новое в патриотическом воспитании». А после прочтения всей книги рекомендуем творческую работу на свободную тему, в которой студенты могли бы реализовать свое видение, свои

фантазии в реализации патриотического воспитания. Кстати, прямо или косвенно элемент такого воспитания, используя данный отрывок в образовательном процессе, через указанную книгу отражен и в наших публикациях [3, с. 159; 5, с. 70].

При изучении социально-бытового красноречия также желательно использовать отрывки из книги. Важными при этом являются легенды и притчи, в которых рассказывают о событиях или действиях, отражающих отношение к Родине. Занятия по социально-политическому и духовному красноречиям, естественно, тоже можно проводить на практическом материале из «Моего Дагестана». Так, о патриотизме следует говорить на семинаре, который посвящен социально-политическому красноречию. При этом вопрос о любви к Родине, к родному очагу можно поднять на любом занятии. По этой теме на основе вышеназванной книги могут быть проведены кураторский час по ораторскому искусству, политинформация, круглый стол и даже риторический тренинг.

Поэт, для которого любовь к Отечеству являлась одной из основных тем, учит нас, как надо любить Родину. Это подчеркивается через многочисленные метафоры, эпитеты, сравнения, повторы и пр. Для подтверждения указанной мысли дадим кусочек текста:

«Ручеек, добежавший до моря и увидевший перед собой неоглядные голубые просторы, и смешавшийся с этой великой голубизной, не должен забывать тот родник высоко в горах, от которого начался его путь по земле, и весь тот каменистый, узкий, порожистый, извилистый путь, который пришлось преодолеть.

Да, я - горный ручей. Я люблю свой источник, свой родник, свое каменистое русло. Я люблю те сумеречные ущелья, по которым протекает моя вода, те скалы, с которых она падает серебристыми водопадами, те тихие ровные места, где она собирается в глубину, отражая в себе окрестные горы, небо и звезды в небе. И снова течет сначала медленно, потом все убыстряя бег» [6, с. 42-43]; «Моя тема - родина. Мне не надо ее искать и выбирать. Не мы выбираем себе родину, но родина с самого начала выбрала нас. Не может быть орла без неба, горного тура без скалы, форели без быстрой и чистой реки, самолета без аэродрома. Так же не может быть писателя без родины.

Орел, ходящий лениво меж кур на дворе, - уже не орел. Тур, пасущийся в колхозном стаде, - уже не тур. Форель, плавающая в аквариуме, - уже не форель. Самолет, стоящий в музее, - уже не самолет.

Точно так же не может быть и соловья без соловьиной песни» [6, с. 66]. Или: «Весь город окружен стеной - как наш Дербент» [6, с. 33]. Этим богатством можно пользоваться на занятиях, посвященных средствам речевой выразительности.

Автор отмечал, что надо любить не только Дагестан, но и Россию. В тексте это выглядит как образы двух матерей:

«Две матери и у моего народа, у моей маленькой страны, у каждой из моих книг.

Первая мать - родной Дагестан. Здесь я родился, здесь я впервые услышал родную речь, научился ей, и она вошла в мою плоть и кровь. Здесь я впервые услышал родные песни и первую песню спел сам. Здесь я впервые ощутил вкус воды и хлеба. Сколько бы раз ни поранился я в детстве, карабкаясь по острым камням, воды и травы родной земли залечили все мои раны. Горцы говорят: нет такой болезни, против которой не нашлось бы в наших горах целебной травы.

Моя вторая мать - великая Россия, моя вторая мать - Москва. Воспитала, открылила, вывела на широкий путь, показала неоглядные горизонты, показала весь мир.

Перед обеими матерями я в сыновнем долгу. Махмуд и Пушкин - два ковра, два портрета висят на стене моей сакли. В томиках Блока, напоенных прохладой белых ночей Петербурга, хранился не один огненно-горячий цветок с аварских высокогорных лугов.

Две матери - как два крыла, как две руки, два глаза, две песни. Руки двух матерей и гладили меня по голове, и трепали за уши, когда было нужно. Две матери натягивали струны на моем пандуре. Каждая мать по струне. Они подняли меня высоко над землей, над моим аулом, и я увидел с их плеч многое в мире, чего не увидел бы никогда, если бы они не подняли меня над землей. Как орел во время полета не знает, которое крыло из двух ему нужнее и дороже, так не знаю и я, которая мать дороже мне» [6, с. 43-44].

Отношение к Родине поэт выражал не только собственными словами, но и речами персонажей книги:

«Из записной книжки. Однажды в Париже я встретил художника-дагестанца. Вскоре после революции он уехал в Италию учиться, женился на итальянке и не вернулся домой. Привыкший к законам гор, дагестанец трудно приживался на своей новой родине. Он колесил по земле, останавливался в блестящих столицах чужедальных стран, но, куда бы он ни поехал, везде с ним была его тоска. Мне захотелось посмотреть на эту тоску, воплощенную в краски, я попросил, чтобы художник показал мне свои картины.

