

О.А. Попова

**ТВОРЧЕСТВО СТУДЕНТА В СОВРЕМЕННОМ
ИННОВАЦИОННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

Овладение студентами универсальными учебными действиями создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей, включая организацию усвоения, то есть умения учиться. Для того чтобы знания обучающихся были результатом их собственных поисков, необходимо организовать эти поиски, управлять, развивать их познавательную деятельность. И здесь особую роль играют творческие способности студента, порождающие широкую ориентацию в различных предметных областях познания и мотивацию к обучению.

Современное образование отказывается от традиционного представления результатов обучения, в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, главной целью образования является развитие личности обучающихся [1].

Развитие личности студента в системе образования обеспечивается, прежде всего, через формирование универсальных учебных действий, которые выступают основой образовательного и воспитательного процесса.

Сейчас, когда имеется широкий выбор учебного заведения, профессии мы должны быть, как никогда заинтересованы в том, что бы наша академия была привлекательна для абитуриентов. И здесь немаловажную роль играет особая «атмосфера» академии, которая создавалась и складывалась годами. И эта «атмосфера» имеет свои присущие только ему уникальные черты, отличия от всех иных учебных заведений не только в образовательном подходе, но и в воспитательном.

Так, за годы существования академии, начиная с открытия сельскохозяйственного факультета Якутского государственного университета (Приказ Минвуза СССР №685 от 28 августа 1956г.) сложились традиции, которые объединяют преподавателей и студентов в одну большую семью. Сложился коллектив единомышленников, умеющих талантливо жить и работать. Бережное отношение к старшему поколению обеспечивает преемственность в передаче профессионального мастерства. Ветераны педагогического труда - живой пример для молодого поколения, которое учится свободно владеть своей профессией, эффективно работать.

Созданный в 1998 году ансамбль «Сандал» нашел своего зрителя, получил широкое признание. Концерты ансамбля ждут, многочисленные выступления ребят проходят с неизменным успехом. Танцоры дарят жителям и гостям столицы республики тепло своей души, весь свой талант и творческий порыв. Результатом вдохновенного труда являются достижения ансамбля на различных конкурсах. Танец молодых ребят на сцене переносит зрителей через века, знакомя их с традициями и обычаями наших предков и праздником Ысыах, ритуалом поклонения Духу Дьоһогой Айыы. Многие талантливые певицы стали известны и полюбились зрителю благодаря вокальному ансамблю «Нуурал», созданному под руководством отличника культуры Республики Саха (Якутия) Захаровой Н.В. из числа студентов, желающих исполнять якутские лирические песни. Занимаясь в стенах академии, наши студенты смогли раскрыть свои способности, ни какой другой ВУЗ не может сравниться с таким количеством талантливых выпускников [2].

Воспитательная работа со студентами академии выстроена на высоком уровне, направлена на формирование всесторонне развитой личности будущего конкурентоспособного специалиста с высшим образованием, отличающегося социальной активностью и качествами гражданина России, высокой культурой российского интеллигента, направленная на социализацию выпускника. Несмотря на большое количество студентов, превентивная работа в академии ведется на должном уровне, нет отрицательной динамики.

Происходящие сегодня в нашей стране социокультурные изменения неопровержимо показывают, что раскрытию творческих способностей студентов играет образование. Основным свидетельством эффективности работы любого учебного заведения является выпуск молодого специалиста с успешной, качественной жизнью. И здесь немаловажную роль играет преподаватель, который, должен через образование раскрыть творческие способности студента. Несомненно, важно дать качественное образование, конкурентоспособное знание. Однако большинство студентов не спешат сосредотачиваться на воспринимаемой информации, очень быстро теряют интерес и самоустраиваются. Успешным показателем устойчивости внимания студентов на занятиях является высокая степень концентрации, заинтересованность в течение относительно длительного времени. Во время практических занятий внимание удержать легче, вызывая интерес к выполнению определенных репродуктивных задач и ситуаций, вовлекая в процесс их решения. Тяжелее сконцентрировать внимание студента на лекционных занятиях, где есть конечная цель, которая не всегда может быть интересна студенту, но необходима лектору и здесь возникает проблема владения и концентрации вниманием студента. Помимо общеизвестных есть и новые, современные проблемы.

Так, первая проблема кроется в том, что современные смартфоны, поменяли социальное взаимодействие студентов. Лет 20-15 тому назад, использование интерактивных методов (в частности мультимедийное сопровождение, интерактивная доска, слайды) вызывали у студентов бурю положительных эмоций и студенты «живо» вовлекались в учебный процесс. Сейчас же, студенты «избалованные» ютубом не воспринимают простые записи. Выход из этой ситуации заключается в приближении интерактивной

формы максимально к современным требованиям студентов. В частности, это яркие актуальные картинки, известные личности, герои мемов, последние хайп - проекты. Или использование черного ящика, содержимое которого не известно студентам, и им предстоит разгадать, что лежит в нем. Студенты активно принимают участие в таких мероприятиях, зрительная память фиксирует и не забывает, что подтверждает последующий успешный остаточный контроль знаний.