Одна картина так и называется: "Тоска по родине". На картине изображена итальянка (та самая итальянка) в старинном аварском наряде. Она у горного родника, с серебряным кувшином чеканки прославленных гоцатлинских мастеров. Печально нахохлился на склоне горы каменный аварский аул, еще печальнее нахохлились над аулом горы. Вершины гор окутал туман.

- Туман - это слезы гор, - сказал художник. - Когда склоны окутывает туман, по морщинам скал начинают стекать светлые капли. Туман - это я.

На другой картине я увидел птицу, сидящую на кусте колючего терновника. А куст растет среди голых камней. Птица поет, а из окна сакли на нее глядит печальная горянка. Видя, что я заинтересовался картиной, художник пояснил:

- Это по мотивам древней аварской легенды.

- Какой легенды?

- Птицу поймали и посадили в клетку. Оказавшись в плену, птица день и ночь твердила: родина, родина, родина, родина, родина... Точь-в-точь, как все эти годы твержу я... Хозяин птицы подумал: "Что же у нее за родина, где она? Наверное, это какая-нибудь прекрасная цветущая страна, где райские деревья и райские птицы. Дай-ка выпущу я птицу на волю и погляжу, куда она полетит. Она мне покажет дорогу в ту необыкновенную страну". Он открыл клетку, и птица выпорхнула. Она отлетела на десять шагов и опустилась на куст терновника, растущий среди голых камней. В ветвях этого куста было ее гнездо... На свою родину я тоже смотрю из окна своей клетки, - закончил художник.

- Почему же вы не хотите возвратиться?

- Поздно. В свое время увез я с родной земли свое молодое жаркое сердце, могу ли я вернуть ей одни старые кости» [6, с. 53-53]. В этом отрывке мы видим не только искренние чувства к Родине, но и ностальгию по любимому краю.

Везде, где бы ни находился, куда бы ни ездил, поэт ищет то, что связано с родным краем, что очень важно в риторическом воспитании патриотических чувств:

«Отовсюду, от любого места, куда бы я ни уехал, протягиваются ниточки к Дагестану.

Плохо воину, когда с саблями нападает на него сразу несколько человек. Он не может защитить себя одновременно и со спины и спереди. Но если найдется скала, о которую можно опереться спиной, дела не так еще плохи: ловкий и сильный боец может сразить и двух, и трех врагов, если он опирается спиной о скалу.

Дагестан и есть для меня такая скала. Он помогает мне выстоять в самые трудные минуты.

Путешественники привозят домой песни тех стран, где они побывали. И только со мной беда - куда бы я ни поехал, я отовсюду привожу песни о Дагестане. С каждым новым стихотворением я словно узнаю его заново, понимаю заново и люблю заново.

Неисчерпаем и бесконечен для меня родной Дагестан» [6, с. 68].

Каждое высказывание, каждый отрывок звучит как афоризм, в котором центральным понятием является патриотическое чувство:

«Когда у тебя спрашивают, кто ты такой, можно предъявить документы, паспорт, в котором содержатся все основные данные.

Если же у народа спросить, кто он такой, то народ, как документ, предъявляет своего ученого, писателя, художника, композитора, политического деятеля, полководца.

Каждый человек смолоду должен понимать, что он пришел на землю для того, чтобы стать представителем своего народа, и должен быть готовым принять на себя эту роль.

Человеку дают имя, папаху и оружие, человека с колыбели учат родным песням» [6, с. 23].

Гамзатов заставляет любить Родину не только словами, но и конкретными действиями, поступками. Так, в тексте он не только использует красивые метафоры и эпитеты, выражая отношение к Родине, но и художественно рассказывает те истории, в которых отражены физические и речевые поступки и судьбы горцев, отдавших жизнь за Родину или не жалевших себя ради благосостояния и процветания Отечества. Это Имам Шамиль, Махмуд, Сулейман Стальский, Абуталиб Гафуров и многие другие.

По книге видно, что патриотическое чувство следует вырабатывать в человеке с детства. Поэтому автор приводит примеры, в которых герои проявляют свою любовь к родному очагу с малых лет. Вспомним сына Имама Шамиля Джамалутдина, беседу Имама Шамиля с сыном Хаджи-Мурата, детство самого автора и других героев Книги.

В работе Р.Г. Гамзатова **«Конституция горца»** даны такие слова: *«Нелегкой судьбой разбросанные по разным странам, краям, городам, собрались мы сюда на первый конгресс соотечественников. Мы говорим на разных языках, у каждого свое восприятие и понятие тех или других проблем. Возможно, будут борение мыслей и столкновение чувств, непримиримость суждений и несогласие друг с другом. Но на каком бы языке мы ни говорили, какие бы песни мы ни пели, как бы наши суждения ни расходились в частностях, нас объединяет одно — любовь к Дагестану. В этом у нас разногласий нет. И это главное. Это нас объединяет, это дает нам силы, уверенность и мудрость» [6, с. 391].* Данная мысль об отношении к Родине часто повторяется в **«Моем Дагестане»**

[6, сс. 15, 63, 233, 239 и др.], что является еще одним фактором, подтверждающим патриотичность и даже риторичность рассматриваемой Книги [2, с. 225]. При этом автор прибегал и к рефрену, демонстрируя излюбленный прием анафоры, который в данном ниже примере частично нарушается посредством инверсии: «Я думал о Дагестане, путешествуя по Индии» [6, с. 32]; «Думал я о Дагестане и в буддийских храмах Непала...» [6, с. 32].; «Думал я о Дагестане и в Африке» [6, с. 33].; «И в других странах...думал я о Дагестане...» [6, с. 33].

Студенты должны знать, что само название произведения-повести «Мой Дагестан» подчеркивает патриотичность данного шедевра. Патриотизмом пронизана каждая страница данной Книги, которую мы в конце сознательно пишем с большой буквы.

Таким образом, через волшебное слово поэта на занятиях по риторике можно воспитывать дагестанцев-патриотов: книга Р.Г. Гамзатова «Мой Дагестан» - настольный учебник для патриотического воспитания дагестанской студенческой молодежи, т.к. после распада Советского Союза и изменения политического курса страны подрастающее поколение утратило ценностные ориентиры – появились «нравственные пустоты» в образовательной системе. Возникший вакуум в Дагестане можно наполнить благодаря указанной книге, т.к. в произведении дано все особенное, характерное для горцев, и в настоящее время чувствуется голод в поиске эстетически подходящей литературы. Не случайно в Интернете дан перечень «100 книг» по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемый школьникам к самостоятельному прочтению [2, с. 225; 7]. В связи с этим мы отмечали: «Похвально, что в перечень вошла книга Р. Гамзатова «Мой Дагестан», чтение которой является одним из способов воспитания современного человека, адаптированного к условиям глобализации» [4, с. 42]. И это актуально особенно в настоящее время, когда центробежные силы стремятся к созданию кризисных ситуаций. Кроме того, сама проблема патриотического воспитания в нынешних условиях как никогда злободневна в силу того, что большие ресурсы извне способствуют разрыву отношений между поколениями, провоцируют учащихся юношей и девушек к забвению собственной истории, отказу от близкого, родного.

Литература

1. Абуков К.И. Раздумья на берегу реки. О прозе Р. Гамзатова // Гамзатов Р.Г. Мой Дагестан. – Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1975.
2. Ваджибов М.Д. Книга Р.Г. Гамзатова «Мой Дагестан» как риторический воспитатель современного дагестанского студента (к 90-летию со дня рождения поэта) // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Журнал теоретических и прикладных исследований. – Вестник КемГУКИ. - 25/2013.
3. Ваджибов М.Д. Об использовании дагестанскими студентами эпитетов из книги Расула Гамзатова «Мой Дагестан» // Сучасні проблеми епітетології: збірник наукових праць / [ред. кол.: О. Лещак (голова, наук. ред.), О. Волковинський [відп. ред.] та ін.]. – Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2011. – Вип. 1.
4. Ваджибов М.Д. О риторическом воспитании дагестанской студенческой поликультурной аудитории через художественную литературу // Наукові записки. Серія

«Філологічні науки» (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя) / відп. ред. проф. Г. В. Самойленко. – Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2013. – Кн. 1.

5. Ваджибов М.Д. Риторика: Учебное пособие для студентов-бакалавров гуманитарных специальностей. – Махачкала: Издательство ДГУ, 2012.

6. Гамзатов Р.Г. Мой Дагестан. Конституция горца / сост. Г. Расулов. – Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 2002.

7. Перечень «100 книг» по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемый школьникам к самостоятельному прочтению / Электронный ресурс:

http://vk.com/doc12086328_150378555?hash=d872013c67290c13ff&dl=c3c0f65070078746c9



Vadzhibov M.D. Patrioticheskoe vospitanie studencheskoj molodèzhi na zanjatijah po ritorike cherez knigu R.G. Gamzatova «Moj dagestan» (k 90-letiju so dnja rozhdenija pojeta) // Nauka. Mysl'. - 2016. - №6-1.

© М.Д. Ваджибов, 2016.

© «Наука. Мысль», 2016.

— ● —

Abstract. The article describes the patriotic education of the Dagestani students through the book of R.G. Gamzatov "My Dagestan" at the lessons of rhetoric. There are numerous illustrations of the great poet's work, in whose works the love of homeland is one of the main topics.

Keywords: rhetoric, Dagestani student, homeland, patriotic education, book of R.G. Gamzatov "My Dagestan", theme.

— ● —

Сведения об авторе

Малик Джамалутдинович **Ваджибов**, кандидат филологических наук, доцент кафедры методики преподавания русского языка и литературы, Дагестанский государственный университет (Махачкала, Россия).

— ● —

Подписано в печать 01.05.2016.

© Наука. Мысль, 2016.