Вторая проблема вытекает из первой и заключается в том, что студенты не стремятся запоминать полученную в ходе лекции информацию и рефлексия почти сводится к нулю. Они знают, что всегда под рукой телефон, и смогут в любое время найти нужную информацию в просторах Интернета. Для того чтобы выйти из этого положения студентам можно предложить нестандартные ситуации, так например очень активно работают с народными русскими сказками, современными полнометражными мультфильмами (часто выбирают Шрека), где им предстоит проанализировать героев и найти нарушения их основных прав и свобод, связать с действующими нормами законодательства. Таким образом, побуждая студента к мыслительному процессу, заставляем думать, искать и находить информацию и сам студент не замечая, занимательно запоминает и закрепляет информацию. Плюс такого подхода еще заключается в том, что ни в каком интернете он не найдет готовую информацию об уголовной ответственности вора волка, мошенника лисы. Порой времени заложенной на выполнение такого задания планом-схемой занятия не хватает студенту, и он просит домой, что показывает увлеченность студента процессом.

Третий момент, это практическая подготовка преподавателя. Новый профессиональный стандарт требует от преподавателя наличия практического опыта, что считаем, безусловно, правильным подходом. Только настоящий профессионал своего дела сможет передать полную и истинную информацию об осваиваемой компетенции, учесть и научить правильно применять знания на практике. Преподавательская деятельность побуждает находить и искать нестандартные дела, решать непростые ситуации, на личном профессиональном опыте преподаватель-практик сможет подсказать: как правильно действовать, какой перспективный путь выбрать и как предостеречь от совершения ошибок. Мы должны ценить преподавателей с практическим опытом работы, при этом не забываем повышать свою квалификацию в области своей деятельности и педагогики. Ведь может быть с одной стороны классный специалист, а с другой никчемный преподаватель. И такой педагог может отнюдь отбить желание студента учиться и работать в дальнейшем по выбранной специальности. Будучи студентом, мы любили предмет от мастерства преподавателя, с удовольствием ждали новых тем от интересных ораторов. Мы должны привить любовь к профессии, раскрыть творческие способности студентов для дальнейшей успешной профессиональной самореализации. Находить не простые пути решения поставленных задач. Умение уяснить и умение разъяснить – это сложная и кропотливая работа. И здесь особую роль приобретает творческий подход к работе преподавателя [4].

Современный состоявшийся преподаватель – тот, который понимает своих студентов и которого понимают студенты, обязан быть профессионально компетентным, эрудированным, прекрасно знающим основы психологии и педагогики. А для этого нужно много работать над собой, идти в ногу со временем, изживать одномерность мышления [5].

Особое внимание необходимо уделять подготовке к занятиям, для преподавателя высшей целью должно стать сначала воспитание, а потом обучение. Нужно воспитать умение получать знания, стремление, потребность в получении знаний и культуры этого умения. В работе следует руководствоваться принципом: совместная деятельность преподавателя и студентов на творческой основе, духовном равенстве, взаимоуважении.

Литература:

- [1] Вальтер И.О. Современный урок в свете требований ФГОС // <https://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2016/02/12/>
- [2] История вуза // <https://ysaa.ru/akademija/istoriia-vuza/istoriia-vuza>
- [3] Уголовный кодекс РФ от 13 июня 1996 г. № 63-ФЗ (с посл. изменениями и дополнениями) // Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, №25, ст.2954
- [4] Попова О.А. Мастерство преподавателя как предпосылка успехов студента // Высшее образование сегодня, 2018, №8, с.36.
- [5] Современный учитель Каким он должен быть // <https://infourok.ru/doklad-sovremenniy-uchitel-kakim-on-dolzhen-bit-779108.html>

АННОТАЦИИ

О.А. Попова

Творчество студента в современном инновационном образовательном процессе

Новый этап развития образования требует инновационного подхода ко всем видам деятельности образовательного учреждения: учебному, методическому, научному, воспитательному. Студенты должны овладеть не только профессиональными компетенциями, но и универсальными действиями для самостоятельного усвоения новых знаний, умений и компетентностей, то есть умениями и

навыками учиться. По мнению автора, для того чтобы знания были результатом собственных поисков, необходимо организовать эти поиски, управлять, развивать их познавательную деятельность.

Ключевые слова: инновации, компетенции, образовательная деятельность, самоорганизация, студенты.

ОБ АВТОРАХ

Попова Олеся Александровна – старший преподаватель кафедры отраслевой экономики и управления экономического факультета Якутской госсельхозакадемии, г. Якутск, РФ, кандидат философских наук, г. Якутск, РФ. E-mail: oaropova-1@mail.ru.